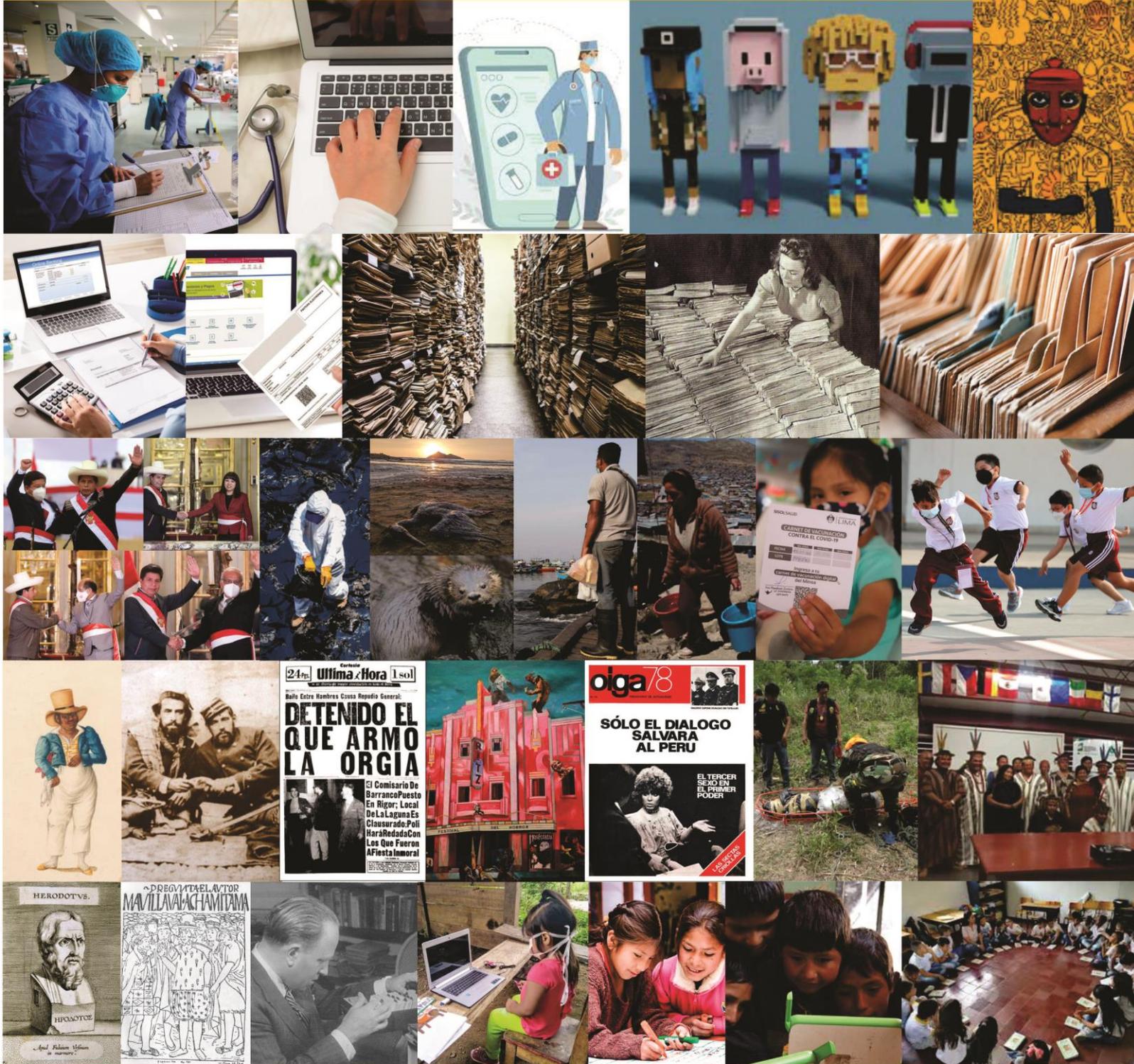




CTSCAFE PARA CIUDADANOS.....

<http://www.ctscafe.pe>

ISSN 2521-8093



REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA



<http://www.ctscafe.pe>

Volumen VI- N° 16 Marzo 2022

ISSN 2521-8093

1



Consejo Editorial

Director

Dr. Francisco Javier Wong Cabanillas

Editor, diseño y traducción

Bach. Carlos Alberto Vega Vidal

Diagramador de texto y asistencia de diseño

Bach. Carlos Alberto Vega Vidal

Corrector de Textos

Bibl. Anatolia Elva Vidal Taco

2

Comité Científico

3

Dr. Elena Rafaela Benavides Rivera

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú

Dr. Wilfredo Edgar More Seminario

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Peru

Instituto de Cerámica y Vidrio-CSIC. Madrid-España

Dr. Oscar Rafael Tinoco Gómez

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú

Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima-Perú

Dr. Manuel Alberto Hidalgo Tupia

Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima-Perú

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú

Dr. Oscar Eugenio Pujay Cristobal

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco-Perú

Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco-Perú

ÍNDICE

Pág.

Introducción.....07

CIENCIAS DE LA SALUD

La importancia de la seguridad de la información de un paciente en el sector salud entre los años 2010 al 2021

The importance of the security of a patient's information in the health sector between 2010 and 2021

L'importance de la sécurité des informations d'un patient dans le secteur de la santé entre 2010 et 2021.....13

Christian Steven Reyes Julca
Universidad Nacional de Trujillo
Tania Maribel Vera Paredes
Universidad Nacional de Trujillo
Alberto Carlos Mendoza de los Santos
Universidad Nacional de Trujillo

4

INGENIERÍAS

Los NFT en el comercio electrónico y su impacto en el arte digital

NFTs in electronic commerce and their impact on digital art

Les NFT dans le commerce électronique et leur impact sur l'art numérique.....30

Betsi Fiorela Mendoza Bautista
Universidad Nacional de Trujillo
Luis Fernando Izquierdo Lozano
Universidad Nacional de Trujillo
Alberto Carlos Mendoza de los Santos
Universidad Nacional de Trujillo

ECONOMIA Y GESTIÓN

Proceso de auditoría de seguridad de la información en sistema de facturación

Information security audit process in the billing system

Processus d'audit de la sécurité de l'information dans le système de facturation....45

Luis Angel Abanto Martinez

Universidad Nacional de Trujillo

Jhonatan Adrián Barreto Carranza

Universidad Nacional de Trujillo

Carlos Yeraldo Gil Saravia

Universidad Nacional de Trujillo

Alberto Carlos Mendoza De Los Santos

Universidad Nacional de Trujillo

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La Archivística, los archivos y su importancia para una nación

Archives, archives and their importance for a nation

L'Archivistique, les archives et leur importance pour une nation58

Anatolia Elva Vidal Taco

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

El proyecto “Estampas limeñas”. Recuperación de la memoria sobre la disidencia sexual en doscientos años de República

The “Limeñas prints” project. Recovery of the memory of sexual dissidence in two hundred years of the Republic

Le projet « Estampes Limeñas ». Récupération de la mémoire de la dissidence sexuelle en deux cents ans de République76

Roland Alvarez Chávez□

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Carlos Jaramillo Huamán□

Pontificia Universidad Católica del Perú

Organización político social de los pueblos originarios amazónicos, en la lucha por el respeto a su identidad sociocultural y derechos humanos. El caso de la Organización Nacional del Pueblo Originario Ashaninka y Asheninka del Perú. (ONPOAAP)

Political-social organization of the native Amazonian peoples, in the struggle for respect for their socio-cultural identity and human rights. The case of the National Organization of the Original People Ashaninka and Asheninka of Peru. (ONPOAAP)

L'Organisation politico-sociale des peuples autochtones de l'Amazonie, dans la lutte pour le respect de leur identité socioculturelle et des droits de l'homme. Le cas de l'Organisation nationale des peuples originaires Ashaninka et Asheninka du Pérou. (ONPOAAP).....100

Reyder Charles Sebastian Quinticuari
Presidente de ONPOAAP
Haroldo Andrés Salazar Rossi
Asesor ONPOAAP
Francisco Javier Wong Cabanillas
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Luz Rossana Arbaiza Gonzales
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Modernidad, historia y sensibilidad en el oficio del historiador

Modernity, history and sensitivity in the historian's trade

Modernité, histoire et sensibilité dans le métier d'historien.....113

Juan Carlos Huaraj Acuña
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

6 ***El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico en el área de matemática en los alumnos del instituto Icit de Arequipa en el año 2018***

Cooperative learning and its influence on academic performance in the area of mathematics in the students of the Icit institute of Arequipa in the year 2018

L'apprentissage coopératif et son influence sur les performances académiques dans le domaine des mathématiques chez les étudiants de l'institut Icit d'Arequipa en 2018.....123

Jorge Luis Ticona Quispe
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Introducción

El Perú es más grande que sus problemas

Es una frase que suena redundante y constante en situaciones complejas y tendientes a convertirse en irresolutas; por lo menos a corto y mediano plazo.

Los debates, discusiones, desavenencias, pactos efímeros y todas las actividades que desarrollan los representantes de la política peruana; llámense los representantes del Ejecutivo, del Congreso, y de todos los poderes fácticos básicamente de origen local (además de los invitados internacionalistas que opinan sobre el Perú); quedan en eso. En un discurso vacío y viciado, incomprensible y contradictorio de un antes y un después, oral, leído o no y gestual ruidoso onomatopéyico. Pero al final retornan al origen de un vacío como solución de problemas que tienen en mente, supuesto, creados o extendidos en el tiempo.

Lo que expresamos en el párrafo anterior, trata de describir el sinsentido de una sucesión de exclamaciones de quienes son nuestros representantes legales, formales del poder en el Perú. Frente a ello, me convenzo de manera irrefutable que han sido contaminados por aquellos que no aman al Perú. Porque las “fusiones” de sus discursos, como se indica en una suma vectorial, es igual a “cero”. Antes, cada 5 años rotaban los personajes, ahora este periodo es cada vez más corto, pero se constata que – nombres de todas las variantes étnicas, finalmente tienen intereses ajenos a la Nación, ajenos a la Democracia, ajenos a la Patria.

Ante ello es imprescindible que los intelectuales profundicen los conocimientos sobre nuestro país. Unos y otros académicos, en todos los matices y dimensiones hemos de participar. Desde las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología ancestral y moderna han de permitir conocer la realidad de hoy proyectándonos al futuro, una sociedad en donde reine la libertad.

Nuestra labor académica no debe dejar de lado los estudios, análisis y propuestas que permitan resolver problemas básicos de la sociedad. La pandemia del COVID 19, está en una situación latente. No debemos bajar los brazos, mantengamos las prevenciones estipuladas (protección, higiene, distanciamiento y evitar estar mucho tiempo en

ambientes cerrados); la vacuna, evitó se incremente la tasa de mortalidad, pero se sigue investigando su eficiencia en el tiempo (seis meses o menos); se trabaja en otras alternativas. Revisemos que en otros países existe un rebrote de infectados. Por ello, es importante mantener los cuidados necesarios.

Los problemas sanitarios deben incluir propuestas integrales. El abastecimiento del agua potable en los hogares, el suministro de energía eléctrica, que incluya el uso de alternativa de energías renovables; y expandir el servicio de internet, entre otras tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC's).

El empleo se debe desarrollar con políticas públicas que permita la ampliación de la infraestructura vial (física y virtual), que logre integrar al país. Esto significa la movilidad de productos de todas las regiones y localidades. Todas las propuestas de políticas públicas deben ser suficientemente transparentes para evitar irregularidades y la corrupción en todos los niveles e instancias de su ejecución.

Recordemos que los grupos laborales entre los más expuestos son: el personal de salud, de limpieza pública y el policial. La respuesta ha sido una tibia ampliación de sus contratos y un bono de fin de año para el personal de salud. Ha de establecerse su nombramiento por ser labores permanentes. Para los otros sectores, se mantiene políticas anteriores.

8 **La UNMSM ha sufrido una infiltración en su sistema de seguridad en el Proceso de Admisión del pregrado**

Desde el año de 1977 no se había producido la anulación de los exámenes de admisión al pregrado, en este caso, el de Medicina Humana y las Ingenierías. Esperemos se descubra y sancione a los responsables de tal delito. Se ha encontrado una solución que evita perjudicar al total de postulantes. Y hoy más que nunca la comunidad sanmarquina, hemos de estar unidos ante la presencia de corruptos infiltrados en la Universidad del Perú, Decana de América.

Nuestros artículos

En este número

En la sección Ciencias de la Salud los autores Christian Steven Reyes Julca, Tania Maribel Vera Paredes, y Alberto Carlos Mendoza de los Santos nos presentan en el artículo “La importancia de la seguridad de la información de un paciente en el sector salud entre los años 2010 al 2021” como el uso de las herramientas ISO/EC 27001:2013, NTP-IOI/IEC 27001:2014, se aplica para el uso de seguimiento y mantenimiento de los sistemas de seguridad, además de la aplicación de las normas, ISO 27001 e ISO 27799., lo que salvaguarda el robo de datos sensibles de los pacientes de un centro de salud y así poder evitar la pérdida de nuestra información bajo las brechas de la seguridad que presentan todos los sistemas informáticos.

En la sección ingenierías un tema sobre el mundo virtual del que poco se conoce, Betsi Fiorela Mendoza Bautista, Luis Fernando Izquierdo Lozano, y Alberto Carlos Mendoza de los Santos en su artículo “Los NFT en el comercio electrónico y su impacto en el arte digital”, nos explican su concepto y analizan como el mundo virtual y el comercio digital están cambiando la concepción de lo que es el arte y su relación con la tecnología informática actual, transformando el valor del trabajo artístico clásico, a una firma de autenticidad digital. Una visión del mundo que nos espera.

En la sección economía y gestión el artículo “Proceso de auditoría de seguridad de la información en sistema de facturación” escrito por Luis Ángel Abanto Martínez, Jhonatan Adrián Barreto Carranza, Carlos Yeraldo Gil Saravia, y Alberto Carlos Mendoza De Los Santos, tratan de establecer un proceso de auditoría de seguridad de la información en un sistema de control en materia de facturación, que pueda ser capaz de detectar las anomalías o infracciones realizadas por los empleados en los sistemas, considerando los posibles fraudes que existan. Teniendo en cuenta que la seguridad de la base de datos será primordial para lograr mantener la integridad de la información y poder comprender las actividades que se realicen

La sección de Ciencias Sociales y Humanidades nos presenta en este número:

En el artículo “La Archivística, los archivos y su importancia para una nación” la autora Anatolia Elva Vidal Taco nos explica como los archivos nacionales juegan un papel muy importante en la forma como una nación ve su historia proporcionando las bases para comprender nuestro pasado y orientar nuestro presente, proporcionando guías para nuestro progreso en el futuro, transformándose en la conciencia histórica de un país, tomando de ejemplo nuestro país, además nos da una visión panorámica de lo que es la Archivística, los archivos y su importancia, convirtiéndose en una herramienta metodológica para los investigadores, y una guía clara para los no iniciados en la archivística y los archivos de nuestro país.

Visibilizando lo cubierto por un manto mojigato, paternalista, machista, y “normalizador”, Roland Álvarez Chávez y Carlos Jaramillo Huamán en su artículo “El proyecto “Estampas limeñas”. Recuperación de la memoria sobre la disidencia sexual en doscientos años de República” emprenden un trabajo de recuperación y reconstrucción de la memoria LGTBI, utilizando la *epistemología marica* en contraposición a lo *queer*, palabra anglosajona que higieniza lo maricón para que la academia desde una mirada positivista construya una relación jerárquica entre el sujeto y los otros objetos de estudio, dejando de lado otras visiones, otros grupos, lo maricon. Desde este marco, con una mirada eminentemente decolonial, reconstruyen partes importantes de nuestra historia desde la Independencia, pasando por la Guerra de Chile contra el Perú, hasta los últimos años anteriores a la promulgación de la Constitución de 1979, apuntando en la mira a una sociedad heterónoma que ha ejercido para la comunidad LGTBI no normalizada y maricona, un robo sistemático de la verdad, la

historia, y su memoria. Un ejercicio teórico y político para celebrar los 200 años de nuestra República, bicentenario lo llaman.

Continuando con otras visiones el artículo “Organización político social de los pueblos originarios amazónicos, en la lucha por el respeto a su identidad sociocultural y derechos humanos. El caso de la Organización Nacional del Pueblo Originario Ashaninka y Asheninka del Perú. (ONPOAAP)” escrito por Reyder Charles Sebastián Quinticuari, Haroldo Andrés Salazar Rossi, Francisco Javier Wong Cabanillas, y Luz Rossana Arbaiza Gonzales, nos narra como en base a un hecho trágico para la comunidad Ashaninka y Asheninka se crea la ONPOAAP que busca representación local, regional y nacional, de sus miembros propugnando la unión entre las diversas organizaciones de pueblos originarios a nivel nacional, con representación en las diversas comunidades de la región, dando visibilidad y presencia política a nivel de Estado a esta organización. La ONPOAAP tiene como objetivo buscar el respeto de su territorio, uso, explotación de los recursos de sus comunidades y seguir luchando por su derecho a ser diversos, con una cultura e idioma distinto lo cual es parte de su identidad como pueblo originario, como ciudadanos peruanos que son parte de una gran nación.

Otro trabajo sobre la memoria histórica es presentado por Juan Carlos Huaraj Acuña en su artículo “Modernidad, historia y sensibilidad en el oficio del historiador”, donde reflexiona sobre el trabajo del historiador, su sensibilidad, que llega a formar parte de su metodología de investigación histórica, donde la modernidad representada en los estudios multidisciplinarios une a la historia con otras disciplinas, permitiendo nuevas líneas de investigación importantes y fundamentales para el desarrollo contemporáneo de las ciencias sociales y la interpretación de la realidad. Un artículo para ampliar la imagen que se tiene del historiador y su labor.

Para concluir Jorge Luis Ticona Quispe en su trabajo “El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico en el área de matemática en los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018” determina la existencia de la relación entre el aprendizaje cooperativo y el rendimiento académico en el área de matemática demostrando que la aplicación del aprendizaje cooperativo como técnica de enseñanza mejora el rendimiento académico de los alumnos en el área de matemática. Un análisis completo de las variables que influyen en el aprendizaje de esta materia, mostrando la importancia del uso de nuevas estrategias de aprendizaje por parte del docente para lograr que los alumnos comprendan y pongan en práctica lo que se está impartiendo, desterrando así el miedo natural que se tiene a esta área del conocimiento humano. El aprendizaje es compartido.

Al iniciar este nuevo volumen de nuestra revista, en un año que al parecer las tareas que nos propusimos como nación y como país de crear y consolidar una institucionalidad que permita el desarrollo de los ciudadanos aún no se cumplen, si no, al contrario, las taras que cargamos como nación se han cristalizado en el contexto actual, fruto de las injustas relaciones sociales entre los unos y los otros, donde los otros llevan la peor

parte, y el desarrollo social es solo una palabra en los proyectos de gobierno, nosotros, los autores, los investigadores, la academia sin prejuicios, tratamos por medio de la investigación científica buscar soluciones y mostrar realidades que permitan construir bases para comprender y solucionar nuestros problemas como nación, sociedad, y ciudadanía. Una tarea que se realiza con cada artículo publicado y difundido. Ésa es nuestra labor y el de los autores.

Lima, 26 Marzo 2021

Dr. Francisco Javier Wong Cabanillas
Director

Bach. Carlos Alberto Vega Vidal
Editor

CIENCIAS DE LA SALUD

12

La importancia de la seguridad de la información de un paciente en el sector salud entre los años 2010 al 2021

Sr. Christian Steven Reyes Julca
Universidad Nacional de Trujillo
Correo electrónico: creyes@unitru.edu.pe

Srta. Tania Maribel Vera Paredes
Universidad Nacional de Trujillo
Correo electrónico: tvera@unitru.edu.pe

Dr. Alberto Carlos Mendoza de los Santos
Universidad Nacional de Trujillo
Correo electrónico: amendozad@unitru.edu.pe

Resumen: El sector salud en la actualidad es una de las actividades más demandadas debido a la situación actual a nivel mundial por la covid-19, por ello se ha decidido investigar el efecto que causa la seguridad de la información dentro del sector salud.

El presente artículo se realizó con el objetivo de determinar la importancia de la seguridad de la información de un paciente en el sector salud. Para ello, se ha efectuado una revisión sistemática de la información en los períodos 2010 al 2021 para poder puntualizar su importancia.

Finalmente se obtiene como resultados que los diversos sectores de salud usan diversas herramientas como el uso de la ISO/EC 27001:2013, NTP-IO/IEC 27001:2014, se aplica el uso de seguimiento y mantenimiento de los sistemas de seguridad, además haciendo uso de la ética y seguridad según las normas, también ISO 27001 e ISO 27799. Siendo estas herramientas muy importantes para proteger los datos de los diversos pacientes.

Palabras claves: Seguridad/ Información/ Sector Salud/ Informática.

Abstract: The health sector is currently one of the most demanded activities due to the current situation worldwide due to covid-19, therefore it has been decided to investigate the effect that information security causes within the health sector.

The present article was carried out with the objective of determining the importance of the security of a patient's information in the health sector. To do this, a systematic review of the information has been carried out in the periods 2010 to 2021 to be able to specify its importance.

Finally, the results are that the various health sectors use various tools such as the use of ISO / EC 27001: 2013, NTP-IO / IEC 27001: 2014, the use of monitoring and maintenance of security systems is applied, in addition making use of ethics and security according to the standards, also ISO 27001 and ISO 27799. These tools are very important to protect the data of the various patients.

Keywords: Security/ Information/ Health Sector/ Informatics.

Résumé : Le secteur de la santé est actuellement l'une des activités les plus demandées en raison de la situation actuelle dans le monde due au covid-19, c'est pourquoi il a été décidé d'étudier l'effet causé par la sécurité de l'information dans le secteur de la santé.

Cet article a été réalisé dans le but de déterminer l'importance de la sécurité des informations d'un patient dans le secteur de la santé. Pour cela, une revue systématique des informations a été réalisée sur les périodes 2010 à 2021 afin d'en souligner l'importance.

Enfin, il est obtenu comme résultats que les différents secteurs de la santé utilisent divers outils tels que l'utilisation des normes ISO/EC 27001 : 2013, NTP-IO/IEC 27001 : 2014, l'utilisation de la surveillance et de la maintenance des systèmes de sécurité est appliquée, en plus faisant usage de l'éthique et de la sécurité selon les normes, également ISO 27001 et ISO 27799. Ces outils sont très importants pour protéger les données des différents patients.

Mots-clés: Sécurité/ Information/ Santé/ Informatique.

1. Introducción

El presente trabajo nos permitirá analizar la importancia que tiene la seguridad de la información de un paciente en el sector salud.

Se comprende por seguridad de la información cuando las personas, organizaciones y sistemas tecnológicos buscan proteger y preservar la información ante ataques que pueda estar propenso cualquier organización.

Según Vivanco y otros (2011), la seguridad de la información es el conjunto de estrategias que cubre los procesos estableciendo controles de seguridad, tecnologías y procedimientos para analizar amenazas que puedan poner en riesgos los procesos y la información almacenada y administrada. Por otro lado, nos menciona que la seguridad informática garantiza los recursos de software de una entidad con la finalidad por la cual fueron adquiridos, sin perder sus objetivos de integridad, confidencialidad, disponibilidad y autenticación.

Según Vargas (2005), menciona que los niveles de seguridad que exigen hoy en día las tecnologías de la información son cada vez más altas y complejas, esto debido al crecimiento exponencial que ha tenido la internet en los últimos años, siendo consciente en todo momento de que los avances tecnológicos no suponen una mejora, en la calidad de la asistencia ni de la información recibida, sino que deben ser escrutados en todo momento con una incredulidad.

Según Alcántara (2008), nos dice que el sector salud es un conjunto de bienes y servicios que se basan en preservar y proteger la salud de las personas, además nos hace saber que para reducir el riesgo de padecer un robo de identidad es posible protegiendo la información de la persona. Existen cuatro formas de hacerlo: saber con quién estamos compartiendo información; guardar y eliminar información de manera segura; hacer preguntas antes de decidir compartir información personal; y disponer de un nivel de seguridad adecuado en computadoras y aparatos electrónicos

Al tomar a Sala (2000), nos habla que un paciente es aquella persona que sufre o padece alguna enfermedad, la cual es atendida por personal profesional de la salud, con el fin de recetarle algo para su alivio.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar la importancia de la seguridad de la información de un paciente en el sector salud en los periodos 2010 al 2021.

Para el logro del cumplimiento del objetivo, se ha desarrollado algunas preguntas concretas: ¿Qué impacto tiene la seguridad de la información en el sector salud?, ¿Qué tipos de seguridad de la información existen?, ¿Cuáles son los costos de la seguridad de la información?, ¿Qué metodología fue la más usada?, ¿Cuáles fueron las variables analizadas?, ¿Qué instrumentos de investigación fueron los más utilizados?, ¿Cuáles han sido los resultados encontrados?

2. Material y métodos

Se realizó una revisión sistemática en base a la adaptación de la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta - Analyses). La pregunta de investigación establecida para conducir el proceso metodológico fue la siguiente: ¿De qué manera influye la seguridad de la información de un paciente en el sector salud en los periodos 2010 al 2021?

Según los autores (Benet Rodriguez, Zafra, & Quintero Ortega, 2015), una revisión sistemática (RS) vendría a ser un artículo de síntesis de información muy amplia con respecto a un tema en específico, donde se realizan revisiones cuantitativas y cualitativas de diversos estudios primarios al estudio realizado, siendo el estudio de diversos estudios. También nos menciona que consiste en recolectar diversos artículos, para luego analizarlos, y poder compararlos evaluando la relación con nuestro tema de investigación y por último los artículos relacionados con nuestro tema se analizan más a fondo para la evaluación del comportamiento en subgrupos de sujetos.

Al realizar una revisión sistemática se debe tener en cuenta lo mencionado por (Beltrán, 2005), que nos dice que este tipo de revisión trata de resolver un problema científico para luego ser mostrado los resultados en algún medio informativo, teniendo en cuenta que servirá con fines de actualización y de apoyo a otras prontas investigaciones relacionadas con el tema investigado.

De acuerdo con (Manterola, Astudillo, Arias, & Claros, 2011), las revisiones sistemáticas se requieren debido a que una persona cuando desea informarse sobre un tema tiene que leer diversos artículos, porque si algo no nos convence entonces se busca otro artículo de tal manera que se pueda comprender y estar seguros de dicha información. Es importante una RS para corroborar información de diversas fuentes y así tener rigurosas respuestas definitivas.

Para tener una mejor visión sobre la metodología Prisma, se citó a los autores (Moher, Liberati, Altman, & Group, 2009), donde nos mencionan que Prisma cuenta con diagrama de flujo que contiene 4 fases las cuales son: identificación, cribado, idoneidad e inclusión; la primera consiste en identificar registros mediante diversas fuentes de búsquedas, el cribado consiste en eliminar registros duplicados en nuestra base de datos y determinar el número de registros incluidos y excluidos, en cuanto a la idoneidad se evalúa los artículos legibles y se evalúa los artículos excluidos por diversas razones, por último la inclusión se basa en obtener los artículos incluidos en la síntesis.

Finalmente, de acuerdo con el autor (Miguel Serrano, 2019), Prisma ayuda a diversos autores a sus informes de revisiones sistemáticas y meta análisis, también puede ser útil por medio de su listado de verificación el cual permite una mejor redacción de una investigación.

Para el proceso de búsqueda de información hemos identificado términos esenciales que son los siguientes: “Seguridad información”, “sector salud”, “informática”, “paciente”. Además, la búsqueda sistemática se realizó en bases de datos científicas acotando los resultados a publicaciones realizadas desde 2010 hasta la actualidad.

La combinación de términos que arrojó los mejores resultados en los buscadores fue la siguiente: [("seguridad información") AND ("sector salud")], “seguridad” AND “sector salud”, “información” AND sector salud, “seguridad información” AND “salud”.

Para el desarrollo del estudio, las páginas que nos fueron de mucha utilidad en la obtención de información fueron Alicia - Concytec, Scielo, Science direct, Elseiver, Repositorios académicos, Redalyc, Dialnet y Google académico usando nuestras palabras clave “Seguridad de la información”, “sector salud”, “informática”. Donde pudimos encontrar artículos, revistas, tesis y libros en los años 2010 al 2021 de países como Perú, Colombia, Ecuador, España, México.

Figura N°1: Resultados de la busca totales encontrados



Fuente: Elaboración propia

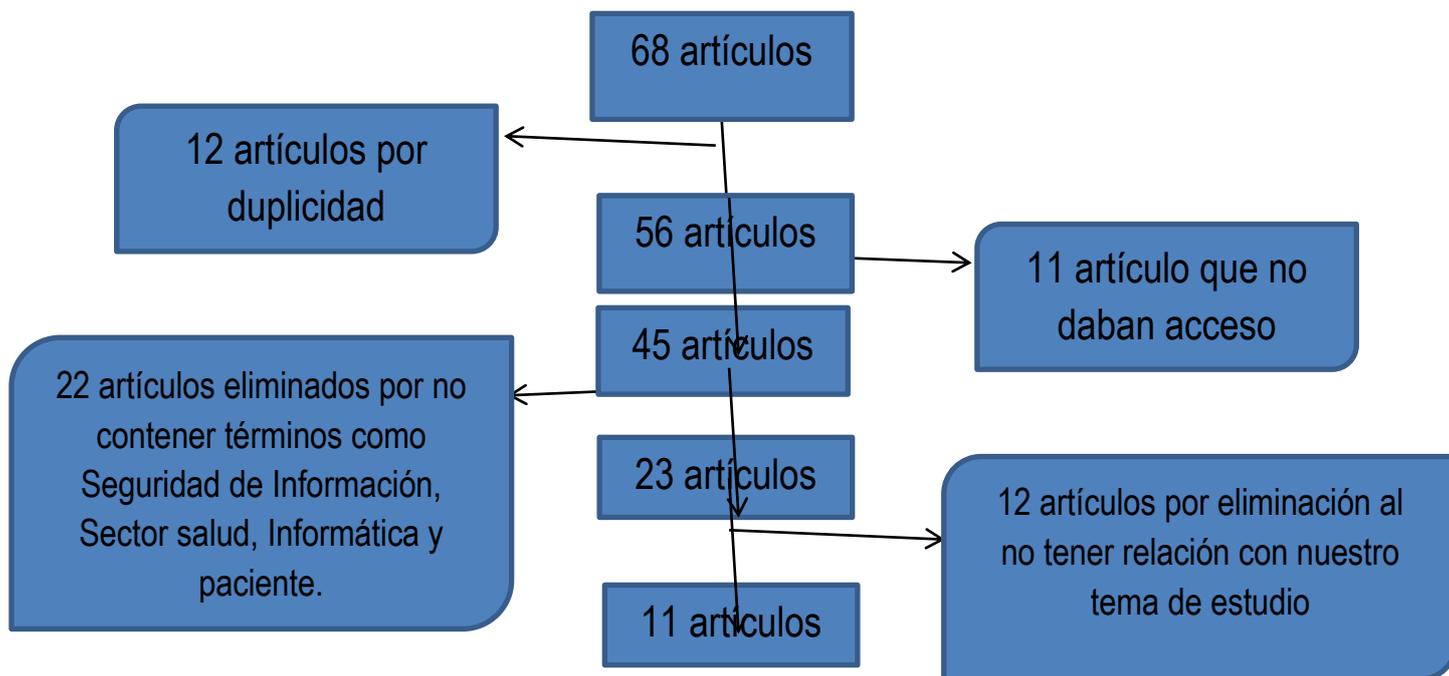
16

En el presente trabajo de investigación se realizó un proceso de selección de estudio donde se logró encontrar diversos artículos publicados, tesis, revistas, libros y artículos que comprenden desde el año 2010 hasta el 2021, artículos que describen un enfoque relacionado específicamente con nuestro tema de investigación.

3. Resultados

Para nuestra selección de base de datos, hemos buscado en diferentes motores de búsqueda donde nos arrojó un total de 68 artículos originales dentro del período de tiempo del 2010 al 2021, distribuidos de la siguiente manera: SCIELO, 10 artículos; SCIENCE DIRECT, 2 artículos; CONCYTEC – ALICIA, 25 artículos; DIALNET, 2 artículos; ELSEVIER, 2 artículos; REVISTA REDALYC, 2 artículos; Google Académico 25 artículos.

Figura N°2: Flujograma de la eliminación de los datos

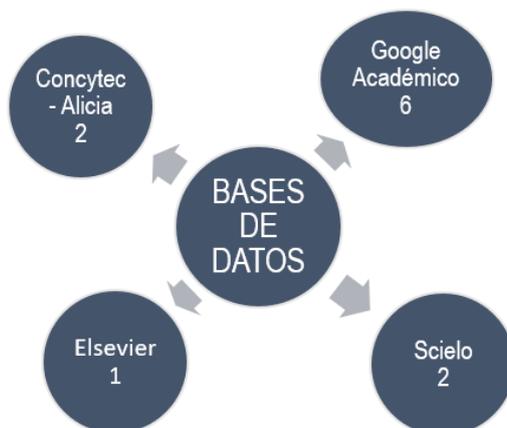


Fuente: Elaboración propia

Por medio de un gráfico se muestra la cantidad de artículos encontrados en diferentes buscadores, siendo de Google Académico la mayor presencia de Artículos, referente a los criterios de exclusión que se establecieron anteriormente.

17

Figura N°3: Artículos finales encontrados en los buscadores



Fuente: Elaboración propia

Seguidamente se aplicó los criterios de inclusión y de exclusión hasta que se obtuvo un total de 11 artículos para la presentación de resultados finales.

Posteriormente, de los 11 artículos que han sido seleccionados, se procedió a la identificación de la importancia de la seguridad en el sector salud, lo cual podemos visualizar en la Tabla 1

Tabla N°1: Resultado de búsqueda final

Id	Tipo	Autores	Fuente	Lugar De Procedencia	Año	Título De Investigación	Universidad/i nstitución	Objetivo	Resultados	Importancia rescatada	Referencias
1	Artículo	Gutiérrez García, Sonia, Barrantes Centurión, Jaime, Sánchez Silva, Jenny	Alicia - Concytec	Perú	2020	Seguridad de la información: Phishing y coronavirus	Instituto Nacional de Salud	Informar de los ataques informáticos de la actualidad dada la coyuntura de la Covid 19 y las medidas a tomar para no caer en las estafas.	En la actualidad hay diversas herramientas que pueden evitar ser víctima contra el phishing salvaguardando los datos de los usuarios.	Para evitar ser vulnerada la información se recomienda no abrir correos desconocidos, no descargar archivos no fiables, no enviar información personal por sitios no confiables.	Gutiérrez García (2020)
2	Artículo	Barrantes Centurión, Jaime, Sánchez Silva, Jenny, Gutiérrez García, Sonia	Alicia - Concytec	Perú	2020	Seguridad de la información: ¿Cómo proteger los datos personales?	Instituto Nacional de Salud	Reducir el riesgo de padecer un robo de identidad protegiendo la información de la persona.	Hay 4 formas de reducir el robo de identidad, saber a quién se comparte información personal, guardar la información de forma segura, preguntar antes de compartir información personal, disponer de una seguridad adecuada en aparatos electrónicos.	Es muy rescatable mencionar que no solo debemos tener cuidado con la suplantación de identidad sino también el daño personal y psicológico que puede sufrir una víctima, afectando así su salud.	Barrantes Centurión (2020)
3	Revista	C. Albéniz-Lizárraga, C. Navarro-Royo, J. Morón-Merchante, A. Pardo-Hernández, P. Liñán-Carrasco	Elsevier	España	2011	Evaluación del sistema de información de seguridad del paciente de los centros sanitarios del Servicio Madrileño de Salud	Dirección general de atención al paciente	Mejorar el sistema de información de seguridad del paciente de las unidades funcionales de gestión de riesgos sanitarios (UFGRS) de los centros del	Se realizó una encuesta donde se obtuvo respuestas en promedios superiores a 3,70 en una escala de 1 a 5; permitiendo así ver donde se debe mejorar dentro del sistema, en este caso se determinó una mayor depuración,	Es importante realizar un seguimiento al sistema de información la cual maneja datos de un paciente y tener siempre presente que se debe realizar mejoras con la finalidad de un mejor tratamiento y cuidado de los datos de un paciente	Albéniz-Lizárraga y otros (2011)

						(Atención Primaria y Hospitales)		Servicio Madrileño de Salud.	realizar un análisis de información sobre las prácticas seguras y facilitar la difusión y revisión de los incidentes de seguridad.		
4	Artículo	Edward Paul Guillén Pinto, Leonardo Juan Ramírez López, Edith Paola Estupiñán Cuesta	SciELO	Colombia	2011	Análisis de seguridad para el manejo de información médica en telemedicina	Universidad Militar Nueva Granada	Hacer un análisis respecto al tema de la seguridad informática sobre una red de Telemedicina.	De acuerdo con las características de la Telemedicina, hay servicios que pueden ser atendidos por aplicaciones, pero esto requiere de mucha seguridad en cuanto a su información, también se vio los mecanismos de seguridad para las aplicaciones que se usan en Telemedicina, la relación de autorización y el acceso a la información según sea el tipo de usuario y finalmente se vio las vulnerabilidades de seguridad y estándares para la información médica de un paciente.	Hay existencia de estándares regulatorios sobre el manejo de información médica, los cuales destacan entre ellos HIPPA, COBIT, CALDICOTT, ISO y ITU-T. Por otra parte, la información que se maneja es de alta calidad y debe ser protegida contra divulgación indebida e inapropiada, la Telemedicina ayuda mucho pero su información debe ser muy rigurosamente cuidada.	Guillén y otros (2011)

5	Artículo	Adiel Joshua Preciado Rodríguez, Miguel Ángel Valles Coral, Danny Lévano Rodríguez	SciELO	Perú	2021	Importancia del uso de sistemas de información en la automatización de historiales clínicos, una revisión sistemática	Universidad Peruana Unión	Identificar la importancia de los sistemas de información para la automatización de historiales clínicos y las herramientas usadas para su implementación.	Se logró identificar que los sistemas de información mejoran la comunicación médico - paciente acelerando la atención médica, reducir costos y tiempo.	Es importante rescatar que los sistemas de información ayudan mucho en los registros de historias clínicas, permitiendo así ser más legibles, confiables y aceptables. El cuidado de la información de un paciente es muy relevante debido a que esta al ser manejada por la web, puede surgir imprevistos donde se pierda dicha información y ser usada.	Preciado y otros (2021)
6	Artículo	Domínguez-Bernita, Carolina Paladines-Zapata, Cecil H. Flores-Balseca	Google Académico	Ecuador	2016	Ética y seguridad informática en el sector de la salud pública en el siglo XXI	Universidad de Guayaquil	Es prestar servicio a los profesionales de la salud para mejorar la calidad de la atención sanitaria.	Se hizo la descripción de los principales aspectos vinculados con la ética y la seguridad informática en el sector de la salud y papel fundamental que tienen los mismos en dicho sector	Las tecnologías de la información y las comunicaciones en un mundo globalizado imponen nuevos retos a la sociedad y en particular en el campo de la salud modifican la relación médico-paciente tradicional	Domínguez y otros (2017)
7	Tesis	Talavera Álvarez, Rodrigo Vasco	Google Académico	Perú	2013	Diseño de un sistema de gestión de seguridad de la información para una entidad estatal de salud de acuerdo a la ISO/IEC 27001:2013	Pontificia Universidad Católica del Perú	Diseñar un sistema de gestión de la seguridad de la información para una institución estatal de salud	Documentación exigida por la norma ISO/IEC 27001. Mapa de procesos del alcance. Metodología de análisis de riesgos. Metodología de valoración de activos. Mapa de riesgos declaración de aplicabilidad.	Se considera importante la presente norma dentro del presente trabajo de investigación dado que es un precedente de las actuales normas que regulan actualmente la gestión de la seguridad en el sector salud	Talavera Álvarez (2013)

8	Tesis	Cueva Araujo, Paul Omar, Ríos Mercado, Juan Antonio	Google Académico	Perú	2014	Gestión de la historia clínica y la seguridad de la información del Hospital II Cajamarca - ESSALUD bajo la NTP-ISO/IEC 27001:2014	Universidad privada del norte	Determinar las características más relevantes de la Gestión de la Historia Clínica y la Seguridad de la Información en el Hospital II Cajamarca - EsSalud bajo la NTP-ISO/IEC 27001:2014.	Del análisis de los controles realizados para la Seguridad de la Información usando la NTP ISO/IEC 27001:2014, se ha encontrado un cumplimiento de 51% del total de controles, un 10% se encontraría en una etapa de cumplimiento parcial y 33% no se está cumpliendo aún	Es importante que los temas de la seguridad de la información se difunda entre los miembros de la organización a fin de que este tema forme parte de la cultura organizacional de cada empresa o institución como es el caso de EsSalud	Cueva y Ríos (2014)
9	Tesis	Puga Jácome Cristian Eduardo	Google Académico	Ecuador	2019	Diseño de una política de gestión de seguridad de la información para el área de imagenología del hospital general docente de Calderón utilizando los estándares ISO 27001 e ISO 27799	Universidad Internacional SEK	Diseñar una política de gestión de seguridad de la Información con el análisis de las normas ISO 27001 e ISO/27799 identificando los controles de mayor relevancia para el área de imagenología del Hospital	El área no posee políticas de uso, almacenamiento, respaldo y entrega de la información digital (imágenes - resultados de exámenes) a través de medios de almacenamiento ópticos, que permitan salvaguardar la integridad y confidencialidad de la información de los pacientes.	Para mantener la privacidad de la información y del paciente luego de los procedimientos médicos de las posibles acciones de delincuentes de la red es esencial proteger esta confidencialidad, así como la integridad de la información sanitaria se debe proteger como el componente importante del ciclo de vida completo de la información por ser totalmente auditable	Puga Jácome (2019)
10	Tesis	Ramírez Castro, Alexandra	Google Académico	Colombia	2021	Diseño de un modelo de negocio para ofrecer servicios de	Universidad EAFIT	Con el objetivo de proponer un modelo de negocio de seguridad de la información para	Las medidas de seguridad de la información a implementar son muy sensibles a los factores	El problema radica en implementar tecnología que soporte procesos de negocio sin las herramientas de	Ramírez Castro (2021)

						seguridad de la información a Pymes del sector salud en Bogotá		Pymes del sector salud	de costos y no necesariamente se provee la mejor cobertura, sino la cobertura asequible	seguridad necesarias y adecuadas para asegurar las operaciones digitales o electrónicas que se realizan al utilizar esta, lo cual puede verse reflejado en brechas de seguridad.	
11	Libro	Valérie Gauthier-Umaña, Rafael Alberto Méndez-Romero, Jeimy Cano, Jorge Ramió Aguirre, Luis Enrique Sánchez Crespo	Google Académico	Colombia	2020	Seguridad Informática: X Congreso Iberoamericano, CIBSI 2020	Universidad del Rosario	El objetivo es afrontar la puesta en práctica y el mantenimiento de los procesos y procedimientos necesarios para manejar la seguridad de las tecnologías de la información	Se han introducido conceptos como el riesgo asociativo entre compañías, que permite que los eventos de seguridad de una compañía pueda ser utilizados por otras compañías para aumentar su nivel de protección	En este artículo se ha analizado el conjunto de métricas e indicadores que se ha desarrollado como parte de la metodología MARISMA para dotar de capacidad de dinamismo y aprendizaje a los análisis de riesgos	Gauthier y otros (2020)

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se visualizará la ubicación geográfica de los países, en donde se mostrará a los que pertenecen las universidades o instituciones identificadas dentro del estudio. Tenemos que el país de Perú está en primer lugar con 8 artículos, seguido por Ecuador con 3 artículos, posteriormente esta Cuba, España y Colombia con 1 artículo cada uno, para ello vaya a la Figura 4.

Figura N°4: Ubicación geográfica de los países con artículos



Fuente: Elaboración propia

Ahora se mostrará una tabla donde se observa la cantidad de tesis, artículos, y libros elegidos finalmente.

Tabla N°2: Cantidad de artículos obtenidos

Tipo	Cantidad	Porcentaje
Artículos	5	45.45%
Tesis	4	36.36%
Libro	1	9.09%
Revista	1	9.09%
Total	11	100%

Fuente: Elaboración propia

También presentaremos la relación de países a los cuales pertenecen las instituciones donde refieren la importancia de la seguridad de la información de un paciente en el sector salud.

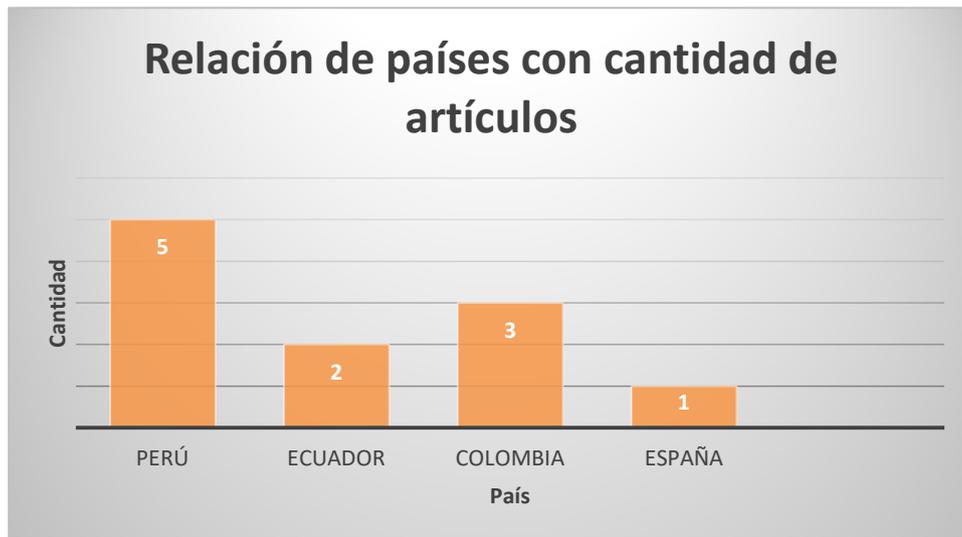
Tabla N° 3: Porcentaje de artículos por país

Año	Cantidad de Artículos	Porcentaje
Perú	5	45.45%
Ecuador	2	18.18%
Colombia	3	27.27%
España	1	9.09%
Total	11	100

Fuente: Elaboración propia

También presentaremos la relación de países con la cantidad de artículos por cada uno de ellos donde refieren la importancia de la seguridad de la información de un paciente en el sector salud.

Figura N°5: Gráfico de países con cantidad de artículos



Fuente: Elaboración propia

Ahora mostraremos el porcentaje de artículos por año, donde se observa que, en el año 2011 y 2021 se tiene un porcentaje de 18.18%, en los años 2013, 2014, 2016, y 2019 se encuentra con un porcentaje de 9.09% y finalmente en el año 2020 se cuenta con el mayor porcentaje de 27.27%.

Tabla N°4: Cantidad de artículos por año

Año	Cantidad de Artículos	Porcentaje
2011	2	18.18%
2013	1	9.09%
2014	1	9.09%
2016	1	9.09%
2019	1	9.09%
2020	3	27.27%
2021	2	18.18%
Total	11	100%

Fuente: Elaboración propia

Finalmente se obtiene como resultados que los diversos sectores de salud usan diversas herramientas como el uso de la ISO/EC 27001:2013, NTP-IOI/IEC 27001:2014, se aplica el uso de seguimiento y mantenimiento de los sistemas de seguridad, además haciendo uso de la ética y seguridad según las normas, también ISO 27001 e ISO 27799. Cabe mencionar que ante el surgimiento del robo de datos se planteó por los artículos vistos tener mucho cuidado con enlaces, correos y demás que suelen llegar a nuestras cuentas con el fin de evitar la pérdida de nuestra información bajo las brechas de la seguridad de la información.

25

4. Discusión

La presente revisión sistemática nos pone en el contexto de la importancia de tener la cuenta la seguridad de la información dentro del sector salud, debido a que cada usuario al estar dentro de un centro de salud remite sus datos para poder ser evaluado y como la información debe ser cuidadosamente salvaguardada para cuidar los pronósticos de salud.

5. Conclusiones

Este trabajo de investigación nos ayudó a conocer la influencia de la seguridad de la información, siendo esta de suma importancia por salvaguardar la información de un paciente.

Los resultados de este estudio sirven a apoyo a los investigadores, como referencia que permite identificar algunas posibilidades para futuras investigaciones en el campo de la seguridad de la información dentro de los sectores de salud.

6. Literatura Citada

Albéniz-Lizárraga, C., Navarro-Royo, C., Morón-Merchante, J., Pardo-Hernández, A., & Liñán-Carrasco, P. (2011). Evaluación del sistema de información de seguridad del paciente de los centros sanitarios del Servicio Madrileño de Salud (Atención Primaria y Hospitales). *Revista de Calidad Asistencial*, 26(6), 333-342. <https://doi.org/10.1016/j.cali.2011.09.004>

Análisis de seguridad para el manejo de la información médica en Telemedicina. (s. f.). Recuperado 7 de enero de 2022, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-81702011000200004

Alcántara Moreno, G. (2008). La definición de salud de la Organización Mundial de la Salud y la interdisciplinariedad. *Redalyc*, 93 -105. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135004>

Barrantes Centurión, J. (2020). *Seguridad de la información: ¿Cómo proteger los datos personales?*

Beltrán, Ó. A. (2005). Revisiones sistemáticas de la literatura. *Revista Colombiana de Gastroenterología*, 61-67.

26

Benet Rodríguez, M., Zafra, S. L., & Quintero Ortega, S. P. (2015). La revisión sistemática de la literatura científica y necesidad de visualizar los resultados de las investigaciones. *Revista Logos, Ciencia y Tecnología*, 102 -103.

Cueva Araujo, P. O., & Ríos Mercado, J. A. (2018). *Gestión de la historia clínica y la seguridad de la información del Hospital II Cajamarca—ESSALUD bajo la NTP-ISO/IEC 27001:2014* [Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/13676>

Domínguez-Bernita, E. I., Paladines-Zapata, C., & Flores-Balseca, C. H. (2017). Ética y seguridad informática en el sector de la salud pública en el siglo XXI. *Dominio de las Ciencias*, 3(1), 403-413.

Gauthier Umaña, V., Méndez Romero, R. A., Cano M., J. J., Ramió Aguirre, J., & Sánchez Crespo, L. E. (2020). Seguridad Informática: X Congreso Iberoamericano, CIBSI 2020. En *Universidad del Rosario*. Editorial Universidad del Rosario. <https://doi.org/10.12804/si9789587844337>

Guillén Pinto, P., Ramírez López, J., & Estupiñán Cuesta, E. (2011). Análisis de seguridad para el manejo de la información médica en telemedicina. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-81702011000200004

Gutiérrez García, S. (2020). *Seguridad de la información: Phishing y coronavirus.*

- Manterola, C., Astudillo, P., Arias, E., & Claros, N.** (2011). Revisiones sistemáticas de la literatura. Qué de debe saber acerca de ellas. *Cirugía española*, 151 - 154.
- Miguel Serrano, F. M.** (2019). Bases neuronales de la aversión a las pérdidas en contextos económicos: revisión sistemática según las directrices PRISMA. *Revista de Neurología*, 47 - 57.
- Moher, D., Liberati, A., Altman, D., & Group, T. P.** (2009). Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses: The Prisma Statement. *PLOSMEDICINE*, 1 - 5.
- Preciado Rodríguez, A. J., Valles Coral, M. A., Lévano Rodríguez, D., Preciado Rodríguez, A. J., Valles Coral, M. A., & Lévano Rodríguez, D.** (2021). Importancia del uso de sistemas de información en la automatización de historiales clínicos, una revisión sistemática. *Revista Cubana de Informática Médica*, 13(1).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1684-18592021000100012&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Puga Jácome, C. E.** (2019). *Diseño de una política de gestión de seguridad de la información para el área de imagenología del Hospital General Docente de Calderón utilizando los estándares ISO 27001 E ISO 27799*.
<http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/3343>
- Ramírez Castro, A.** (2021). *Diseño de un modelo de negocio para ofrecer servicios de seguridad de la información a Pymes del sector salud en Bogotá* [MasterThesis, Universidad EAFIT].
<http://repository.eafit.edu.co/handle/10784/30092>
- Sala Adam, M., Cárdenas Sotelo, O., Sala Adma, A., & González Jacomino, J.** (2000). Paciente...¿por qué? *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072000000200009
- Talavera Álvarez, V. R.** (2015). Diseño de un sistema de gestión de seguridad de la información para una entidad estatal de salud de acuerdo a la ISO/IEC 27001:2013. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6092>
- Vargas, M.** (2005). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) herramientas viabilizadoras para el acceso. *Redalyc*, 35 - 48. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70910105>

Vivanco Muñoz, P., Cortez Vásquez, A., & Bustamante Olivera, V. (2011). Seguridad de la Información. *Investigación de Sistemas e Informática.*, 26 - 30. Obtenido de https://www.google.com/search?q=La+seguridad+de+la+informaci%C3%B3n+vivanco+&ei=7IPYYZ2vK_2CwbkPupKJ2AM&ved=0ahUKEwid3tS18p_1AhV9QTABHTpJAjsQ4dUDCA4&uact=5&oq=La+seguridad+de+la+informaci%C3%B3n+vivanco+&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBQghEKABMgUIIRCgATIFCCEQoAE6

INGENIERÍAS

Los NFT en el comercio electrónico y su impacto en el arte digital

Srta. Betsi Fiorela Mendoza Bautista
Universidad Nacional de Trujillo
Correo Electrónico: bmendozab@unitru.edu.pe

Sr. Luis Fernando Izquierdo Lozano
Universidad Nacional de Trujillo
Correo Electrónico: lizquierdo@unitru.edu.pe

Dr. Alberto Carlos Mendoza de los Santos
Universidad Nacional de Trujillo
Correo Electrónico: amendozad@unitru.edu.pe

Resumen: El presente artículo tiene como objetivo conceptualizar de manera clara a los NFT en el comercio electrónico e identificar cuáles son los impactos de estos en el arte digital. Por ende, se planteó como pregunta de investigación: ¿Qué son los NFT en el comercio electrónico y cuáles son sus impactos en el arte digital? Este propósito se logró con la revisión de publicaciones tecnológicas en bases de datos como Google Scholar y Redalyc. De acuerdo al análisis realizado se concluye que los NFT son una certificación criptográfica que le otorga a una obra digital la capacidad de ser única e irreplicable y por consiguiente su monetización y comercialización. Como impacto financiero, los NFT permiten la venta de activos digitales por grandes sumas de dinero mediante las finanzas descentralizadas (DeFi); como impacto en autenticidad, los NFT garantizan la atribución de la obra como su unicidad y procedencia de quienes legítimamente pueden disponer de ella; y por último como impacto en seguridad, los NFT hacen a una obra rastreable y cuya propiedad puede transferirse de una forma privada y segura gracias a los registros basados en Blockchain.

Palabras claves: NFT/ Comercio electrónico/ Arte digital/ Blockchain/ Activo digital.

Abstract: This article aims to clearly conceptualize NFTs in electronic commerce and identify what their impacts are on digital art. Therefore, it was posed as a research question: What are NFTs in e-commerce and what are their impacts on digital art? This purpose was achieved with the review of technological publications in databases such as Google Scholar and Redalyc. According to the analysis carried out, it is concluded that the NFTs are a cryptographic certification that gives a digital work the ability to be unique and unrepeatable and therefore its monetization and commercialization. As a financial impact, NFTs allow the sale of digital assets for large sums of money through decentralized finance (DeFi); As an impact on authenticity, the NFTs guarantee the attribution of the work as its uniqueness and origin from those who can legitimately dispose of it; and finally, as an impact on security, the NFTs make a work traceable and whose property can be transferred in a private and secure way thanks to the records based on Blockchain.

Keywords: NFT/ Electronic commerce/ digital art/ Blockchain/ Digital asset

Résumé : Cet article vise à conceptualiser clairement les NFT dans le commerce électronique et à identifier leurs impacts sur l'art numérique. Par conséquent, cela a été posé comme une question de recherche : que sont les NFT dans le commerce électronique et quels sont leurs impacts sur l'art numérique ? Cet objectif a été atteint grâce à la revue des publications technologiques dans des bases de données telles que Google Scholar et Redalyc. Selon l'analyse effectuée, il est conclu que les NFT sont une certification cryptographique qui confère à une œuvre numérique la capacité d'être unique et irremplaçable et donc sa monétisation et sa commercialisation. En tant qu'impact financier, les NFT permettent la vente d'actifs numériques pour de grosses sommes d'argent grâce à la finance décentralisée (DeFi) ; En tant qu'affectation à l'authenticité, le NFT garantit l'attribution de l'œuvre comme son unicité et son origine par ceux qui peuvent légitimement en disposer ; et enfin, comme impact sur la sécurité, les NFT réalisent une œuvre traçable et dont la propriété peut être transférée de manière privée et sécurisée grâce aux enregistrements basés sur la Blockchain.

Mots-clés: NFT / Commerce électronique/ Art numérique/Chaîne de blocs /Actif numérique

1. Introducción

Los tokens no fungibles (NFT, conocidos por sus siglas en inglés) se han convertido en una especie de palabra moderna en las esferas del arte digital ya que hace posible el comercio seguro y auténtico de activos digitales, según Campo Antonello (2021) define a los NFT como un conjunto de datos asignados de forma única a una dirección Blockchain, con gestión de ciclo de vida programable; además señala que el token es un activo digital único y solo se puede poner en circulación y transferir reasignando la cuenta del propietario, estos tokens no fungibles no se pueden duplicar gracias a la tecnología que usan.

De forma más simple también se puede comprender a los NFT como cualquier otra cosa (un tweet, un dibujo, una melodía, una imagen, entre otras) pero este no es el bien o la cosa en sí, sino un equivalente al título de propiedad o certificado de compra sobre el bien, en términos breves el NFT detalla el bien adquirido y certifica su autenticidad tal y como lo conceptualizan ciertos estudiosos “*Un token no fungible (NFT) es un identificador digital único que está asegurado y almacenado en una cadena de bloques pública. Una ficha no es intercambiable por otro, y una ficha no se puede dividir más (Laurence y kim, 2021)*”.

Es gracias a los NFT que los artistas del arte digital pueden vender su trabajo de manera segura, ya que los tokens no fungibles y sus contratos inteligentes posibilitan la adición de atributos como identidad del propietario, metadatos extensos o enlaces seguros de archivos que ayudan en gran manera a que los artistas registren los derechos de autoría en su trabajo (Alexandrovna, 2021).

En el comercio electrónico los NFT impactaron en la venta del arte digital y se volvió un tema parabólico a finales de 2020 debido a la pandemia de COVID-19 y la consiguiente digitalización de nuestras vidas, atrayendo la atención de los importantes medios de comunicación y las principales casas de subastas (Franceschet, 2021). El arte digital en la modalidad de criptoarte generó gran popularidad a las NFT con la venta del llamado “Los primeros 5000 días” de Mike Winkelmann, conocido como Beeple quien vendió una obra de arte basada en un collage de 5000 imágenes creadas día a día,

a partir del 1 de mayo de 2007, este trabajo creativo incluye dibujos de diversas inspiraciones: sátira política, Donald Trump y Hillary Clinton y los políticos más populares; caricaturas de personajes, eventos de resonancia global, como el homenaje al movimiento Black Lives Matter, este activo digital se vendió por 69 millones de dólares (Murray, 2021).

Se debe entender en términos claros que el arte digital consiste en todos aquellos documentos o archivos creados mediante el uso de herramientas informáticas desde su producción hasta su presentación y representan la creatividad y destreza de los artistas. Además, las obras de arte muestran una secuencia de propiedades propias que producen problemáticas para su mercantilización, y han creado varias reticencias entre los coleccionistas (Cuesta et al., 2021) más con la aparición de los NFT esta problemática está siendo solucionada.

Dentro de este marco es importante responder a la siguiente pregunta: ¿Qué son los NFT en el comercio electrónico y cuáles son sus impactos en el arte digital? Aunado a esto, el objetivo de esta investigación es el conceptualizar los NFT en el comercio electrónico y sus impactos en el arte digital, se plasmará en las siguientes líneas la información y ejemplos concernientes a los tres impactos más importante de las NFT en arte digital como también el concepto claro de esta nueva tecnología en el mercado del arte.

2. Material y métodos

32

Se realizó una revisión sistemática sobre Los NFT en el comercio electrónico y su impacto en el arte digital con fundamento en la metodología PRISMA [Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses] (Urrutia & Bonfill, 2010). La pregunta de investigación que se planteó para seguir el proceso metodológico fue: ¿Qué son las NFT en comercio electrónico y cuáles son sus impactos en el arte digital?

La revisión sistemática posibilita contestar las interrogantes de procedimiento o diagnóstico describiendo el proceso de elaboración de manera transparente y comprensible, evaluando críticamente toda la prueba recolectada (Moreno et al., 2018). Tomando en cuenta esta definición, se comprueba la importancia de ejecutar este estudio siguiendo este método explícito que considere la calidad del estudio y el riesgo de sesgo.

Al iniciar el proceso de búsqueda se emplearon términos descriptores tanto en inglés y español los cuales están intrínsecamente ligados al tema de investigación y se obtienen a partir de la pregunta de investigación: "NFT", "Arte Digital", "Comercio electrónico". Para depurar la búsqueda de la investigación, se elaboró una fórmula con la mezcla de los términos establecidos y operadores booleanos: ("NFT" AND "Arte Digital" OR "Digital Art" AND "Activo Digital" OR "Digital Asset" OR "Blockchain" OR "Criptoarte" AND "Crypto art" OR "Comercio electrónico"). Así mismo, se definió como base de datos Redalyc a y Google Scholar.

Las consultas de búsqueda detalladas se mencionan a continuación

Redalyc

("NFT" AND "Digital Art" OR "Arte digital" OR "Blockchain" OR "Criptoarte" OR "Digital Asset" OR "Comercio electrónico")

Google Academic: ("NFT" AND "Arte Digital" OR "Digital Art" AND "Activo Digital" OR "Digital Asset" OR "Blockchain" OR "Criptoarte" AND "Crypto art" OR "Comercio electrónico")

En el desarrollo de la investigación, se incluyeron artículos publicados en bases de datos científicas, en español, portugués, ruso, italiano, canadiense e inglés, comprendidos entre los años 2016 al año 2021. Estos artículos conceptualizan a las NFT en el mercado online o comercio electrónico y su evolución en el mundo moderno, además se detallan ejemplos de su implicancia en el arte digital.

Los artículos elegidos son pertinentes para estudios en contexto de la definición entendible de los NFT y sus impactos en el arte computarizado.

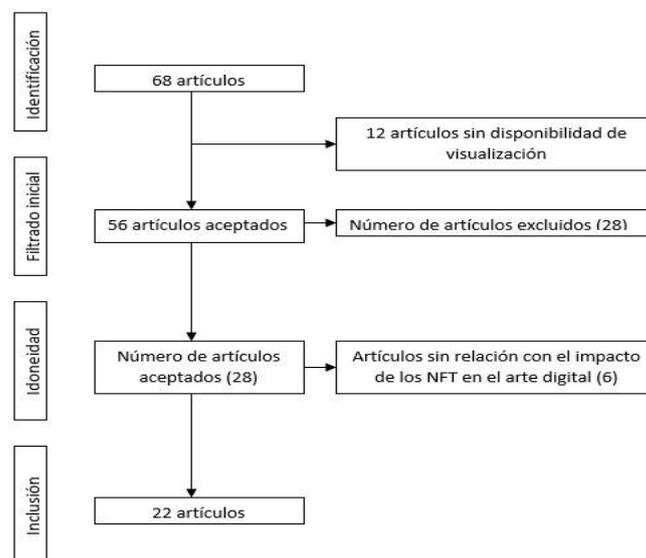
En cuanto al criterio de exclusión se decidió no seleccionar las publicaciones relacionadas con temas de impactos para la salud, aplicaciones de técnicas para alimentos y afectaciones al medio ambiente.

El registro de búsqueda y de extracción de la información fue realizado con el colaborador de la investigación y en los puntos diferidos hubo un mutuo consenso con el fin de llegar a realizar una revisión sistemática consistente.

3. Resultados

En la búsqueda de publicaciones en las bases de datos se arrojó un total de 67 artículos entre el periodo de tiempo del 2016 al 2021, clasificados así: Google Scholar 63 artículos; Redalyc 1 artículo y otras fuentes 3 artículos. A partir de este número total se realizó el filtrado y se suprimieron artículos que no tenían mucha concordancia con el tema, luego se aplicaron criterios de inclusión y exclusión en los artículos que restaban hasta que se obtuvo como resultado final 22 artículos que son la base de esta investigación (véase Figura 1).

Figura N° 1: Diagrama de flujo del proceso de selección de artículos.



Fuente: Elaboración Propia

Considerando los artículos que forman parte de esta revisión sistemática se derivó a determinar los conceptos que especifican a las NFT en el mercado electrónico o computarizado del arte como también los ejemplos y estudios que evidencian como esta

reciente tecnología ha evolucionado rápidamente en el arte digital y cuáles son los nombres que les han dado los autores a sus artículos, tal como se muestra en la Tabla 1.

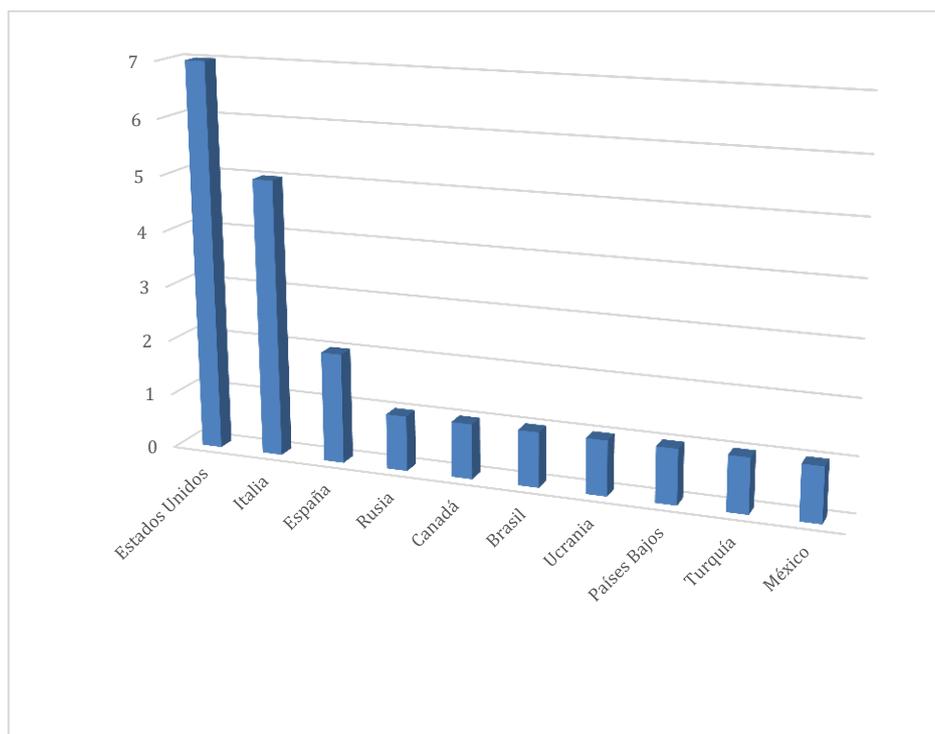
Por otro lado, en base a los artículos obtenidos y seleccionados se puede observar que el país que lidera las publicaciones es Estados Unidos respecto a otros países, con un total de 7 artículos, le siguen países como Italia con 5 artículos, España con 2 artículos y otros con un artículo cada uno, tal y como se muestra en la Figura 2.

Tabla N°1: Relación de artículos incluidos en la revisión sistemática según los criterios de inclusión.

Autor	País	Título	Año
Alexandrovna, V. A.	Rusia	Arte Digital En BlockChainY NFT Market.	2021
Aluma-Baigent, A., & Perissinotto, C.	Canadá	Cripto: arte, moneda y capital.	2021
Ante, L.	Estados Unidos	Mercados de tokens no fungibles (NFT) en la cadena de bloques Ethereum: desarrollo temporal, cointegración e interrelaciones.	2021
Barboza, H. L., Ferneda, A. S., & Sas, L. B.	Brasil	La garantía de autenticidad y autoría a través de tokens no fungibles (NFT) y su (in) validez para la protección de obras intelectuales.	2021
Bolton, S. J., & Cora, J. R.	Estados Unidos	Equivalentes virtuales de objetos reales (VERO): un tipo de token no fungible (NFT) que puede ayudar a financiar la digitalización 3D de colecciones de historia natural.	2021
Borshchevskaya, N., & Nos, A.	Ucrania	Desarrollo del arte digital como una forma moderna de monetizar el arte y proteger los derechos de autor.	2021
Bsteh, S., & Vermeylen, F.	Países bajos	De la pintura al pixel: comprensión de las obras de arte NFT.	2021
Bufano, E.	Italia	Blockchain y mercado de obras de interés artístico.	2021
Campo, A.	Italia	<i>Blockchain, NFT & Crypto Art.</i>	2021
Cuesta Valera, S., Fernández Valdés, P., & Muñoz Viñas, S.	España	NFT Y Arte Digital: Nuevas Posibilidades para el Consumo, la Difusión y Preservación de Obras de Arte Contemporáneo.	2021
Das, D., Bose, P., Ruaro, N., Kruegel, C., & Vigna, G.	Estados Unidos	Comprensión de los problemas de seguridad en el ecosistema NFT.	2021
De Carlo, F.	Italia	La intersección entre la protección de los derechos de autor y la tecnología blockchain: el caso de CryptoArt.	2021
Dursun, N.	Turquía	La relación de Crypto Art/NFT y Gráficos en Movimiento.	2021
Franceschet, M	Italia	El sentimiento del arte criptográfico.	2021
Franceschet, M., Colavizza, G., Smith, T., Finucane, B., Ostachowski, M. L., Scalet, S., ... Hernández, S	Estados Unidos	Crypto Art: A Decentralized View	2021
Frye, B. L.	Estados Unidos	NFT y la muerte del arte.	2021
Micheletti, I.	Italia	Art-Tech: blockchain como oportunidad de mejora participativa.	2021
Murray, J. A.	Estados Unidos	Vende Tus Tarjetas A Quién: Tokens No Fungibles Y Juegos De Cartas Coleccionables Digitales	2021
Pujadas, M. P.	España	Del arte analógico al arte digital: nuevos contextos y nuevas propuestas de investigación.	2021
Salas Zamudio, S., & García Ortiz, C.	México	NFT¿Retorno de la pieza única dentro de la imagen digital?	2021
Seoyoung, K., & Laurence, T.	Estados Unidos	NFTs For Dummies. For Dummies.	2021

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 2: Distribución del número de publicaciones según cada país.



Fuente: Elaboración Propia

36

De acuerdo a la implementación de la terminología como NFT, comercio electrónico y arte digital, define Franceschet (2021) a los NFT como tokens criptográficos almacenados en una cadena de bloques que representan algo único, por ejemplo, un coleccionable único en su tipo, un arma en un juego de Blockchain o una porción digital de tierra. Del mismo modo Murray (2021) conceptúa a los NFT como un token numérico serializado que hace referencia a un punto específico de datos almacenados en una red Blockchain.

En este sentido Bsteh Sheila (2021) señala que los desarrollos en torno a las obras de arte de NFT han atraído una atención (financiera) significativa en el comercio electrónico (ventas y negociaciones vía online) y que además este advenimiento del arte digital ha afectado al mercado y esto se ve reflejado en las nuevas formas de oferta y demanda que surgen junto a las plataformas en línea.

Al arte digital se le conoce como un arte producido con la ayuda de la tecnología y aplicaciones diseñadas con ese fin, sobre todo se explora las computadoras (herramientas, tecnologías y contenidos de la información codificados digitalmente) como herramienta y material para la creación de obras de arte (Barboza et al., 2021).

En términos más claros los NFT son una certificación criptográfica única o un medio seguro de grabación de obras de arte digital, que permiten autenticación de la obra en sí y demuestra su procedencia pues proporciona el rastreo de su cadena de bloques subyacentes y así concede a los compradores una prueba de la propiedad del autor.

En los diversos artículos revisados se encontraron diferentes puntos de vista sobre NFT en el comercio electrónico y su impacto en el arte digital, dichas perspectivas difieren en algunas ideas mientras algunos mantienen una postura similar en esta difusión cultural en red.

La primera idea es destacar el impacto monetario que ofrece esta tecnología NFT, como define Chohan citado por (García & Salas, 2021) *“Algunos describen los NFT como una locura y otros como el futuro de la imagen digital”*, ya que tras la pandemia del COVID 19 a nivel mundial aumentaron los usuarios de internet y progresó este enfoque del arte, más aún causó el interés de los tecnólogos cuando los diferentes medios publicaron que la pieza *“Everydays: The First 5000 Days”*, de Mike Winkelmann el artista digital conocido como Beeple quien publicó por primera vez una obra de arte en línea el 1 de Mayo de 2007 y tras 13,5 años de incluir su producto en el mercado digital, logró vender ese activo digital en un promedio de 69 millones de dólares y esto gracias a la casa de subastas NFT de Christie’s, donde el comprador de esta obra recibió a cambio de sus millones de dólares un token digital que lo certifica como propietario, vemos el impacto que han tenido los NFT (representa una obra de arte única) en las ventas de imágenes digitales permitiendo las visitas virtuales a exposiciones digitales y el comercio tanto en las subastas como la compra directa, muchos ejemplos detallan la gran suma de dinero que está en circulación en el mercado de los activos digitales con NFT. Algunas de las ventas notables y recientes de obras de arte incluyen (ver figura 3).

Figura N° 3: Obras de arte valorizadas en distintivas sumas de dinero en los últimos meses.

OBRAS DE ARTE	FECHA DE COMPRA	DESCRIPCION	MONTO VENDIDO	IMAGEN
<i>The Pixel -The Fungible Collection</i>	Abril- 2021	Obra de arte nativa digital representada visualmente por un solo píxel (1x1). Es una ficha que firma la unidad más elemental de una imagen digital en una casa de subastas universal tradicional.	17 millones \$	 <p>Autor. Pak</p>
<i>Nueve CryptoPunks</i>	Mayo-2021	Una colección de 10,000 CryptoPunks coleccionables únicos en la cadena de bloques Ethereum que tienen meta- atributos específicos (por ejemplo, Zombie, Manubrio, Bandana, Cigarrillo, etc.).	16,9 millones \$	 <p>Autor. Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat</p>
<i>Hashmasks</i>	Mayo-2021	Proyecto coleccionable de cripto arte donde los Hashmasks se diseñan (aleatoriamente) / se basan en capas sobre diversas aportaciones de artistas.	147k \$	 <p>Autor.Suum Cuique Labs de Zug, Suiza</p>
<i>Meebits</i>	Mayo-21	Avatares 3D coleccionables y probablemente escasos de los creadores de CryptoPunks. Los avatares poseen diversos meta- atributos, como tipo, peinado, camisa o pantalón.	\$2.67 millones	

Fuente: Elaboración Propia

Claramente se puede observar en el cuadro anterior como se viene desatando una negociación asombrosa con los NFT vinculados a obras de arte digital. De igual forma es necesario recalcar que los mercados de los NFT permiten a las personas exhibir sus compras como en una galería, museo en línea o casa de subastas , lo que faculta a los artistas a tener ingresos económicos ya que publican sus obras artísticas en alguna casa de subastas y por intermedio de estas captan compradores que estén dispuestos a pagar el valor de su trabajo; este proceso de transacción se da mediante monedas como el Ethereum, que se constituye en la tecnología que aloja dinero digital. Es de esta manera que analizamos el impacto financiero que tienen los NFT en la era moderna. Encontramos que los submercados NFT están integrados y presentan varias conexiones causales a corto plazo entre ellos y como el éxito o la adopción de los proyectos NFT más jóvenes está influenciado por el de los mercados más establecidos (Ante, 2021). Tomando como ejemplo SuperRare que es una de las primeras y más importantes galerías de arte criptográfico (comenzó en abril de 2018), por popularidad y volumen de obras de arte intercambiadas; señalamos algunas de las cifras en cuanto a ventas (ver tabla 2).

Tabla 2. Ventas en el mercado SuperRare.

Descripción	Porcentajes
Número de obras de arte vendidas.	15.829 (62%)
Volumen de venta.	46.595,78 ETH
Número de usuarios activos.	3579
Cantidad de usuarios que vendieron al menos una obra de arte.	1679 (47%)
Cantidad de usuarios que compraron al menos una obra de arte.	2757 (77%).

Fuente: Elaboración Propia

Teniendo en cuenta que los métodos tradicionales para determinar la autenticidad de las obras de arte son intransferibles a los espacios digitales, ha surgido una gigantesca disonancia al referirnos a la existente tecnología de los NFT (Aluma y Perissinotto, 2021). Ya que esta tecnología restablece el concepto de lo auténtico o único, cuando mediante la revisión del historial de transacciones de Blockchain se rastrea cuándo se creó la NFT y quiénes eran los propietarios anteriores y/o cuánto se cambió una obra de arte (Das et al.,2021). En base a estas ideas se entiende que el impacto de las NFT es el de dar una certificación de autenticidad al arte computarizado lo que se constituye en una ventaja para los artistas y compradores digitales.

Finalmente vemos que los NFT son un procedimiento por el cual se asegura las resoluciones inmediatas a las preocupaciones de usurpación o hurto de obras digitales, por tal motivo un impacto considerable es el de seguridad en el arte digital ,tal como señala Borshchevskaya y Nos (2021) cuando argumentan que Ethereum la moneda que usa el NFT, emplean un algoritmo de consenso conocido como prueba de trabajo, que permite que la información de la obra se guarde de manera descentralizada en muchos nodos de la red, mientras la mantiene segura, confiable y libre de disputas e incluso permite que el autor de una obra este informado de lo que pasa con su trabajo en la red.

4. Discusión

La revisión sistemática realizada nos ayuda a entender que los NFT, representan activos digitales, únicos e insustituibles, que se codifican y almacenan en cadenas de bloques de la misma forma básica que las criptomonedas como Bitcoin (Bolton y Cora, 2021), además se detallan los impactos que tienen los NFT en el arte digital, entre los cuales están los impactos “financieros”, de “autenticidad” y de “seguridad”. En cuanto a los impactos financieros las obras creadas en NFT pueden convertirse en grandes sumas de dinero de manera instantánea esto se da mediante las finanzas descentralizadas (DeFi), las cuales usando herramientas de pago, identificación y contratos inteligentes llegan a un público más amplio y favorece el reciente modelo de coleccionismo y mecenazgo (Pujadas, 2021).

El segundo impacto consiste en la autenticidad de la obra de arte computarizada, ya que en el estado del arte según Bufano y Micheletti (2021) los Tokens no fungibles son un herramienta de asistencia válida para asegurar la atribución de la obra, así como su confiabilidad fidedigna y la procedencia de quienes pueden disponer libremente de ella de manera legal (Búfano, 2021). Por tal motivo resulta crucial la trazabilidad, la función de registrar y consultar la circulación de la obra de arte hasta su origen para verificar la singularidad de la pieza (Cuesta et al., 2021).

El tercer impacto de la tecnología NFT es el de seguridad, ya que permite la transformación de una obra múltiple y difusa en un ítem único que se puede rastrear y transferir sus propiedades como ocurre con cualquier otro objeto del mundo. (Dursun, 2021) pero proporcionando seguridad de tener el activo original. De la misma manera concuerda De Carlo (2021) cuando añade que los registros basados en Blockchain pueden controlar y rastrear efectivamente la difusión en línea de las obras de arte y en relación a este punto los NFT pueden representar una nueva forma de garantía a los autores en un contexto de rápida velocidad de cambio tecnológico, a través de un modelo de autoría de registro privado y seguro (Barboza et al. 2020).

La investigación identificó los NFT en el comercio electrónico y cuáles son los impactos en el arte digital a partir de la revisión de las publicaciones en las bases de datos Google Scholar y Redalyc en los últimos cuatro años, en donde figura Estados Unidos como el país que más investigaciones han realizado respecto al tema planteado (ver gráfico 1).

5. Conclusiones

En el ámbito del arte digital, los NFT en el comercio electrónico; son unidades de datos en una cadena de bloques que sirven como prueba de origen verificable o certificado único de propiedad para un objeto digital. En respuesta a la necesidad de vender activos digitales y de solucionar los esfuerzos presentados, en los últimos años se han desarrollado e implementado con éxito mecanismos de venta online que legitiman la esfera digital como modelo de inversión artística. Es por lo tanto que esta investigación identifica el concepto sobre los NFT en el comercio electrónico y tres considerables impactos en el arte digital, se logró este objetivo planteado a partir de la revisión de publicaciones académicas en las bases de datos GOOGLE SCHOLAR y REDALYC entre los últimos 4 años. La investigación se pudo seccionar en tres aspectos como es el “financiero” donde se analiza que esta tecnología ha abierto nuevos mercados online donde se venden y compran activos digitales como también las grandes sumas de dinero que están en circulación, el segundo impacto es la “Autenticidad” de las obras de arte

que se consigue gracias a la capacidad de consultar los movimientos del activo hasta su origen y tener el trabajo auténtico; el tercer impacto es la “Seguridad” ya que los NFT están destinados a permitir transacciones seguras en obras de arte al garantizar que el trabajo sea original (Frye, 2021).

6. Literatura citada

- Urrútia, G., & Bonfill, X.** (2010). Declaración PRISMA: una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. *Medicina clínica*, 135(11), 507-511. Obtenido de https://bmjopen.bmj.com/content/bmjopen/suppl/2013/06/10/bmjopen-2012-002330.DC1/bmjopen-2012-002330supp_PRISMA-2010.pdf
- Alexandrovna, V. A.** (2021). Arte Digital En BlockChain Y NFT Market. *StudNet*, 4(7), 258-264. Obtenido de <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-iskusstvo-na-blokcheyne-i-nft-rynok>
- Aluma-Baigent, A., & Perissinotto, C.** (2021). Cripto: arte, moneda y capital. *uO Investigación*, 6-7. Obtenido de <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/42756>
- Ante, L.** (13 de Agosto de 2021). Mercados de tokens no fungibles (NFT) en la cadena de bloques Ethereum: desarrollo temporal, cointegración e interrelaciones. Obtenido de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3904683
- Barboza, H. L., Ferneda, A. S., & Sas, L. B.** (2021). La garantía de autenticidad y autoría a través de tokens no fungibles(NFT) y su (in) validez para la protección de obras intelectuales. *International Journal of Digital Law*, 2(2), 99-118.
- Bolton, S. J., & Cora, J. R.** (2021). Equivalentes virtuales de objetos reales (VERO): un tipo de token no fungible (NFT) que puede ayudar a financiar la digitalización 3D de colecciones de historia natural. *Magnolia Press*. doi:10.11646 / MEGATAXA.6.2.2
- Borshchevskaya, N., & Nos, A.** (22 de Abril de 2021). Desarrollo del arte digital como una forma moderna de monetizar el arte y proteger los derechos de autor. (U. N. Kiev, Ed.) 2, 320-323. doi:10.30857 / 18178
- Bsteh, S., & Vermeyleen, F.** (2021). De la pintura al pixel: comprensión de las obras de arte NFT. *ResearchGate*, 1-12. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/351346278_From_Painting_to_Pixel_Understanding_NFT_artworks
- Bufano, E.** (2021). Blockchain y mercado de obras de interés artístico. *Aedon*(2), 1-13. doi:10.7390/101743
- Campo, A.** (2021). *Blockchain, NFT & Crypto Art*. Obtenido de <http://webthesis.biblio.polito.it/id/eprint/20545>

- Cuesta Valera, S., Fernández Valdés, P., & Muñoz Viñas, S.** (2021). NFT Y Arte Digital: Nuevas Posibilidades para el Consumo, la Difusión y Preservación de Obras de Arte Contemporáneo. *Artnodes*(28), 1-10. doi:<https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i28.386317>
- Das, D., Bose, P., Ruaro, N., Kruegel, C., & Vigna, G.** (2021). Comprensión de los problemas de seguridad en el ecosistema NFT. *Preimpresión de arXiv arXiv*, 2111(08893). Obtenido de <https://arxiv.org/abs/2111.08893v1>
- De Carlo, F.** (2021). *La intersección entre la protección de los derechos de autor y la tecnología blockchain: el caso de CryptoArt*. Obtenido de <https://tesi.luiss.it/id/eprint/30173>
- Dursun, N.** (2021). La relación de Crypto Art/NFT y Gráficos en Movimiento. *JOSHAS*, 7(40), 1037-1055. doi:<http://dx.doi.org/10.31589/JOSHAS.649>
- Franceschet, M.** (2021). El sentimiento del arte criptográfico. *Actas* <http://ceur-ws.org> ISSN, 1613, 0073.
- Franceschet, M., Colavizza, G., Smith, T., Finucane, B., Ostachowski, M. L., Scalet, S. . . . Hernández, S.** (2021). Crypto Art: A Decentralized View. *Leonardo*, 54(4), 402-405.
- 42 Frye, B. L.** (19 de Abril de 2021). NFT y la muerte del arte. *La biblioteca electrónica de SSRN*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3829399>
- Micheletti, I.** (29 de 10 de 2021). Art-Tech: blockchain como oportunidad de mejora participativa. (U. C. Venecia, Ed.) Obtenido de <http://hdl.handle.net/10579/18311>
- Moreno, B., Muñoz, M., Cuellar, J., Domancic, S., & Villanueva, J.** (2018). Revisiones Sistemáticas: definición y nociones básicas. *Revista clínica de periodoncia, implantología y rehabilitación oral*, 11(3), 184-186. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-01072018000300184>
- Murray, J. A.** (2021). Vende tus tarjetas a Quién: Tokens No Fungibles Y Juegos De Cartas Coleccionables Digitales. *Artículos seleccionados de AoIR de investigación en Internet*. doi:<https://doi.org/10.5210/spir.v2021i0.11991>
- Pujadas, M. P.** (2021). Del arte analógico al arte digital: nuevos contextos y nuevas propuestas de investigación. *Matèria: revista d'art*(18-19), 13-17. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Materia/article/view/392601>
- Salas Zamudio, S., & García Ortiz, C.** (s.f.). NFT¿Retorno de la pieza única dentro de la imagen digital? *Jóvenes en la ciencia*, 10. Obtenido de <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3362>

Seoyoung, K., & Laurence, T. (2021). NFTs For Dummies. For Dummies. Obtenido de <https://www.amazon.com/NFTs-Dummies-Tiana-Laurence-ebook/dp/B09LGVCTJ3>

ECONOMIA Y GESTIÓN

44

Proceso de auditoría de seguridad de la información en sistema de facturación



Sr. Luis Angel Abanto Martinez
 Universidad Nacional de Trujillo
 Correo Electrónico: labantom@unitru.edu.pe



Sr. Jhonatan Adrián Barreto Carranza
 Universidad Nacional de Trujillo
 Correo Electrónico: jbarreto@unitru.edu.pe



Sr. Carlos Yeraldo Gil Saravia
 Universidad Nacional de Trujillo
 Correo Electrónico: cgils@unitru.edu.pe



Dr. Alberto Carlos Mendoza De Los Santos
 Universidad Nacional de Trujillo
 Correo Electrónico: amendozad@unitru.edu.pe

Resumen: Se ha desarrollado esta investigación con el fin de establecer un proceso de auditoría de seguridad de información en un sistema de control en materia de facturación, que pueda ser capaz de detectar las anomalías o infracciones realizadas por los empleados en los sistemas. Para lograr este propósito se efectuaron una serie de análisis, recopilación de información y se han planteado diversos objetivos y puntos específicos, los cuales nos ayudarán a tener claro y cumplir el objetivo principal que tenemos en esta investigación y detectar los posibles fraudes que existan. Teniendo en cuenta que la seguridad de la base de datos será primordial, pues ayudará a mantener la integridad de los datos y poder comprender las actividades que se realicen.

Palabras claves: Facturación / Auditoría / Sistemas / Proceso / Datos.

Abstrac: This investigation has been developed in order to establish an information security audit process in a billing control system, which may be capable of detecting anomalies or infractions made by employees in the systems. To achieve this purpose, a series of analyzes and information gathering have been carried out and various objectives and specific points have been raised, which will help us to be clear about and fulfill the main objective that we have in this investigation and to detect any possible fraud. that exist. Taking into account that the security of the database will be paramount, since it will help to maintain the integrity of the data and to be able to understand the activities that are carried out.

Keywords: Billing / Audit / Systems / Process / Data.

Resumé: Cette recherche a été développée afin d'établir un processus d'audit de sécurité de l'information dans un système de contrôle de facturation, qui peut être capable de détecter des anomalies ou des violations commises par les employés dans les systèmes. Pour atteindre cet objectif, une série d'analyses et de collecte d'informations a été réalisée et divers objectifs et points spécifiques ont été proposés, ce qui nous aidera à clarifier et à atteindre l'objectif principal que nous avons dans cette enquête et à détecter tout éventuel fraude. . qui existe. Tenant compte du fait que la sécurité de la base de données sera primordiale, car elle aidera à maintenir l'intégrité des données et à pouvoir comprendre les activités qui sont menées.

Mots-clés: Facturation / Audit / Systèmes / Processus / Données.

1. Introducción

Hoy en día, la información que se genera diariamente crece de manera exponencial, pues ésta es generada a través de diversos medios como lo son: las redes sociales, páginas web, aplicaciones, medios televisivos y radiales. La información obtenida suele ser almacenada en servidores, base de datos o muchas veces en la nube. Por ello, estos medios de almacenamiento, deben ser totalmente seguros y confiables. Dado que, cuando los medios de almacenamiento de información no cuentan con la debida seguridad y confidencialidad, la información queda expuesta y en peligro. Por ello, se pueden presentar vulnerabilidades en el sistema, que pueden conllevar a la posibilidad de manipulación de nuestra información por personas ajenas a la empresa y ello causaría graves daños a la empresa. Para que la información pueda garantizar confidencialidad se requiere la aplicación y la realización de auditorías.

2. Material y métodos

La metodología usada en esta investigación, fue Scrum, que es un tipo de metodología ágil que nos ha facilitado hacer nuestro proyecto mucho más flexible.

La metodología Scrum también nos ha permitido optimizar los procesos que realizamos para nuestro proyecto. A través de sus fases se pudo identificar y examinar el caso. Además, con este tipo de metodología se pudo completar nuestra investigación y poder realizar el sistema requerido.

Fases del proyecto

El desarrollo de esta investigación se dividió en 5 etapas y 16 procesos que se vienen a componer desde el inicio detallado de la empresa, incluyendo sus características y funciones con las que cuenta, hasta el desarrollo del proceso del informe de auditoría, en el que presentaremos toda la investigación. Las fases de trabajo son:

- Sprint
- Planeación del Sprint
- Reunión de equipo de Scrum
- Revisión del Sprint
- Retrospectiva del Sprint

Cada una de estas etapas nos ayudó a analizar cuidadosamente el caso y poder resolver los inconvenientes que se presentaban y poder así plantear una correcta solución.

Ventaja de usar la metodología Scrum

La ventaja principal que nos dejó el uso de Scrum, fue poder verificar las condiciones en las que se encontraba la investigación. Desde ese punto de partida nos pudimos enfocar en hacer una interfaz mucho más mejorada y seguro para nuestro software. Implementamos una entrada para el usuario (login) mucho más sofisticada.

También pudimos ordenar la información con la que contábamos, editamos y agregamos más funciones de seguridad y guardado de nuestra información para así poder mantenerla a salvo del uso de terceros y ataques informáticos.

Todo esto con el fin de que la información que guardaremos de la empresa, será confidencial y los usuarios tendrán una mejor experiencia al usar el software.

Es por ello, que el uso de Scrum fue primordial en nuestra investigación, ya que esta, al ser una metodología ágil y flexible, nos permitió hacer diversos cambios de seguridad importantes y poder optimizar nuestros tiempos.

Características

Las principales características por las que hemos elegido esta metodología en nuestro proyecto de investigación son: Adaptación, transparencia e inspección, que son características primordiales distinguen a Scrum.

Objetivos de nuestro proyecto

El principal objetivo es poder realizar un sistema de facturación lo suficientemente seguro y estable, en el cual se pueda guardar la información de la empresa, corregir las anomalías que presente y en el que puedan tener acceso solo las personas autorizadas.

2. Resultados

Los resultados obtenidos en nuestra investigación científica fueron claves para poder desarrollar un software seguro y eficaz. Estos resultados se ven reflejados en nuestro software, que está compuesto desde un login con seguridad integrada, cada vendedor cuenta con un usuario autogenerado que comprende el correo personal más las iniciales del apellido paterno y del apellido materno, por su parte la contraseña también se autogenera automáticamente y en este caso vendría a ser la unión del id del vendedor más su respectivo DNI.

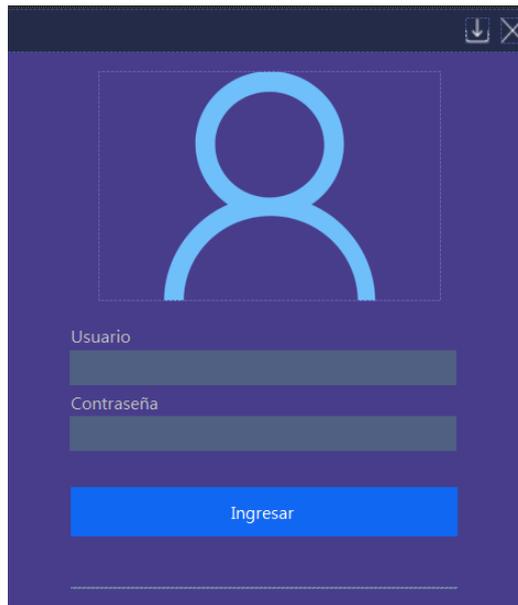
Para acceder al sistema se cuenta como 5 intentos, cada intento comprende de 3 oportunidades y si en ninguna oportunidad logra acceder se realizará un primer bloqueo temporal de 5 minutos además que se notificará al correo personal del vendedor con la información de la fecha, la hora y el IP desde donde se está intentando acceder.

Pasado el primer bloqueo de 5 minutos se podrá intentar nuevamente acceder al sistema, si los datos siguen ingresados siguen siendo incorrectos se realizará un segundo bloque de 10 minutos, luego de 15 minutos, 30 minutos y 45 minutos así sucesivamente, si se

falla en último intento se bloqueará la cuenta permanentemente siendo el administrador del sistema quien únicamente puede revertir la situación, cabe resaltar durante el fallo de cada intento el usuario será notificado.

Todo lo implementado en el login no es para nada exagerado sino todo lo contrario son medidas de vital importancia, pues el inicio de sesión seguro es totalmente importante para asegurar la información en nuestro sistema y no pueda ser manipulado por nadie ajeno a ella. (Figura 1).

Figura N°1: Interfaz del inicio de sesión que visualizará el usuario.

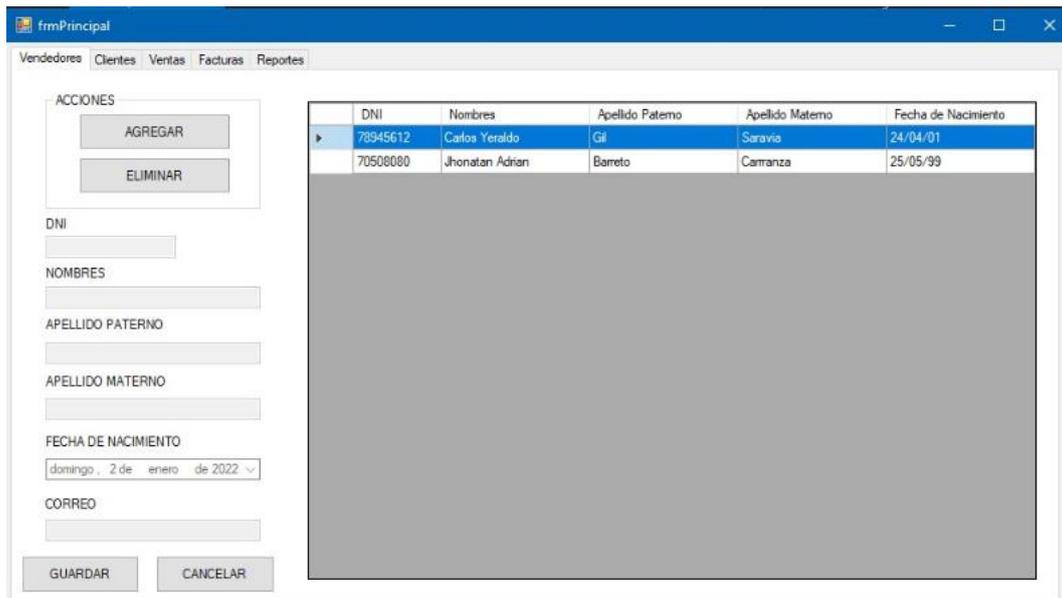


Fuente: Elaboración propia

Nuestro sistema de facturas cuenta con pestañas, las cuales serán necesarias para registrar la información que entrará al sistema.

La primera pestaña implementada permitirá ingresar un nuevo vendedor para ello se debe ingresar el DNI, nombres, apellido paterno, apellido materno, fecha nacimiento y correo electrónico. Culminado eso automáticamente mediante el trigger de SQL el cual generará un usuario y una contraseña. (Figura 2).

Figura N°2: Interfaz de la pestaña Vendedor.

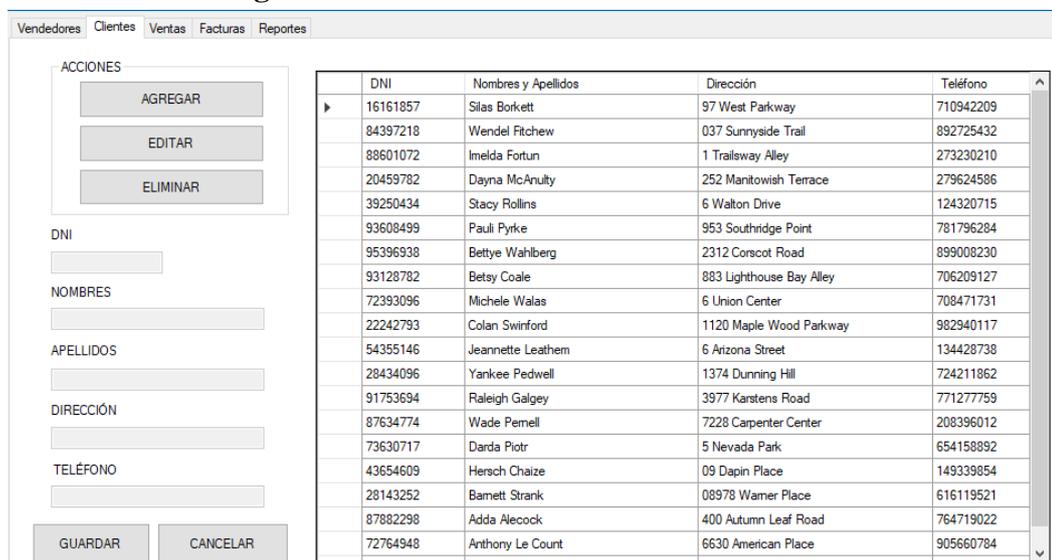


Fuente: Elaboración propia

La primera pestaña implementada y que podremos usar será la de clientes y allí contaremos con las opciones de agregar, editar y eliminar clientes nuevos y/o existentes. De esta manera, tendremos acceso a la información de nuestros clientes y podremos visualizarla de una manera confiable y segura. (Figura 3)

49

Figura N°3: Interfaz de la vista de clientes



Fuente: Elaboración propia

En la pestaña de ventas, podremos agregar los detalles de las ventas realizadas y así estas se podrán almacenar en nuestro sistema.

Tenemos la opción de agregar el vendedor, productos y la cantidad de productos. Como también el descuento y el total para poder así registrar nuestra venta. Con esta vista de las ventas, podremos tener la información necesaria de cada una de nuestras ventas registradas en el sistema de facturación. (Figura 4).

Figura N°4: Interfaz de la vista de ventas.

The screenshot shows a web interface for sales management. At the top, there are tabs for 'Vendedores', 'Clientes', 'Ventas', 'Facturas', and 'Reportes'. The 'Ventas' tab is active. On the left, there is a form with the following fields: 'VENDEDOR' (Luis Angel Abanto Martinez), 'CLIENTE' (Imelda Fortun), 'DNI' (88601072), 'ARTICULO' (Leche Gloria), and 'CANTIDAD' (1). Below the form are buttons for 'AGREGAR' and 'QUITAR'. On the right, there is a table with the following data:

ID	Descripción	Categoría	Unidad de Medida	Precio Unitario	Cantidad
6	Inka Cola	Gaseosas	Litros	1,5	3
8	Chupetin	Dulces	Gramos	0,5	1
11	Leche Gloria	Lacteos	Litros	3,2	3

At the bottom of the interface, there are fields for 'DESCUENTO' (10), 'IGV' (2,628), and 'TOTAL' (4,6), along with a 'REGISTRAR' button.

Fuente: Elaboración propia

50

En la pestaña de facturas, podremos visualizar y verificar los detalles de cada una de nuestras facturas registradas y también podremos editarlas. (Figura 5).

Figura N°5: Interfaz de la vista de facturas

The screenshot shows a web interface for invoice management. At the top, there are tabs for 'Vendedores', 'Clientes', 'Ventas', 'Facturas', and 'Reportes'. The 'Facturas' tab is active. The main area shows a table with the following data:

ID	Vendedor	Cliente	IGV	Descuento	Total	Fecha
21	Luis Angel Abanto Martinez	Stacy Rollins	4,19	5	18,3	28/12/21

Below this table, there is a 'DETALLE FACTURA' section with a table showing the items included in the invoice:

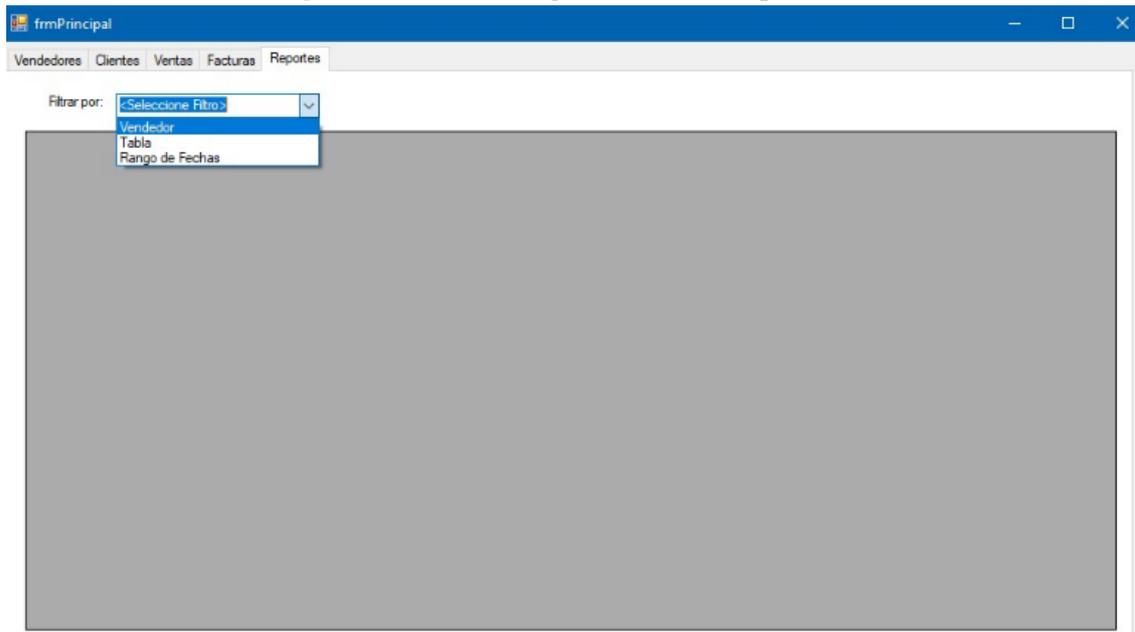
ID	Artículo	Cantidad	Precio Unitario	Importe
6	Inka Cola	3	4,5	1,5
7	Bom bom	4	2,8	0,7
11	Leche Gloria	5	16	3,2

To the right of the 'DETALLE FACTURA' table, there are three buttons: 'MOSTRAR DETALLE', 'ELIMINAR', and 'EDITAR'.

Fuente: Elaboración propia

En la última pestaña nos presenta los Reportes, aquí podemos apreciar cómo se lleva a cabo la auditoría, nos presenta en una tabla absolutamente todos los detalles de las acciones realizadas. (Figura 6).

Figura N°6: Interfaz general de los reportes.



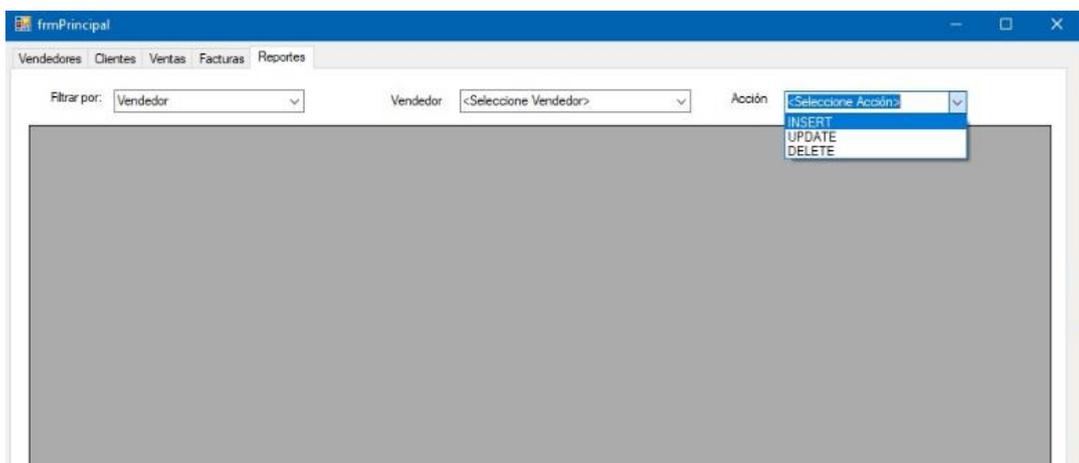
Fuente: Elaboración propia

En el primer combobox tenemos la opción de filtrar por vendedor, tabla y rango de fechas.

- a. Si seleccionamos la opción de vendedor, automáticamente nos aparecerán 2 opciones, a elegir las cuales son: el vendedor y la acción que llevó a cabo teniendo como alternativas el insert, update y delete. (Figura 7).

51

Figura N°7. Interfaz general de los reportes para el vendedor.



Fuente: Elaboración propia

- a.1. Si optamos por la alternativa de de Insert, en el reporte podremos apreciar 5 columnas las cuales son: el ID de la factura que hace referencia al número de factura, la tabla de la base de datos a la cual afectó, la acción, la fecha y por último la sentencia SQL detallada de lo que se realizó. (Figura 8).

Figura N°8: Interfaz de reportes para vendedor seleccionando la opción de insert.

ID Factura	Tabla	Accion	Fecha Insert	Sentencia SQL
22	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
22	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
23	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
24	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
24	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
24	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
26	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
26	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
26	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
25	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
22	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
23	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
24	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
22	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
25	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...
23	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
25	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
23	DETALLE_FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO DETALLE_FACTURA ...

Fuente: Elaboración propia

52

a.2. Si seleccionamos la acción de delete, nos generará un reporte el cual estará comprendido por el ID de la Factura, la tabla, acción, fecha y la sentencia SQL. (Figura 9).

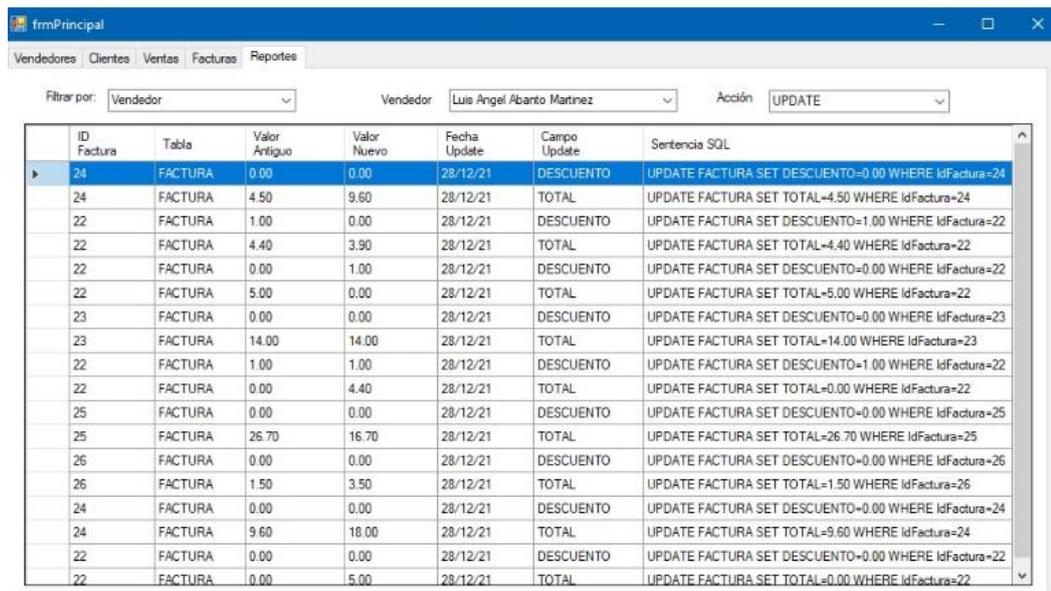
Figura N°9: Interfaz de reportes para vendedor seleccionando la opción de delete.

ID Factura	Tabla	Accion	Fecha Delete	Sentencia SQL
22	FACTURA	DELETE	28/12/21	DELETE FROM FACTURA WHERE IdFactura=22
24	FACTURA	DELETE	28/12/21	DELETE FROM FACTURA WHERE IdFactura=24

Fuente: Elaboración propia

a.3. Al seleccionar la opción de Update, nos producirá un reporte el cual estará comprendido por el ID de la Factura, la tabla, el valor antiguo, el valor nuevo, el campo donde se ejecutó la actualización, acción, fecha y la sentencia SQL.(Figura 10).

Figura 10: Interfaz de reportes para vendedor seleccionando la opción de update.

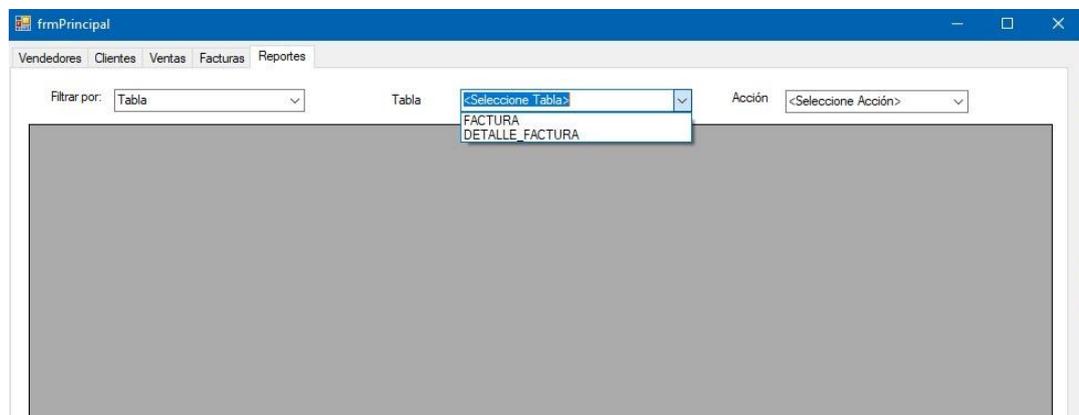


ID Factura	Tabla	Valor Antiguo	Valor Nuevo	Fecha Update	Campo Update	Sentencia SQL
24	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdFactura=24
24	FACTURA	4.50	9.60	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=4.50 WHERE IdFactura=24
22	FACTURA	1.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=1.00 WHERE IdFactura=22
22	FACTURA	4.40	3.90	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=4.40 WHERE IdFactura=22
22	FACTURA	0.00	1.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdFactura=22
22	FACTURA	5.00	0.00	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=5.00 WHERE IdFactura=22
23	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdFactura=23
23	FACTURA	14.00	14.00	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=14.00 WHERE IdFactura=23
22	FACTURA	1.00	1.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=1.00 WHERE IdFactura=22
22	FACTURA	0.00	4.40	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=0.00 WHERE IdFactura=22
25	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdFactura=25
25	FACTURA	26.70	16.70	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=26.70 WHERE IdFactura=25
26	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdFactura=26
26	FACTURA	1.50	3.50	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=1.50 WHERE IdFactura=26
24	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdFactura=24
24	FACTURA	9.60	18.00	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=9.60 WHERE IdFactura=24
22	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdFactura=22
22	FACTURA	0.00	5.00	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=0.00 WHERE IdFactura=22

Fuente: Elaboración propia

- b. Si escogemos la opción de tabla, tendremos 2 elecciones más por hacer: Tabla y Acción. (Figura 11).

Figura 11: Interfaz de reportes para la opción de tabla.



Fuente: Elaboración propia

b.1. Acción Insert. (Figura 12).

Figura N°12: Interfaz de reportes para tabla seleccionando la opción de Insert

ID Factura	Tabla	Acción	Fecha Insert	Sentencia SQL
24	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
26	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
27	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
22	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
23	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...
25	FACTURA	INSERT	28/12/21	INSERT INTO FACTURA VALUES(28...

Fuente: Elaboración propia

b.2. Acción Update. (Figura 13).

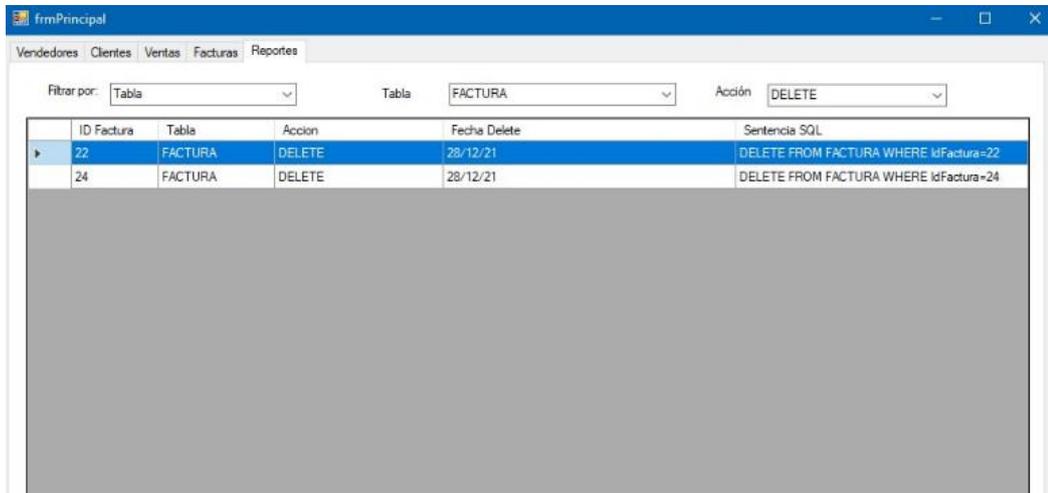
Figura N°13: Interfaz de reportes para tabla seleccionando la opción de Update.

ID Factura	Tabla	Valor Antiguo	Valor Nuevo	Fecha Update	Campo Update	Sentencia SQL
24	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdF...
24	FACTURA	4.50	9.60	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=4.50 WHERE IdFactura...
22	FACTURA	1.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=1.00 WHERE IdF...
22	FACTURA	4.40	3.90	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=4.40 WHERE IdFactura...
22	FACTURA	0.00	1.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdF...
22	FACTURA	5.00	0.00	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=5.00 WHERE IdFactura...
23	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdF...
23	FACTURA	14.00	14.00	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=14.00 WHERE IdFactur...
27	FACTURA	1.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=1.00 WHERE IdF...
27	FACTURA	7.60	8.10	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=7.60 WHERE IdFactura...
22	FACTURA	1.00	1.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=1.00 WHERE IdF...
22	FACTURA	0.00	4.40	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=0.00 WHERE IdFactura...
25	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdF...
25	FACTURA	26.70	16.70	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=26.70 WHERE IdFactur...
26	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdF...
26	FACTURA	1.50	3.50	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=1.50 WHERE IdFactura...
24	FACTURA	0.00	0.00	28/12/21	DESCUENTO	UPDATE FACTURA SET DESCUENTO=0.00 WHERE IdF...
24	FACTURA	9.60	18.00	28/12/21	TOTAL	UPDATE FACTURA SET TOTAL=9.60 WHERE IdFactura...

Fuente: Elaboración propia

b.3. Acción Delete. (Figura 14).

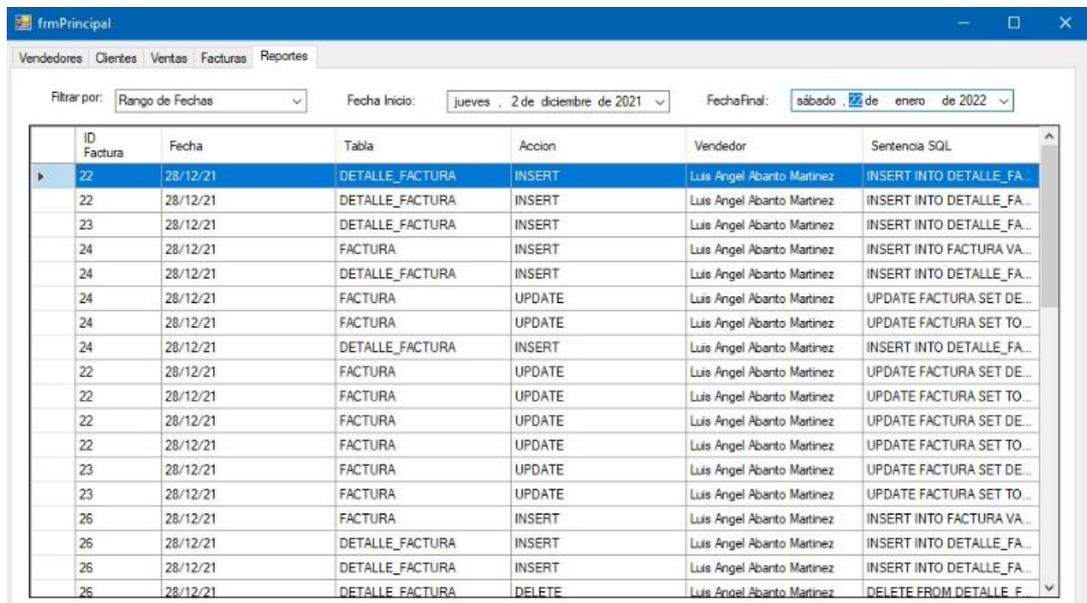
Figura 14. Interfaz de reportes para tabla seleccionando la opción de Delete.



Fuente: Elaboración propia

- c. Por último tenemos la opción de Rango de Fechas esto nos permitirá filtrar por un intervalo de fecha para eso se presenta Fecha de Inicio y Fecha final. (Figura 15).

Figura 15. Interfaz de reportes para Fechas.



Fuente: Elaboración propia

3. Conclusiones

Este proyecto de investigación pudo concluirse usando la metodología Scrum, que nos ayudó a poder desarrollar nuestra investigación de una manera impecable y óptima, pudiendo ahorrar tiempo y organizando de mejor manera el trabajo en equipo, para así poder estructurar de mejor forma nuestra información y obtener mejores resultados y con esto poder desarrollar nuestro sistema de facturación, el cual cuenta con un sistema de seguridad y que es lo suficiente confiable para guardar información.

5. Literatura Citada

Schwaber, K. y Sutherland, J. (2020). *La guía de Scrum*. Recuperado de:

<https://scrumguides.org/docs/scrumguide/v2020/2020-Scrum-Guide-Spanish-European.pdf>

McCarthy, R. (2020). *Scrum: Lo que necesitas saber sobre esta metodología ágil para la gestión de proyectos*. Primasta.

Alaimo, M. (2013). *Proyectos Ágiles con Scrum*. (1° ed.) Buenos Aires, Argentina. Kler.

Lardent, A. (2001). *Sistemas de Información Para Gestión Empresarial: Procedimientos, Seguridad y Auditoría*. Compañía de publicaciones de Pearson

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

57

La Archivística, los archivos y su importancia para una nación



Bib. Anatolia Elva Vidal Taco
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Correo Electrónico: anatoliaelva@hotmail.com

58

Resumen: En términos generales los archivos son importantes no sólo porque estudian el pasado sino también por el impacto que el conocimiento del pasado tiene en el presente y en el futuro. El progreso de los gobiernos locales, instituciones, organizaciones, sociedades y aún civilizaciones dependen en algún grado de la preservación y eficiente utilización de los archivos. Ellos son la memoria de las entidades las que no podrían funcionar sin una memoria. Los archivos permiten continuidad y consistencia en la administración. En una democracia, ellos documentan a los gobernantes y dan cuenta de las acciones al pueblo. Proveen a los ciudadanos conciencia e identidad nacional y son de valor para el establecimiento y protección de los derechos. Ellos educan y enriquecen nuestras vidas porque son manifestaciones tangibles de nuestra historia y también porque podemos usar la información conservada. En resumen: Ellos nos proporcionan las bases para entender nuestro pasado, nos ayudan a orientar nuestro presente y nos proporcionan guías para nuestro progreso en el futuro. Este artículo tiene como objetivo dar una visión panorámica de lo que es la Archivística, los archivos y la importancia para una nación, para que los lectores ya sean investigadores, historiadores o público en general conozcan la existencia de estas instituciones que proveen a los ciudadanos conciencia e identidad nacional que en estos momentos tanta falta nos hace. Los ejes temáticos que se tocarán son: La Archivística como cuerpo de conocimientos, Concepto de archivo, Servicio de información y desarrollo archivístico, Importancia de los archivos en la sociedad, Importancia de los archivos y el desarrollo nacional, Los archivos históricos, El Archivo General de la Nación, Documentos que conserva el Archivo General de la Nación, Escuela Nacional de Archivística.

Palabras claves: Archivística/ Archivos/ Importancia de los archivos/ Archivo General de la Nación/ Escuela Nacional de Archivística.

Abstract: In general terms, archives are important not only because they study the past, but also because of the impact that knowledge of the past has on the present and the future. The progress of local governments, institutions, organizations, societies and even civilizations depend to some degree on the preservation and efficient use of archives. They are the memory of the entities that could not function without a memory. Archives allow for continuity and consistency in administration. In a democracy, they document the rulers and report their actions to the people. They provide citizens with national awareness and identity and are of value in establishing and protecting rights. They

educate and enrich our lives because they are tangible manifestations of our history and also because we can use the preserved information. In short: They provide us with the foundations for understanding our past, help us orient our present, and provide us with guides for our progress in the future. This article aims to give a panoramic view of what Archival Sciences, Archives and their Importance for a nation are so that readers, whether researchers, historians or the general public, know the existence of these institutions that provide citizens with awareness and national identity that we need so much right now. The thematic axes that will be touched on are: Archives as a body of knowledge, Archive Concept, Information service and archival development, Importance of archives in society, Importance of archives and national development, Historical archives, General Archive of the Nation, Documents preserved by the General Archive of the Nation, National School of Archives.

Keywords: Archives/ Archives/ Importance of archives/ General Archive of the Nation/ National School of Archives.

Résumé : De manière générale, les archives sont importantes non seulement parce qu'elles étudient le passé, mais aussi en raison de l'impact que la connaissance du passé a sur le présent et l'avenir. Le progrès des gouvernements locaux, des institutions, des organisations, des sociétés et même des civilisations dépend dans une certaine mesure de la préservation et de l'utilisation efficace des archives. Ils sont la mémoire des entités qui ne pourraient pas fonctionner sans mémoire. Les archives permettent la continuité et la cohérence dans l'administration. Dans une démocratie, ils documentent les dirigeants et rendent compte de leurs actions au peuple. Ils donnent aux citoyens une conscience et une identité nationales et sont utiles pour établir et protéger les droits. Ils éduquent et enrichissent nos vies parce qu'ils sont des manifestations tangibles de notre histoire et aussi parce que nous pouvons utiliser les informations préservées. En bref : ils nous fournissent les bases pour comprendre notre passé, nous aident à orienter notre présent et nous fournissent des guides pour notre progrès dans le futur. Cet article vise à donner une vision panoramique de ce que sont les sciences archivistiques, les archives et leur importance pour une nation afin que les lecteurs, qu'ils soient chercheurs, historiens ou grand public, connaissent l'existence de ces institutions qui donnent aux citoyens la conscience et l'identité nationale que nous tellement besoin en ce moment. Les axes thématiques qui seront abordés sont : Archives comme corpus de connaissances, Concept d'Archive, Service d'information et développement des archives, Importance des archives dans la société, Importance des archives et développement national, Archives historiques, Archives générales de la Nation, Documents conservés par les Archives générales de la Nation, École nationale des archives.

Mots-clés: Archives/ Archives/ Importance des archives/ Archives générales de la Nation/ École Nationale des Archives.

1. Introducción

Antes de iniciar la introducción a este artículo, queremos expresar nuestra preocupación por la situación política por la que está atravesando el Perú y al mismo tiempo solidarizarnos con Ucrania que fue invadida por Rusia. Tenemos la esperanza que retorne la paz en Ucrania en particular y en el mundo en general.

Cuando nos transfirieron al Archivo General de la Nación (AGN) en realidad no sabíamos qué era esa Institución, nos imaginábamos un lugar tétrico lleno de documentos y no sabíamos qué íbamos hacer allí. Porque en esa época nos dedicábamos a hacer cuadros estadísticos, pensé que nos ubicarían en la oficina de planificación, no fue así nos encargaron la Hemeroteca que pertenecía a la Dirección del Archivo Histórico.

Con el transcurrir del tiempo comenzamos a entender la importancia que tiene esta Institución que nos llevó a capacitarnos para tener una verdadera formación en esta disciplina. En 1982 el AGN, contaba con un magnífico Centro de Capacitación para Archiveros, donde se impartieron cursos de capacitación y especialización archivística de ámbito nacional e internacional. Estuvo dirigido por profesionales en la materia; así recordamos a la Sra. Adela Pino, a la archivera e historiadora Nila Martínez y a la archivera y antropóloga Vilma Fung. Allí nos formamos como archiveras siguiendo los cursos impartidos por un magnífico plantel de profesionales.

Cuando nos encargan la Biblioteca del AGN, una de nuestras funciones fue el servicio al usuario en la Sala de investigaciones, en ese lugar tuvimos la oportunidad de tener contacto directo con los investigadores y la documentación de todas las épocas históricas del Perú, desde el protocolo ambulante de los conquistadores o libro becerro de 1533-1538 hasta los registros de emigrantes que en esa época fueron muy solicitados por la emigración que se produjo especialmente al Japón y Europa. En el AGN es en donde nos damos cuenta de la importancia que tienen los documentos que luego pasan a formar los archivos que al final son la memoria de una nación.

Los archivos son importantes porque éstos son entidades de carácter administrativos que con el transcurso del tiempo se convierten en históricos y son la memoria de la localidad y porque es necesario desarrollar una táctica que conduzca a la toma de la conciencia ciudadana, para promover una actitud colectiva de compromiso para la protección de la memoria nacional. En términos generales los archivos son importantes no sólo porque estudian el pasado sino también por el impacto que el conocimiento del pasado tiene en el presente y en el futuro. El progreso de los gobiernos locales, instituciones, organizaciones, sociedades y aún civilizaciones dependen en algún grado de la preservación y eficiente utilización de los archivos. Ellos son la memoria de las entidades las que no podrían funcionar sin una memoria. Los archivos permiten continuidad y consistencia en la administración. En una democracia, ellos documentan a los gobernantes y dan cuenta de las acciones al pueblo. Proveen a los ciudadanos conciencia e identidad nacional y son de valor para el establecimiento y protección de los derechos. Ellos educan y enriquecen nuestras vidas porque son manifestaciones tangibles de nuestra historia y también porque podemos usar la información conservada. En resumen: Ellos nos proporcionan las bases para entender nuestro pasado, nos ayudan a orientar nuestro presente y nos proporcionan guías para nuestro progreso en el futuro.

Este artículo tiene como objetivo dar una visión panorámica de lo que es la Archivística, los Archivos y la Importancia para una nación para que los lectores ya sean

investigadores, historiadores o público en general conozcan la existencia de estas instituciones que proveen a los ciudadanos conciencia e identidad nacional que en estos momentos tanta falta nos hace. Los ejes temáticos que se tocarán son: La Archivística como cuerpo de conocimientos, Concepto de archivo, Servicio de información y desarrollo archivístico, Importancia de los archivos en la sociedad, Importancia de los archivos y el desarrollo nacional, Los archivos históricos, El Archivo General de la Nación, Documentos que conserva el Archivo General de la Nación, Escuela Nacional de Archivística.

2. La Archivística como cuerpo de conocimientos

Aquí nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Cómo se formó la archivística como cuerpo del conocimiento?, Esta interrogante nos la responden connotados archiveros especialistas en esta disciplina.

La Archivística como cuerpo de conocimientos ha tenido una trayectoria con influencias e imposiciones de elementos externos a ella. Sus orígenes los encontramos en la legislación de la antigua Roma, en la que encontramos enunciados que hacen referencia al modo de crear y preservar los documentos. Cuando se crearon los estados de Europa en la segunda mitad del siglo XVI, los documentos eran usados como prueba de los derechos y privilegios de los soberanos, en consecuencia los conceptos archivísticos fueron desarrollados en el ámbito legal y administrativo. El material archivístico fue utilizado en el sentido ya indicado, surgió entonces la necesidad de metodologías que posibilitaran conocer si los documentos eran auténticos o no, nace así la Diplomática a finales del siglo XVII. (Fung, 1997).

Siguiendo a la doctora Luciana Duranti, diremos que la archivística fue formándose como un híbrido de las ideas teóricas de la Diplomática acerca de los elementos, formas, creación y transmisión de los documentos y de ideas metodológicas y procesos prácticos acerca de la ordenación, descripción y uso de los mismos. Fue el resultado de influencias políticas y culturales dirigidas sobre todo a servir a las necesidades de los regímenes del momento (Duranti, 1995)

La Revolución Francesa al establecer que los documentos de archivos eran propiedad de la nación y accesibles a los ciudadanos, dio una orientación diferente a la Archivística. Los archivos fueron considerados tesoros nacionales y usados como fuentes históricas, contribuyendo a la formación de las identidades nacionales. Al concentrarse diversos fondos documentales en grandes repositorios y siendo necesario el servicio a los usuarios, se llegó a dar una reglamentación para proteger al contexto en el que se generaban los documentos, lo que concluyó en la formulación del Principio de Procedencia y el Principio de Orden Original, entendiéndose que éstos tuvieron su origen más bien como una obligación legal. (Fung, 1997).

Desde entonces, la teoría sobre la naturaleza de los archivos estaba en relación con el análisis de sus relaciones, con el organismo productor, con las funciones y actividades del mismo y con los derechos y obligaciones de las personas involucradas con este último. Estas ideas devenían o estaban conectadas con la teoría del estado en ese momento, considerándose que bajo esa orientación la Archivística dio un paso firme hacia su consagración. A fines del siglo XIX y principios del XX, se hizo evidente que la archivística necesitaba un sistema autónomo que no fuera influenciado por concepciones políticas, jurídicas o culturales. En dicho sistema debía existir coherencia

de sus elementos con su objetivo, límites precisos entre su elemento y su definición de un orden interno. (Fung, 1997).

Los holandeses Muller, Feith y Fruin, con su *Manual de Ordenación y Descripción (1888)*, establecen las bases de este sistema archivístico autónomo, articulando sistemáticamente conceptos y métodos fundados en una teoría archivística con lógica y consistencia internas. De allí en adelante van surgiendo otras publicaciones y aumentan los cursos y las Escuelas de Archivística. Para 1940 se había consolidado la teoría sobre los archivos y las funciones archivísticas, aceptándose los conceptos de:

- “El archivo como un todo indivisible e interrelacionado de las acciones de su organismo productor.
- Los documentos archivísticos como medios naturales imparciales, auténticos, interdependientes y únicos, residuos y evidencia de las actividades de su ente productor.
- La conexión archivística como vínculo original y necesario entre los documentos archivísticos, determinado por las funciones, competencias y actividades que lo generaron.
- El trabajo archivístico, dirigido al respeto y preservación de los hechos evidenciados por los documentos.
- Además, se aceptaba la integridad física e intelectual de los documentos como tales, su capacidad para servir como evidencia y garantía de responsabilidad administrativa, legal e histórica y su carácter de fuentes generales para cualquier uso, interés e investigación.”

62

El cuerpo del conocimiento de la Archivística se estructuró con mayor rigurosidad debido a la enseñanza y a la investigación, pero nuevamente surgieron orientaciones que llevaron a la Archivística a salir de su sistema interno de ideas hacia afuera, al campo de la Historia. Brenneke, con su obra *Archivkunde* y Schellenberg con *Modern Archives*, establecieron distinciones fundamentales entre los documentos administrativos (récores) y los archivos y propugnaron que la utilización de los documentos para fines de investigación debía ser fundamental en las decisiones de selección y en la ordenación y descripción archivísticas, así como el trabajo archivístico es esencialmente una de las bases para la investigación y el estudio histórico. En los países que siguieron este pensamiento, la Archivística se convirtió en disciplina auxiliar de la Historia, y se produjo una escisión entre teoría y metodología por un lado, y la práctica archivística por otro, desarrollándose metodologías de trabajo archivístico que no tenían en cuenta la naturaleza del archivo. Al constituirse como su objetivo central la investigación y la cultura, el conocimiento archivístico se dispersó en tareas archivísticas particulares, y lo que era un sistema cohesionado y unitario se fragmentó. En el trabajo archivístico se dio paso a técnicas bibliotecológicas y, en Estados Unidos por ejemplo, la Archivística fue considerada una rama especializada de la Bibliotecología y se enseñó en ámbitos de esta última o de la Historia. Actualmente podemos considerar que el impacto de las nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones encuentran respuestas diferentes de parte de los países. El desafío de la Archivística para el siglo XXI será luchar por su propio sistema de ideas, lograr un rigor científico y poder responder a los desafíos que la sociedad le impone. Los resultados dependerán de la identificación del substrato en que se apoya y de otros factores externos. Resulta preocupante que algunos sectores identifiquen las bases de la Archivística en la Diplomática y el Derecho y otros afirmen

que la Archivística ha pasado de ser una ciencia auxiliar de la Historia a convertirse en una disciplina autónoma en el campo de las Ciencias de la Información. (Fung, 1997). La archivística es una disciplina que se ha desarrollado a partir del análisis, el trabajo de campo y la investigación operativa sobre las organizaciones que producen documentos y los conservan, formándose así los archivos, ya sea con fines materiales o culturales. Así se ha llegado al establecimiento de principios esenciales, una metodología y un lenguaje propios que la identifican y distinguen de otras ciencias o disciplinas afines, con las que está integrada en el conjunto de las Ciencias de la Documentación y la Información. De acuerdo al Consejo Internacional de Archivos (1988) la Archivística es la “disciplina que trata de los aspectos teóricos y prácticos de los archivos y de su función”. En consecuencia, tiene como objetivo resolver doctrinalmente cómo se forman, se organizan y se conservan los archivos, a fin de conseguir economía de espacio en la conservación de los documentos, economía de tiempo en la investigación sobre los documentos, economía de personal en el trabajo y dirección del archivo. Esto implica que esta disciplina como ciencia debe dictar normas válidas para los archivos de todos los tiempos, aplicables en todas las sociedades organizadas, ya sean de antigua o de reciente formación, es decir la archivística debe crear la metodología necesaria para que el archivo pueda cumplir dichos objetivos; o dicho de otra manera, desarrollar los procedimientos e instrumentos que permitan al archivero conservar, custodiar y difundir los documentos. (Mendo, 1995).

Vemos a través de la lectura del cuerpo de la Archivística, que se ha logrado establecer el principio fundamental de la Archivística que rige hasta ahora, nos referimos al “Principio de Procedencia y el Principio de Orden Original”. También se ha logrado establecer los procesos técnicos que rigen a esta disciplina: organización, descripción, selección y difusión de la información, pensamos que el trabajo archivístico es esencialmente una de las bases para la investigación y el estudio histórico. Podemos observar que en 1940 hubo una consolidación sobre la teoría de los archivos y sus funciones. Pero luego se produjo una escisión entre teoría y metodología que no tenían en cuenta la naturaleza del archivo. Creemos que la Archivística es una disciplina que no ha podido consolidarse como ciencia, pero es una disciplina muy importante en el desarrollo de nuestra sociedad. En los 17 años que trabajamos en el AGN y en nuestra formación como Archivera, en los diferentes congresos, seminarios, cursos a los que asistimos, una constante en los ponentes fue la discusión de si la archivística era una ciencia o disciplina cada una de las posturas tenían sus seguidores y detractores. A manera de aclaración diremos que: La diferencia entre ciencia y disciplina es que la primera se refiere a la forma de aproximarnos a la explicación de los fenómenos que nos rodean, mientras que la disciplina es una manera ordenada y metódica de estudiar una rama concreta de ese conocimiento.

Concepto de Archivo

Son muchas las definiciones doctrinales que se han dado del archivo. Interesa destacar las expresadas por:

Shelleberg: Son aquellos registros (documentos) de cualquier institución pública o privada que hayan sido considerados ameritar (valorados) para su preservación (conservación) permanente con fines de investigación o para referencia y que han sido depositados o escogidos (seleccionados) para guardarse en una institución archivística. (Shelleberg, 1956: p. 42).

Lodolini: El conjunto de documentos que se forman en el ámbito de una persona física o jurídica, en el curso del desarrollo de su actividad y, por tanto, ligados por un vínculo necesario, los cuales, una vez perdido el interés para el desarrollo de la actividad misma han sido seleccionados para la conservación permanente como bienes culturales. (Lodolini, 1970: p. 355).

El diccionario de terminología archivística del Consejo Internacional de Archivos lo define como: El conjunto de documentos sea cual sea su fecha, su forma y el soporte material producidos o recibidos por cualquier persona, física o moral, o por cualquier organismo público o privado en el ejercicio de sus actividad, conservados por sus creadores o sucesores para sus propias necesidades o transmitidos a instituciones de archivos. (CIA, 1988: p. 22)

Heredia: Archivo es uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que lo produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia. (Heredia, 1993: p. 89)

Creemos que la definición más completa de todas es la de Antonia Heredia porque en su definición nos da a entender todo el proceso de la archivística; cómo se forman, se organizan y se conservan, además también nos habla de una metodología que es el de la aplicación del principio básico que es el respeto de la procedencia.

En síntesis podemos decir que el archivo es información para los hombres; es decir existe cuando cumple su fin: brindar el servicio de información.

64

Servicio de información y desarrollo archivístico

El grado de organización de la información contenida en los documentos de archivo será un elemento determinante de la posibilidad de informar, es decir un elemento fundamental de la estructura del archivo. Pero la información no se posee por sí sola, ni se organiza por sí misma, sino que los hombres lo ponen en condición de realizarse como información, como archivo. Que esto suceda con mayor rendimiento para la sociedad dependerá de que quienes la organizan estén suficientemente formados y capacitados en la especialidad, así como que tal información esté sujeta a la acción de los mejores instrumentos organizativos para la mejor manera de organizar.

Ahora bien el desarrollo del archivo dependerá de otros dos elementos básicos: el personal (formado, capacitado y especializado) y la tecnología aplicada.

En su estructuración el archivo relaciona los tres elementos: organización, personal y tecnología, en diversos grados de intensidad y maneras de la cual dependerá el desarrollo archivístico. El peso que se ponga en uno u otro elemento de esta estructura, bajo ciertas condiciones, determinará el grado de desarrollo archivístico.

En ciertas circunstancias el desarrollo podrá depender con más amplitud de la tecnología; en otros casos puede ser de la formación y capacitación del personal; en otros de la organización (aplicación de normas, procesos y técnicas); en otras incluso podría ser de algún otro elemento que generalmente es secundario pero que bajo ciertas condiciones o circunstancias pasa a ser el más determinante.

Descubrir para cierto universo archivístico, bajo ciertas condiciones, cuál es la relación entre estos tres elementos, cuál es el peso específico de cada elemento en el tratamiento

archivístico, es decir en la realización de la información es descubrir su ley de funcionamiento, en consecuencia poder dirigir su movimiento su desarrollo.

El hombre por principio será siempre un factor de primer orden; o sea un elemento clave en la estructura de un archivo (como creemos que lo es en toda estructura social humana); será en muchos casos el elemento determinante del desarrollo. Ahora bien esta posición clave del hombre se potencia cuando se incrementa la capacitación y especialización, y, sobre todo, cuando dentro de la capacitación se desarrolla la formación y práctica en la ética, ya que es ella la que garantiza (independientemente de la mayor o menor incidencia de los otros elementos) la optimización de las relaciones dentro de la estructura del archivo de la información.

Importancia de los archivos en la sociedad

Los archivos son un elemento importante de información para las reformas administrativas y de planificación programadas por los gobiernos y los organismos privados, como es el caso de los planes nacionales de desarrollo en lo que respecta al Estado. Además, los archivos se vinculan con el gran público, mediante el acceso que brindan a las salas de consulta, por las exposiciones o por la misma difusión del contenido de los documentos a través de los medios de comunicación social, como la prensa, la radio y la televisión; con motivo de esparcimiento, en ocasión de las efemérides o para responder el interés que despiertan los conocimientos históricos universales, nacionales o del terruño local. (Tanodi: 1981, p. 212).

La existencia y valoración de la consulta de los archivos ha ido evolucionando a lo largo de su historia, así por ejemplo el acceso a los depósitos antiguos y patrimoniales no existía (caso de los egipcios y los sumerios). Durante el periodo imperial romano, el principio de la *fides* pública del documento conservado en archivos públicos y privados determinaba la normalidad de la consulta con fines jurídicos. Mientras que la libertad de consultar los fondos nace a partir de la Revolución Francesa, con la declaración del derecho de los ciudadanos a la comunicación documental de la que hablábamos antes. Pero es en el transcurso del siglo XIX al XX cuando se va produciendo una liberalización de los archivos frente al habitual carácter secreto de que gozaban. (Heredia: 1989, p. 373-374).

Los archivos, por lo tanto, están atendiendo a toda la sociedad en su tarea de hacer accesibles las fuentes documentales, es decir la información, por lo que las personas de toda condición social de esa sociedad, consideran que las fuentes documentales custodiadas en los archivos, constituyen información valiosa sin la que no pueden realizar su trabajo; sin embargo la accesibilidad no debe ir en contra la conservación del documento.

Importancia de los archivos y el desarrollo nacional

Entendido el desarrollo en el sentido de “una sucesión regular o incluso secuencial de transformación cualitativas que aseguran una estructuración progresiva” (Piaget, 1976) de una sociedad, sólo es posible por la acción común de sus componentes, cuando en ellos se genera previamente la conciencia de formar parte de un organismo social, cuando se esbozan objetivos y cuando sus dirigentes alcanzan un grado superior de esta conciencia tal que pueda permitirles sobreponerse a sus intereses personales o de grupo;

expresado de otro modo, cuando los individuos alcanzan conciencia de que resolverán sus problemas y mejorarán sus condiciones de vida actuando solamente de manera integrada y que de otro modo permanecerán aislados y siempre disminuidos y frente a otras sociedades. (Cárdenas, 1996)

Los hombres han realizado las más grandes hazañas únicamente trabajando en conjunto en los niveles diacrónicos y sincrónicos, es decir, que los componentes de la comunidad sólo deben alcanzar la conciencia de ser parte de ella en el presente, sino también en el tiempo: unos avanzan en el pasado para que los que les sucedan continúen el trabajo en el presente y estos presentes a su vez dejarán un avance para los del futuro. Esta conciencia que debe trasmitirse de generación en generación se forma por diversas vías, pero una de las fuentes de donde se extraen los elementos necesarios para alimentar esta conciencia son los archivos, de los que debe destilarse esa especie de savia que alimenta la conciencia social. Por lo tanto, el archivo es uno de los depositarios de la herencia social, al que permanentemente debemos acudir para fortalecer la conciencia nacional, que es a su vez indispensable para el impulso permanente del desarrollo. Si no cuidamos nuestros archivos, no los dotamos de lo necesario, no los convertimos en entes activos, estaremos ayudando a que se diluya nuestra conciencia social y estaremos frenando el desarrollo de nuestra nación, de nuestro pueblo. (Cárdenas, 1996)

Por otro lado diremos que una parte importante, integrante del desarrollo nacional, es la producción del conocimiento científico. Toda elaboración científica se basa en el conocimiento de determinados hechos. Estos después de sucedidos, a veces quedan registrados, siendo los archivos uno de los tipos de instituciones que van acumulando y organizando tal información para luego ponerla al servicio del interesado en conocer tales hechos.

66

En nuestro país los archivos y en particular el Archivo General de la Nación, cumplen esa función. Numerosos investigadores peruanos y extranjeros, estudiantes y profesores, en las más variadas especialidades, recurren a él. Quiénes mejor que ellos para decirnos cuál es el papel de los archivos en el Desarrollo Nacional, desde la perspectiva de la investigación científica, a continuación unas opiniones:

“Los archivos contribuyen de una manera innegable al Desarrollo Nacional ya que el archivo es el más valioso aliado de todos los que buscan a través de la investigación ampliar lo planteado por la historiografía oficial, debido a que los archivos conservan un tesoro documental insuperable que ayuda no sólo a reforzar el conocimiento de la trayectoria nacional, sino también la historia regional”.

“El principal aporte que el AGN nos brinda es el de promover la conciencia de la identidad nacional que es la base de cualquier clase de desarrollo puesto que el AGN contiene la documentación que es absolutamente necesaria para conocer el devenir histórico de la vida nacional y al conservar la documentación nos permite conocer un sentido nacional profundo”

“El archivo por la función que cumple, es decir, como conservador de los documentos tiene un papel preponderante ya que la acumulación de estos documentos servirán para que más tarde puedan los investigadores escribir una historia real y objetiva y no ensayos de historia que es lo que más abunda en el Perú y no reflejan en su contenido una historia objetiva”

“La documentación existente en los archivos permiten una mejor capacitación del docente universitario, permite también un conocimiento cabal y científico de nuestra realidad que se materializa en trabajos editados; el estudio y análisis por parte del investigador, de la documentación existente en los archivos, permitirá conocer las causas del atraso económico y social del Perú, consecuentemente, se podrá formular los

correctivos pertinentes para iniciar un sostenido desarrollo nacional. El archivo con su variada documentación, permite al investigador una Historia Nacional que apunte a crear nacionalidad peruana, pilar de todo desarrollo”.

Pensamos que en la formación de una Conciencia Nacional la información del pasado adquiere una gran importancia. El carácter convincente de los documentos que revelan el pasado histórico de nuestra patria es un gran medio para afianzar nuestros conocimientos y ampliar el espíritu de patriotismo. En este sentido es imposible dejar de pensar en la importancia de los materiales que brinda el Archivo cuya actividad no es suficientemente conocida por los peruanos. El uso del material que brinda el AGN contribuye a una revelación más profunda de las relaciones entre la historia y el desarrollo de la sociedad peruana. (Vidal, 1986; p. 237)

Los archivos históricos

Los archivos son memorias colectivas, pero además, memorias mucho más duraderas que nuestra propia memoria individual que termina con nuestra ausencia del mundo de los vivos. Dado que su razón de ser son los documentos, es necesario no perder de vista que en cuanto un mensaje se apoya sobre un soporte material se convierte en documento destinado a ser comunicado, sea cual fuere la base física de este soporte. Los archivos históricos son el producto de un proceso de generación de documentos desde tiempos inmemoriales, por lo tanto no deben verse desligados del quehacer diario, ya que desde las más sencillas oficinas hasta los grandes órganos del Estado, en todos ellos se encuentran los documentos necesarios para el desarrollo de un país pues son la evidencia y la prueba de la existencia del hombre en sociedad, a quien se debe en última la creación de instituciones que rigen los destinos de un país. (Bernal, 1995)

67

3. El Archivo General de la Nación

Muchos peruanos no conocen lo que es el Archivo General de la Nación vamos a darles una visión panorámica del AGN para saber valorar y tratar de conocer a la Institución que es la memoria de la Nación sin ella el Perú no podría seguir adelante.

El Archivo General de la Nación, es un organismo público ejecutor adscrito al Ministerio de Cultura del Perú. Es el ente rector del Sistema Nacional de Archivos y tienen a su cargo la conservación del Patrimonio Documental de la Nación. Tiene su sede en la ciudad de Lima. En el Archivo General de la Nación se resguardan y conservan los testimonios documentales – archivísticos de los acontecimientos de mayor relevancia que han protagonizado los peruanos desde el siglo XVI. (AGN, 1999). El AGN como órgano rector del Sistema Nacional de Archivos, está integrado por 22 Archivos Regionales y 2 Provinciales que se ubican en las principales capitales de cada una de la Regiones.

A través del Sistema Nacional de Archivos y de los profesionales que en él trabajan, se pone al servicio de la comunidad nacional e internacional la información que la documentación contiene, fomentando la investigación científica y los servicios administrativos que son sustento de los derechos de los ciudadanos.

Documentos que conserva el Archivo General de la Nación

Para mostrar los documentos que conserva el AGN los mismos que forman el Patrimonio Documental de la Nación, hemos hecho un resumen de la Guía del Archivo Histórico (1987)

El AGN del Perú, en Lima, conserva, entre otros muchos importantes documentos, algunos registros de inmigrantes extranjeros, de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

“En 1932 se dio una ley por la cual todos los extranjeros residentes en el Perú, debían inscribirse en un registro de policía. Estos registros estuvieron bajo custodia del Ministerio de Relaciones Exteriores, de donde pasaron al Archivo General de la Nación.

La información que contienen es de los inmigrantes que llegaron a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Antes de esta época, existe muy poca información, porque entre 1879 y 1883, el Perú sufrió la cruenta guerra chileno-peruana, que conllevó la destrucción, sustracción y saqueo de mucho de su patrimonio documental y cultural, inclusive ciertos archivos como el de la Inquisición, fueron a parar a Santiago de Chile.

Existen ocho libros de italianos, cuatro de españoles, de chinos, japoneses y otras nacionalidades. Cada uno de estos, cuenta con sus respectivos índices, que remiten a la ficha de la persona inmigrante registrado, con la información detallada para cada uno, muchos incluyen la fotografía y la firma de la persona.

Es importante tener en cuenta, que según la legislación peruana de la época, la mujer extranjera que contraía matrimonio con un peruano, adquiría automáticamente la nacionalidad del marido, es decir la peruana, por lo que ella no estaba obligada a inscribirse en este tipo de registro de inmigrantes.

68

Fondo documental del Archivo General de la Nación:

Archivo Colonial.

Órgano de la Dirección General del Archivo Histórico encargado de la documentación producida durante el período hispánico. Está constituido por las siguientes secciones:

Superior Gobierno

Conformado por la documentación archivada en la Secretaría de Cámara del Virrey.

Campesinado

Organizado de acuerdo a un criterio temático en el que no se ha considerado la institución de procedencia. Va de 1544 a 1938.

Cabildo

Información que se refiere fundamentalmente a los litigios que resolvían los cabildos, entidades que poseían jurisdicción civil y criminal en primera instancia. La mayor parte de estos documentos se refiere a causas civiles de particulares y gremios.

Real Audiencia

Fue la institución colonial que representaba la más alta instancia de justicia. La documentación es extensa y diversa, pero la mayor parte está conformada por la sección de expedientes judiciales de la serie Causas Civiles y Causas Criminales del siglo XVI al XIX.

Reales Cajas

Fue la institución encargada del recaudo y la administración de los impuestos que la corona española exigía a sus colonias.

Guerra

La información ha sido agrupada en relación al tema Guerra y Marina, ya que procede de instituciones castrenses que aparecen entre 1692 y 1824. Algunas secciones se prolongan hasta la República y se les mantiene para no romper la continuidad funcional.

Libros de Cuentas

Contiene libros de contabilidad de diversas instituciones coloniales. Estos libros están agrupados en consideración a su tamaño habiéndose realizado el ordenamiento cronológico en el fichero.

Estancos

Documentación generada por los estancos de naipes, papel sellado, breas, pólvora, aguardiente y tabaco. Sus principales tipos documentales son: guías de remisión, libros de cuenta, documentos de cargo y data, informes y expedientes referentes a la comercialización de productos, etc.

Real Aduana

Contiene libros contables, cuentas y documentos comprobantes relacionados con el cobro de la alcabala, impuesto exigidos sobre la venta de toda clase de efectos. Entre las clases de alcabala existían: la que pagaban los comerciantes forasteros, la que pagaban los vecinos que comerciaban o vendían y la de mar, exigida en todos los puertos sobre artículos extranjeros. Encontramos, asimismo, información sobre el impuesto a los aguardientes y el de almojarifazgo de entrada y salida. Comprende las aduanas de Arequipa, Arica, Cusco, Guayaquil, Huamanga, Huancavelica, Jauja, Lambayeque, Lima, Moquegua, Paita, Pasco, Piura, Puno y Trujillo.

Real Renta de Correos

Se refiere a litigios por la pérdida de encomiendas y valores, a la cuenta de ingresos y egresos de la Renta de Correos y a las cuentas de las administraciones correspondientes.

Real Tribunal del Consulado

El Tribunal del Consulado se estableció por Real Cédula del 29 de diciembre de 1593. Funcionó desde 1613 hasta 1886.

Real Hacienda

Documentación procedente de varias dependencias relacionadas con la función administradora de las finanzas del Virreinato.

Compañía de Jesús

Los jesuitas llegaron al virreinato del Perú en el año 1568. No sólo vinieron a ejercer el apostolado entre los españoles y criollos de los centros urbanos, sino que se les encomendó la cristianización del mundo aborigen. También se dedicaron a la educación, la obra de hospital y el reparto de limosna y víveres a los pobres. En 1767, Carlos III decretó la expulsión de los padres de la Compañía de Jesús de sus dominios de España y América, por considerar que habían adquirido demasiada importancia dentro del gobierno de España y sus colonias.

Real Junta de Temporalidades

La Real Junta de Temporalidades fue creada a raíz de la expulsión de los padres de la Compañía de Jesús, decretada por la corona española en 1767. Al ser expulsados, todas las propiedades de los jesuitas fueron expropiadas y pasaron a ser administradas por la Junta de Temporalidades

Minería

La documentación perteneciente a este tema se encuentra en proceso de reorganización y está relacionada con aspectos de tipo administrativo, contencioso, contable, etc.

Asuntos Eclesiásticos

Documentos relacionados con las funciones de la iglesia en la vida colonial.

Tribunal de la Inquisición

El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición se instaló en Lima el 20 de enero de 1570 con el objeto de conservar la pureza de la fe católica e impedir la difusión de doctrinas heréticas. Su jurisdicción se extendía a todo el Perú, Charcas, Chile, Quito, Río de la Plata y Paraguay abarcando a toda la población, con excepción de los indígenas.

Archivo del Gobierno Central

Es el órgano encargado de acopiar, custodiar, organizar, describir y servir la documentación producida por los organismos representativos de los Poderes del Estado republicano con más de 30 años de originado, y aun aquellos con menos de este tiempo que revistan valor permanente. Sus fondos están constituidos por las siguientes secciones:

Poder Judicial

Formada por los expedientes que proceden de la Corte Suprema de Justicia, Corte Superior y otros juzgados menores de Lima.

Hacienda

Documentación generada por el antiguo Ministerio de Hacienda.

Expedientes particulares

Integrada por los expedientes promovidos por personas naturales o jurídicas ante el Ministerio de Hacienda por diversos asuntos.

Libros Coloniales

Agrupar los libros de cuentas, consignaciones, factorías, alcabalas, ramos de azogues, etc. es decir de los libros propios de la Real Hacienda. Además existen 210 pertenecientes al Tribunal del Consulado.

Libros Republicanos

Integrada por libros copiadore de reales cédulas, resoluciones supremas, títulos, órdenes, decretos, tomas de razón, correspondencia, presupuestos, etc.; libros sobre contribuyentes (matrícula de indígenas), cajas fiscales, tesorerías fiscales, tesorerías departamentales, aduanas y otros que estuvieron relacionados con la hacienda pública.

Impresos

Comprende las publicaciones de los Ministerios de Hacienda, Fomento y Obras Públicas, Guerra y Marina, Relaciones Exteriores, Agricultura, etc., referentes a memorias de ministerios, presupuestos, padrones de minas, tarifas aduaneras, anales de obras públicas del Perú, anuarios, boletines, diarios de los debates de las cámaras de diputados y senadores, etc.

Tribunal del Consulado

Agrupar expedientes de causas elevadas a esta institución para absolver pleitos de los comerciantes de Lima.

Justicia

Esta sección está conformada por documentos generados por el antiguo Ministerio de Justicia, Beneficencia e Instrucción, cuya estructura ha variado en el transcurso de la república.

Gobierno

Está integrada por la documentación generada por el antiguo Ministerio de Gobierno.

Agricultura

Esta sección está integrada por la documentación del Ministerio de Agricultura heredada de las direcciones que integraban el antiguo Ministerio de Fomento y Obras Públicas.

Autógrafas de Normas Legales

Esta sección está formada por disposición expresa de la ley, para acopiar leyes, decretos leyes, decretos legislativos, decretos supremos, resoluciones supremas y resoluciones ministeriales emitidos por los diferentes ministerios.

Archivo de los Organismos Públicos Descentralizados, Gobiernos Locales y Notarias.

72

Órgano encargado de la documentación de valor permanente de las instituciones públicas descentralizadas, empresas públicas, municipalidades, notarias, entidades estatales y mixtas, así como de personas jurídicas y naturales de carácter privado. Está constituido por las siguientes secciones:

Notarias

Documentos generados por las escribanías coloniales y republicanas a cargo de funcionarios con atribuciones de dar fe judicial y extrajudicial. Los Protocolos Notariales están conformados por escrituras públicas variadas como ventas, obligaciones, donaciones, imposiciones, sesiones, censos, subrogaciones, libramientos, testamentos, codicilos, fianzas, dote y arras, revocaciones, inventarios, remates, información de limpieza de sangre y nobleza y toda la gama de actos jurídicos de cada siglo. Los Protocolos Notariales están clasificados por siglos y ordenados alfabéticamente según apellido de los escribanos y dentro de ellos cronológicamente.

Donativos y Adquisiciones

Conformado por las colecciones, adquiridas o donadas, que se mencionan a continuación.

Colección Francisco Moreyra y Matute

Colección documental donada por los señores Manuel y Carlos Moreyra Paz Soldán el 26 de agosto de 1972. Constituida por documentos de carácter privado y público generado principalmente por Francisco Moreyra y su familia: antecesores, coetáneos y descendientes de la primera generación. La documentación cubre esencialmente la segunda mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX.

Colección Manuel Pardo

Proviene de una donación efectuada en 1972 por los señores Leoncio Carmona y Enrique La Torre Wilson. Esta colección está constituida casi en su totalidad por la correspondencia mantenida por el que fue Presidente de la República Manuel Pardo, con funcionarios, militares, políticos, amistades y familiares.

Colección Manuel J. Bustamante de la Fuente

Donada el 18 de julio de 1972. Corresponde a documentos generados por este ilustre abogado arequipeño con destacada actuación en el foro y la política del país.

Colección Bernardo Morawsky

Donado por su propietario. La documentación es dispar tanto por las materias como por el período que abarca.

Colección Terán

Es un índice de instrumentos notariales referidos a propiedades inmuebles. Adquirida en 1944, está conformada por los extractos de protocolos y los índices de escrituras de las propiedades rústicas de Lima, del interior del país y propiedades urbanas de la capital.

Donaciones sueltas

Constituido por documentos y libros donados por diversas personas como Julia de Menchelli, Alfonso de Madalengoitia, Ernesto de la Jara y Ureta, Jorge Basadre, entre otros. ”

Escuela Nacional de Archivística

El futuro de la Archivística dependerá mucho de las características y la calidad de la enseñanza del futuro profesional. Un sistema archivístico de ideas puede desarrollarse y crecer en tanto haya investigación, que debe estar vinculada estrechamente a la enseñanza. Es importante señalar aquí el valor del sentido multidisciplinario de la educación, sobre todo en lo que respecta a las nuevas tecnologías informáticas; el archivero del futuro debe formarse en un entorno universitario. (Fung, 1997)

La **ENA**, funciona en Lima. Brinda a los jóvenes y público en general la “Carrera profesional técnica en Archivística” tiene una duración de 3 años.

Mediante Decreto Supremo N° 005-2018-MC, se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Archivo General de la Nación – AGN; y en su Primera Disposición Complementaria Modificatoria, se dispone la modificación del Artículo 18° y 19° del Reglamento de la Ley N° 25323 aprobado por Decreto Supremo N° 008-92-JUS, mediante el cual se cambia el nombre de “**Escuela Nacional de Archiveros**” por “**Escuela Nacional de Archivística**”, disponiendo que su funcionamiento se rige por lo dispuesto en la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU. Asimismo, se le asigna como función la formación académica y capacitación de los profesionales en materia archivística en el ámbito nacional. Sus títulos se otorgan a nombre de la Nación y son de grado superior. Actualmente, la Escuela Nacional de Archivística – ENA, brinda una sólida preparación académica en estudios generales, formación archivística y tecnológica, contando con una selecta plana docente de primer nivel y de reconocida experiencia universitaria. (ENA, 2022).

4. Conclusiones

- La Archivística, en pleno siglo XXI, enfrenta el desafío de responder al creciente requerimiento del uso de documentos de información, conservando su característica de brindarlos dentro del contexto en el cual fueron producidos. Debe hacer respetar, dentro del campo de la información, el hecho de que los documentos archivísticos contienen la información primaria, por lo que podemos decir que están al inicio de la cadena informativa.
- Se espera que la Archivística conserve su identidad, y los archivos deben seguir siendo útiles a la administración, a un conjunto cada vez más amplio y variado de usuarios y a los ciudadanos, en su calidad de miembros de una nación, de una región, de una localidad o de una minoría étnica.
- Los archivos crean una Conciencia verdadera de la identidad nacional
- Nos dan el conocimiento de una historia verdadera y objetiva que apunta a crear una nacionalidad peruana pilar de todo desarrollo.
- Nos dan un conocimiento cabal y científico de nuestra realidad brindando una difusión de la cultura nacional en el Perú y en el extranjero a través de la publicación de los resultados de las investigaciones.
- El factor humano también es un aporte importante que los archivos brindan para el desarrollo nacional ya que son los archiveros los encargados de custodiar la documentación y facilitar el uso de la misma especialmente en el AGN donde hay especialistas en archivística, los que preservan los fondos documentales del país permiten que éstos cumplan con su función social en el desarrollo del país.
- En cuanto a la formación de los archiveros, los docentes no sólo deben limitarse a transmitir a sus alumnos sólidos conocimientos de métodos y técnicas modernas en el campo de la gestión de los documentos y archivos, sino enseñarles a tener la capacidad de discernimiento que les permita decidir cuándo utilizar las nuevas tecnologías, el porqué y el para qué.

5. Literatura Citada

Archivo General de la Nación (1999). Legislación archivística peruana. 2da. ed. Lima: AGN.

Archivo General de la Nación (1987). Guía del Archivo Histórico. Lima: Fondo del libro del BID. 44 p.

Bernal Rivas, José (1995). *Los archivos históricos: su incidencia e importancia en el desarrollo de un país*. En: Revista del Archivo General de la Nación. Lima: Ministerio de Justicia. N° 11. P. 27

Cárdenas Ayaypoma, Mario (1996). *Los archivos históricos*. En Revista del Archivo General de la Nación. Lima: Ministerio de Justicia. N° 13. p. 50

Conseil International des Archives (1988). Dictionaire de terminologie archivistique, english and french with equivalentes in dutch, German, russian and spanish. 2da. ed. Munich: CIA

Duranti, Luciana (1995). Ciencia Archivística. Traducción de Manuel Vázquez. Córdoba

Escuela Nacional de Archivística (2022). <https://www.ena.edu.pe/la-escuela/resena-historica-de-la-escuela>

Fung Henriquez, Vilma (1997). *Perspectivas de la Archivística al siglo XXI*. En: Revista del Archivo General de la Nación. N° 16. P. 29-36

Heredia Herrera, Antonia (1989). . Archivística general: teoría y práctica. Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial, Sevilla, España.

Lodolini, Elio (1970) Questioni di base dell'archivistica. En: Rasegna degli Archivi di Stato, XXX, 1970, p. 355.

Mendo, C. (1995). *Los archivos y la archivística: Evolución histórica y actualidad*. En: Manual de Archivística. Madrid: Ed. Síntesis. Pp. 19-37.

Schellenberg, Theodore R. (1956). Modern Archives: Principles and Techniques. Chicago: University of Chicago Press.

Tanodi, Aurelio. (1981). *Guías de archivos en América Latina*. En: Boletín Interamericano de Archivos. V. VIII, CIDA. Córdoba, Argentina.

Vidal Taco, Anatolia Elva (1986). *El papel de los archivos en el desarrollo nacional*. En: Revista del Archivo General de la Nación. N° 9. P. 235

Wikipedia. <https://economipedia.com/definiciones/diferencia-entre-ciencia-y-disciplina.html>.

El proyecto “Estampas limeñas”. Recuperación de la memoria sobre la disidencia sexual en doscientos años de República.



Mag. Roland Alvarez Chávez^α
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Correo Electrónico: rolandalvarez2017@gmail.com



Sr. Carlos Jaramillo Huamán^β
Pontificia Universidad Católica del Perú
Correo Electrónico: carlosjaramillohuaman@gmail.com

76

Resumen: El proyecto “Estampas Limeñas” tienen el objetivo recuperar la memoria de la diversidad sexual (que va más allá del espectro LTGBI, y que busca recuperar las otras diversidades como la marica, travesti, y de los sujetos que no se autodefinen en estos términos). La propuesta se centra en la identificación, recuperación y reconstrucción de vivencias, experiencias y anécdotas de dichos sujetos, teniendo como escenario la ciudad de Lima en sus diversos espacios físicos y temporales. El proyecto, que actualmente está en marcha, identifica ciertos pasajes históricos o hitos desde la fundación de la República del Perú (S. XIX) hasta la actualidad (S.XXI).

Los diferentes pasajes históricos creados en este proceso son ensayos de reconstrucción de nuestra realidad, frente a una verdad institucionalizada que nos ha invisibilizado, usando para ello la ‘imaginación radical’, el cual tiene como insumo central el componente intersubjetivo de la ‘epistemología marica’. Este ejercicio, a partir de la evidencia y referentes de material histórico, periodístico, académico e incluso testimonial, instituye una serie de situaciones inspiradas en la extrapolación de la vivencia y la experiencia individual y colectiva.

El resultado es la recuperación y reconstrucción de lo que consideramos parte de nuestra memoria, verdad e historia, a partir de un proceso de posicionamiento de una voz disidente, con la finalidad de mostrarla en el ambiente cultural, académico y comunitario, ello enmarcado además en la celebración de nuestro bicentenario como país independiente.

Palabras claves: Memoria/ Imaginario social/ Pensamiento decolonial/ Historia/ Epistemología marica

^α Sociólogo de la UNMSM, magíster en estudios en desarrollo por la universidad Erasmo de Rotterdam, experiencia en temas de desarrollo (salud, justicia, trabajo), investigador en temas de

^β Activista político maricón. Estudio letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Investigador independiente de los procesos históricos de la divergencia sexual peruana. Cronista blogger de lo cotidiano en su ciudad actual de residencia: Chiclayo.

Abstract: The project "Estampas Limeñas" has the objective of recovering the memory of sexual diversity (which goes beyond the LTGBI spectrum, and rather seeks to recover other diversities such as maricas, travesti, and subjects who do not define themselves in those terms). The proposal focuses on the identification, recovery and reconstruction of lives, experiences and anecdotes of those subjects, having as a stage the city of Lima in its various physical and temporal spaces. The project, which is currently on track, identifies certain historical passages or milestones from the founding of the Republic of Peru (19th century) to the present (21st century).

The different historical passages created in this process are an essay of reconstruction of our reality, facing an institutionalized truth that has made us invisible, using the 'radical imagination', which has as its central input the intersubjective component of the 'marica epistemology'. This exercise, based on the evidence and references of historical, journalistic, academic and even testimonial material, institutes a series of situations based on the extrapolation of individual and collective experiences.

The result is the recovery and reconstruction of what we consider part of our memory, truth and history, from a process of positioning a dissident voice, in order to show it in the cultural, academic and community environment, this framed also in the celebration of our bicentennial as an independent country.

Keywords: Memory/ Social Imaginary/ Decolonial Thought/ History/ Marica epistemology

Résumé : Le projet "Estampas Limeñas" a pour objectif de récupérer la mémoire de la diversité sexuelle (qui va au-delà du spectre LTGBI, et cherche plutôt à récupérer d'autres diversités telles que queer, travesti et sujets qui ne se définissent pas en ces termes). La proposition se concentre sur l'identification, la récupération et la reconstruction d'expériences, d'expériences et d'anecdotes de ces sujets, avec la ville de Lima comme cadre dans ses différents espaces physiques et temporaires. Le projet, actuellement en cours, identifie certains passages ou jalons historiques depuis la fondation de la République du Pérou (S. XIX) jusqu'à nos jours (S. XXI).

Les différents passages historiques créés dans ce processus sont une tentative de reconstruire notre réalité, face à une vérité institutionnalisée qui nous a rendus invisibles, en utilisant « l'imagination radicale », qui a comme apport central la composante intersubjective de « l'épistémologie queer ». Cet exercice, fondé sur les témoignages et les références d'un matériel historique, journalistique, académique et même testimonial, institue une série de situations inspirées par l'extrapolation de l'expérience et de l'expérience individuelles et collectives.

Le résultat est la récupération et la reconstruction de ce que nous considérons comme faisant partie de notre mémoire, de notre vérité et de notre histoire, sur la base d'un processus de positionnement d'une voix dissidente, dans le but de la montrer dans l'environnement culturel, académique et communautaire, qui est également encadré dans la célébration de notre bicentenaire en tant que pays indépendant.

Mots-clés: Mémoire/ Imaginaire social/ Pensée décoloniale/ Histoire/ Épistémologie pédée

1. Introducción

Hace aproximadamente un año, con el inicio de la pandemia y el confinamiento obligatorio, y teniendo muy cerca al mes de conmemoración de las Fiestas Patrias (julio), conversábamos sobre un motivo de celebración para nosotras, para las maricas en particular, y para la diversidad sexual en general, en un país en donde se ha hecho ya estructural la negación y la obstrucción de nuestros derechos civiles y políticos (Alvarez, 2014). Pensábamos que, frente a esa cruda situación histórica, se debía preparar una respuesta, demostrarle al Estado y a la Nación que existimos, y que siempre hemos tenido presencia, a pesar de la reiterada y persistencia invisibilidad e indiferencia. En relación a esa inquietud, creemos que una tarea interesante sería la recuperación de nuestra memoria, pues al tratar de indagar sobre acontecimientos, hechos o hitos importantes referidos a nosotras/os, no encontrábamos mucha referencia, y más bien era claro la inexistencia de un proyecto colectivo o comunitario de recuperación de la memoria de la diversidad sexo/genérica en el país. Existen pocos documentos sobre la historia del movimiento LTGBI, pero ellos se centran en los vaivenes de las organizaciones, liderazgos y los puntos que han marcado las agendas políticas que ha tenido el movimiento LTGBI en el Perú (van den Bergen & Cornejo, s/f), y otro con especial énfasis en el movimiento de mujeres lesbianas (Cuba, 2012).

Nosotras, en ese marco, nos propusimos la tarea de descubrir si existe una reivindicación de nuestra historia, ubicando hechos históricos y en donde nos ubicábamos como actores centrales; queríamos comprobar si se había hecho el ejercicio de búsqueda de sujetos diversos en la historia. Descubrimos que no existe ningún documento, salvo el genial trabajo de Campuzano, el cual constituye un hito importante para la academia y el activismo LTGBI. Su obra, principalmente el “Museo Travesti” (Campuzano, 2008), es el mejor trabajo de curaduría travesti que se haya realizado. Dicho documento nos ayudó en la identificación de ciertos insumos de algunas historias en las que más tarde nos pusimos a trabajar desde la creatividad.

Es así que, frente a esta omisión, decidimos trabajar en la recuperación de parte de nuestra memoria, a partir de una investigación académica y de creación, diríamos, literaria. Nos decidimos enumerar algunos acontecimientos de los que ya se tenía conocimiento, mientras que otros fueron apareciendo en la marcha. En este proceso, albergamos la premisa que deberíamos existir en las principales efemérides que han marcado nuestra historia, como, por ejemplo, en el día de la proclama de nuestra independencia, en la seguida guerra del Pacífico, en la contigua etapa de la Belle Époque limeña, y así sucesivamente.

Seguidamente, decidimos enfocarnos en el espacio territorial de la ciudad de Lima, la cual en el desarrollo de las historias se convirtió en un personaje más, pues en los diferentes pasajes se puede vislumbrar cómo la ciudad ha ido cambiando en su idiosincrasia, sus ritmos, sus vicisitudes, etc.

A partir de un trabajo de indagación, e incluso entrevistas con personas informantes sobre algunos hechos parciales o totalmente desconocidos para el público, emprendimos el trabajo de recuperación, reconstrucción, e imaginación, de nuestra memoria. Entendida ésta como un elemento de nuestra cotidianeidad, y también como herramienta política, y pieza clave para redefinir nuestra historia y transformar el imaginario

colonizador que se ha institucionalizado en “esquemas interpretativos de la realidad, socialmente legitimados, con manifestación material en tanto discursos, símbolos, actitudes, valoraciones afectivas y conocimientos legitimados” (Cegarra, 2021, p.1), y que han subalternizado nuestras existencias, vivencias, cuerpos, sentires.

Además, otro hecho que alentó este proyecto fue la próxima conmemoración del Bicentenario para el Perú, doscientos años de vida republicana que se cumplirán este 28 de julio del 2021. Nos preguntamos, ¿qué motivos tenemos las maricas, para celebrar nuestra independencia si a la fecha el estado se ha esmerado por invisibilizarnos? Tenemos el honor de ser unos de los países con menores avances en derechos para nosotras en la región. Frente a ello, decidimos que una forma de conmemorar nuestros doscientos años era la reconstrucción de nuestra propia memoria e historia, y que pueda ser publicada y difundida bajo el nombre de “Estampas limeñas”. Estas estampas han sido publicadas conforme se han finalizado, en un blog denominado “Two Princess”, y que lo hemos creado para socializar temas de interés LTGBI, como notas o comentarios políticos y de actualidad.¹

Finalmente, este proyecto personal y político se gestó con la idea de ser un ejercicio de recuperación y reconstrucción de memoria, y que debe replicarse en regiones donde se ha, y se experimenta aún una constante negación de derechos a nuestras comunidades. Creemos que recuperar la memoria sobre la base de la crítica a los imaginarios sociales colonizadores, constituye un proceso clave para fortalecer procesos de ciudadanía, fundamentadas en una valoración positiva de las existencias maricas en la historia, lo que además ayuda a un proceso de reconocimiento individual y colectivo. Por ello, con esta metodología e iniciativa que fluctúa entre lo académico y la creación literaria, alentamos a comunidades de las regiones del mundo, que aún enfrentan una fuerte represión tanto de sus estados como de sus sociedades, que trabajen por rescatar, recopilar y compartir sus vivencias, memorias, sus hitos, historias, acontecimientos personales y colectivos, que van desde los reinados de belleza y las fiestas clandestinas hasta las primeras acciones de visibilidad política, todas esas actividades que desde nuestro cotidiano ha constituido nuestra presencia en la historia.

2. El giro epistémico: la propuesta metodológica marica para reconstruir nuestra historia

A fines de los noventa y comienzos de este milenio, primero en la academia y luego en la política, nos empezamos a acostumbrar al adjetivo ‘queer’, categoría que entró con mucha novedad y fuerza, debido a lo alentador de sus premisas deconstructivistas. En esa época estaban en su apogeo los grupos de discusión de debate feminista y de diversidad sexual; sin embargo, nuestra comunidad LTGBI no había logrado consolidar un frente o red nacional integral y orgánica para enfrentar la dura resistencia desde el Estado y la sociedad hacia nuestras reivindicaciones, por lo que los activismos se dividían en favor y en contra de la adopción política ‘queer’.

Algunas pensamos, ¿qué se puede deconstruir si aquí no se ha consolidado ni un movimiento orgánico ni un sujeto político? Creemos que nuestro movimiento y nuestra

¹ La dirección del blog es <https://lasheadhunters.blogspot.com>

academia no ha transitado por un debate de ese tipo, además porque nuestra lucha aún sigue enmarcada en el reconocimiento de derechos básicos, como la no discriminación, el reconocimiento de las parejas del mismo sexo, el derecho a acceso a salud integral, educación y trabajo digno; agendas que luego de treinta años son todavía pendientes.

Nuestro tejido comunitario y académico, que en ese momento fue el mismo, no respondió dicha pregunta ni tuvo una postura conjunta, aunque ello no significó un quiebre político entre quienes lo conformaban. No obstante, lo 'queer' empezaba a dar un salto cualitativo, a ya no sólo ser adjetivo sino también verbo, pues emergen los textos académicos '*queering...*', en donde percibimos que toda nuestra historia y vivencias tercermundistas y periféricas comienzan a ser analizadas desde los parámetros 'queer', acción interesante, porque intenta explicar y comprender realidades que habían estado invisibilizadas por la historia 'oficial'; pero que, no obstante, en su acercamiento a los diversos 'nosotros', ha homogenizado y catalogado nuestras existencias bajo parámetros de lectura y análisis anglosajones, incluso diríamos que ha higienizado nuestros cuerpos y biografías para hacerlas 'dignas' para la academia, que desde una mirada positivista ha construido una relación jerárquica entre el sujeto y los *otros objetos* de estudio.

Por el contrario, desde nuestra experiencia individual y labor como activistas, hemos estado enfocadas en alentar la construcción de sujetos políticos autónomos e independientes, hemos buscado fortalecer el orgullo sobre nuestra diferencia, aceptando la condición abyecta que se le ha sido otorgada por siglos de discurso colonizador, para poder darle una significación diferente, apelando al giro decolonial (Castro-Gómez & Grosfoguel, 2007). Además, consideramos que dicho proceso se encuentra actualmente entrampado, sentimos que hemos perdido la oportunidad colectiva de llevar a cabo este interesante proceso de abrazar nuestra propia abyección 'marica', por la adopción acrítica de lo 'queer', que dice todo y nada, y que para nuestro contexto se convierte más bien en un comodín que justamente 'neutraliza' nuestras singularidades y colectividades de clase, raza, etnia, género. Como parte de nuestra propuesta, consideramos que "lo queer ha sido la leña del corral al final del día" (C. Jaramillo, comunicación personal, 28 de julio de 2019).

Desde la decisión de trabajar sobre las "Estampas limeñas", resolvimos que la reconstrucción de nuestra memoria evitará políticamente el uso 'queer', y más bien abrazará nuestro término 'marica', que se volvió ciertamente común en el Perú en las postrimerías del siglo XVIII y que procede inmediatamente al término sodomita. Siendo, encima, este último de mucha utilidad para justificar la conquista (Molina, 2010) e iniciar un proceso de exterminio de vivencias y cosmovisiones ancestrales, lo cual incluye las vivencias de sujetos diversos, como la deidad del *Chuqui Chinchay* considerado como el "apo de los Otorongos, en cuya guarda da a los ermafroditas, e indios de dos naturas" (de Santacruz Pachacuti Yamqui, 1968, p. 299).

Es así que, frente al posicionamiento y prestigio académico que ha ido ganando el término occidental en el ámbito de los estudios de género y sexualidades diversas en Latinoamérica, optamos por la posibilidad de reconstruir nuestra historia desde un término marica antes que 'queer', travestis antes que 'trans'. Preferimos dejar clara nuestra postura crítica, al usar el término 'mariconear' antes que 'queering'. Asimismo, dicha enunciación tiene un sentido de vindicación identitaria y también un sentido de apropiación de un espacio corpóreo históricamente quebrado, invisibilizado y subalternizado: la existencia socio-histórica marica.

Partiendo de esta perspectiva y frente a la influencia ‘queer’, las “Estampas limeñas” se nutren teórica y metodológicamente de la teoría decolonial y de los imaginarios sociales, ambas perspectivas interrelacionadas con el objetivo de recuperar la memoria pero desde una crítica al pensamiento colonizador y que ha ido corroyendo e superponiéndose sobre los discursos ‘marginales’ de los diferentes ‘otros’ (indígenas, afro, pobres, mestizos, travestis), reproduciendo una maquinaria de construcción de memoria distorsionada, que no es propia, sino más bien que se amolda a los requerimientos del homonormativismo global. A este respecto, la perspectiva decolonialidad, se convierte en una herramienta con la finalidad de deconstruir gran parte de las estructuras de poder y dominación (Ríos, 2011).

Por ejemplo, en el Perú hace poco hubo un intento por ‘blanquear’ los hitos del activismo LTGBI, centrado en la figura de dos congresistas. Si bien el movimiento en el Perú tiene raíz desde comienzos de los 80’s, la aparición de ambos significó una corriente que colocaba a uno como ‘el pionero’ del movimiento y la lucha por los derechos LTGBI en el país (lo que borraba toda una trayectoria de lucha de más de 30 años), y al otro como el modelo representativo de reivindicaciones. Empero fueron los primeros congresistas abiertamente gais en el Congreso, estos no salieron del activismo orgánico, pues ninguno tiene trayectoria o evidencia de trabajo comunitario, eran profesionales que en un momento de sus vidas decidieron salir del clóset y abrazar la lucha de los derechos LTGBI desde la derecha política.

Para el Perú, que aún carga con rezagos coloniales de un sistema raza/clase jerárquico (Quijano, 1988), la figura de dos gais blancos privilegiados, significó la resistencia de lo que ha venido operando y reproduciéndose como funcional para una sociedad clasista y racista, y bajo un capitalismo descarnado, provocando una homonormatización del imaginario y la memoria de la diversidad sexual/genérica. Asimismo, este proceso de institucionalización simbólica se manifiesta en una idea/acción de hacer política: más moderada que escandalosa, más sumisa que reaccionaria, más diplomática que confrontacional frente al Estado y las diversas fuerzas políticas ‘institucionalmente homofóbicas’; acción además alentada por el trabajo de ciertas ONG’s que se han convertido en espacios de ‘enmodelamiento político’. Igualmente, significó la emergencia y en cierta forma la institucionalización de cierto perfil de líder político LTGBI: un nuevo actor más bien reconocido, profesional sin duda, con poder económico, político, mediático, lo que dejaba fuera a la gran mayoría de activistas precarizados y racializados con mayor trayectoria. Ello derivó que en el imaginario social se instaure la figura del líder/activista blanco y con un necesario reconocimiento.²

Ahora, abordando la perspectiva de los imaginarios sociales para la construcción de las “Estampas limeñas”, ha sido crucial entender la dinámica interrelacionada entre el imaginario, la memoria y la crítica al pensamiento colonizador. En el Perú, por ejemplo, desde la academia, la intersección de esos componentes ha producido académicamente, un pasado casi exclusivamente heteronormativo (Álvarez, 2017), relativizando, por

² Hay que recordar las reacciones racistas que tuvo que enfrentar en las redes sociales el que fue presidente del Movimiento Homosexual de Lima (Mhol), Giovanni Romero; comentarios que apelaban a la necesidad de una figura con cierto estándar estético (no bajo, no gordo, no feo), para tener reconocimiento y representatividad. En un país mestizo y con una alta desigualdad social, esos nuevos requerimientos simbólicos se han convertido en una limitante para la gran mayoría de activismos y representaciones LTGBI.

ejemplo, toda evidencia del pasado que ha producido la arqueología, o minimizando los hallazgos historiográficos o antropológicos, y claro, descartando la importancia de la diversidad en nuestra historia.

En ese sentido, este proyecto de reconstrucción de memoria, reconoce que “los imaginarios operan en la construcción social de la memoria, [por lo que] la deconstrucción del pensamiento colonizador tiene una conexión importante con el imaginario social” (Díaz, Ríos, Marytins, & Alvarez, 2020, p. 7). Por consiguiente, siguiendo a Castoriadis (2013), el ensayo operado en las “Estampas limeñas”, apela a la necesidad de transitar de ‘lo instituido’ a ‘lo instituyente’, es decir, a asumir una perspectiva crítica frente a lo que se ha establecido como instituido, a través de normas, valores, símbolos, procedimientos, métodos, visiones del mundo, ideologías, representaciones del sistema hetero y homonormativo (instituciones sociales). Además, se asume en dicho proceso, el pensamiento decolonial como insumo para liberar un imaginario social instituyente (entendida como fuerza creadora individual y colectiva), el cual, si bien se sustenta en la imaginación radical, ésta no es abstracta, sino es una imaginación territorializada, localizada, con contenido en la propia experiencia personal y colectiva, que busca construir/instituir “nuevas epistemologías, narraciones, y testimonios expresados y narrados desde las alteridades” (Díaz, Ríos, Marytins, & Alvarez, 2020, p. 7) en la historia. Esta imaginación se nutre de lo que consideramos la ‘epistemología marica’.

82

La epistemología marica sería la mirada, el *sentipensar* que parte de la experiencia cotidiana corporeizada, y que luego es procesada cognoscente y emocionalmente en cada uno de los sujetos marcados significativamente como ‘maricas’. Sabemos, quienes hemos transitado por dicha experiencia, que la imposición o categorización de dicho rótulo implica una serie de tratamientos, experiencias de tránsito, espacios de interacción, lo que permite la construcción de un repositorio de conocimiento, y que implica necesariamente la interacción con los otros, similares y distintos.

Desde esa enunciación territorializada, empezamos a construir y reconstruir, pues nuestra memoria ha sido invisibilizada, y algunas veces, tergiversada. Dicha acción además recupera un poder históricamente arrebatado, y con ese poder preguntamos ¿por qué la vivencia marica no puede construir un nuevo registro que difiera de la que ya existe institucionalmente? ¿Qué limita ese ejercicio de mariconizar críticamente la realidad social? Creemos que, las “Estampas limeñas”, es un intento de recuperar ese poder negado, y bajo ese conocimiento que se produce y reproduce en el cotidiano, busca extrapolar esa experiencia en el proceso de reconstrucción de nuestra historia, nuestras vivencias, con el objetivo de dejar sentado nuestra participación en ella.

La licencia que hemos asumido en este proceso de ‘reconstrucción’ se sustenta en el hecho de reconocer y auto-reconocernos como sujetos colectivos maricas epistémicos, con capacidad reflexiva y que damos sentido a nuestras acciones y a la realidad social. Además, asumimos que no necesariamente nuestra enunciación debe ser desde una posición neutral o ‘punto cero’ (Castro-Gómez, 2005), sino que nos enunciamos desde la vindicación cognoscente y política, recogiendo en nuestra experiencia y corporeidad toda la subordinación producto de los tropos transculturadores (Horswell, 2010) impuestos desde la colonia, como la sodomía (Molina, 2017) y la hechicería (Brosseder, 2018), y que han operado en la construcción de nuestras actuales vivencias subyugadas.

Por tanto, la (re)lectura y la (re)interpretación de la realidad social y simbólica desde la mirada y experiencia marica es la base para el presente ejercicio. Sin duda alguna, las “Estampas limeñas” son procesos de creación/extrapolación de la propia experiencia personal y colectiva, la que podemos definir como un flujo/licencia de involucramiento personal e histórico, pues ésta está relacionada con otras biografías y vivencias personales que tomamos prestadas, a partir del reconocimiento de un eje que nos atraviesa y nos comunica más allá de las barreras espacio/tiempo, y que a la vez está inmersa en una realidad histórica, llena de permanencias y tensiones, así como de resistencias de cambio.

Las “Estampas limeñas” parten de la crítica a una sociedad heterónoma, por lo que instauran un ejercicio de arrebató por la verdad, la historia y la memoria. Por tanto, esta actividad creadora busca auto-instituir una sociedad más diversa, más visible, con nosotros inmersos en sus relaciones y representados en sus instituciones sociales. En vista de ello, es que consideramos esta propuesta como un proceso de auto-emancipación y nuestro propio bicentenario.

3. Construyendo la propuesta

La reconstrucción de la memoria en estos doscientos años de vida republicana desde una perspectiva decolonial y bajo la imaginación radical, partió de la tarea de identificar y recolectar las vivencias, experiencias, anécdotas e hitos que han y/o habrían podido marcar ciertos personajes en la historia, quienes desafiaron la norma sexo/genérica.

El espacio y las vivencias que se han recuperado abren la posibilidad para la mariconización de nuestra historia, a partir de la recuperación de personajes en su diversidad: blancos, indios, mestizos, negros, pobres, ricos, clasemedieros, mujeres, travestis, bisexuales, enclosetados, escandalosos, prostitutas, considerando además las relaciones de poder entre ellos.

En relación al método que se aplicó para el ejercicio de reconstrucción de las “Estampas limeñas”, primero se identificó los hechos o hitos ‘mariconeriles’ que han marcado política o públicamente la ciudad de Lima. Estos hechos abarcaron tanto hechos conocidos mediáticamente como otros que han sido abordados medianamente por la literatura y la academia, incluso algunos no han tenido la difusión que merecían, como el personaje ‘Canastón’ en la estampa “Las mariquitas de la avenida Alfonso Ugarte”; en otros casos se consideró un periodo histórico significativo como la guerra del Pacífico, a fines del siglo XIX. No obstante, si bien en este último episodio no existía evidencia oficial de historias o vivencias LTGBI, se tuvo que apelar a fuentes y documentos que dieran sustento a la historia.

En general, una vez que se tuvieron los periodos y momentos históricos seleccionados, siguió un trabajo de identificación de datos, lo que incluyó referencias académicas, mediáticas, literarias y referencias de terceros o la propia experiencia personal. Las dos primeras fuentes ayudaron a construir el escenario en sus detalles como, la arquitectura, la música, las costumbres, la comida de las diferentes épocas que ha transitado la ciudad de Lima y sus diversos habitantes, así como también en la construcción del perfil de los personajes, tarea nada sencilla y que implicó un verdadero trabajo de filigrana a partir de las fuentes y la imaginación creadora.

Sin duda alguna, en unos casos más que otros se pudo hallar información detallada de los pasajes seleccionados. Por ello, reconocemos que en algunos casos, el trabajo tuvo que ser una creación ficcional de personajes y hechos; pero, reiteramos que ello no se

dio a partir de una imaginación ligera, sino teniendo en cuenta las fuentes contextuales y bajo el tratamiento de la epistemología marica.

Asimismo, en algunas “Estampas limeñas” se decidió también por ensayar un diálogo entre pasado, presente y futuro, es decir, hubo la preocupación que en un mismo pasaje se interrelacionen diferentes tiempos, los cuales se intersectaban en un espacio como la avenida Alfonso Ugarte en el centro de Lima, o en un acontecimiento como la celebración de la Independencia del Perú. Ello, con la finalidad de identificar permanencias, resistencias y cambios operados en la ciudad, en sus sujetos y en la configuración urbana del deseo.

En su conjunto, la periodicidad constituye una forma de evaluación de nuestros doscientos años de vida republicana, centrado en un espacio particular de la ciudad de Lima, la otrora capital del virreinato, y la actual capital del Perú. No hay ninguna finalidad centralista en este abordaje, sino más bien constituye un primer ensayo que podría luego extenderse a otras regiones, bajo sus propias coyunturas históricas maricas.

En ese sentido, estos pasajes elaborados a la fecha, son los siguientes:

- a) El sueño de la independencia (proclama de Independencia, 28 de julio 1821)
- b) Crónica de guerra (Guerra del Pacífico, ocupación de Lima 1881)
- c) Los mariquitas de la avenida Alfonso Ugarte (Belle Époque, 1912)
- d) La Lima que no hundirá nuestros sueños en la laguna del olvido (1959)
- e) Tres travestis y un bebé quebrado no se incluyen en la Constitución de 1979 (Asamblea Constituyente, 1978)

84

4. Un somero análisis de las “Estampas limeñas”

A continuación, presentamos las principales premisas que orientaron la creación de los argumentos y personajes en cada una de las estampas que conforman la serie. Están ordenadas según orden cronológico.

4.1. El sueño de la independencia (Ño Juan José Cabezudo, 1821)

Esta primera estampa abre la serie, y justamente porque es ambientada en las fechas de la proclama de la Independencia del Perú. La pregunta que orientó su creación fue, ¿cómo debió haber vivido una maricona ese glorioso día de nuestra Independencia? ¿Habrá imaginado algún cambio sustancial para su persona, así como para sus pares? La escena comienza de esta manera:

"Vispera de mucha y día de nada", pensaba entre sueños Juan José, abrió de pronto sus inmensos ojos de almendra. Me fueron muy celebrados cuando mocito en la Alameda Grande y en las fiestas de Amancaes, "¡guay, niño de mis desvelos! Los maricones: picarones, indecentes, lisos; sí que hacemos temblar esta villa de cacasenos y mamacallos y no cambiaremos aunque llegue la Patria", remató antes de levantarse del lecho con un dolorcillo en la espalda al rayar el alba del sábado 28 de Julio del año de 1821 (Alvarez & Jaramillo, 2020a).

La estampa busca recrear el ambiente cercano a la independencia, centrados en la persona de Ño Juan José Cabezudo, un afro liberto que al parecer “nació en Ica, aproximadamente en 1780. Para el año 1831 tenía un puesto de comida en el Portal de

Escribanos en la Plaza Mayor de Lima. Era un personaje muy popular en la ciudad, probablemente por su llamativo comportamiento y vestimenta, además de la buena sazón de sus comidas que ya habían ganado fama” (Lima la Única, 2020).

La importancia de rescatar a este personaje, es por la denominación que recibió de puño y letra de Ricardo Palma sobre una acuarela que lo retrataba, obra del famoso costumbrista Pancho Fierro. Se lee a pie de página “Ño Juan José Cabezudo, (á) El maricón”. El mismo personaje aparece en otras dos acuarelas, las del ecuatoriano radicado en Lima, Francisco Javier Cortés, y con las que serían sus verdaderas facciones físicas, de persona afro y que constituye una diferencia con la de su colega Pancho Fierro,³ y con un rótulo similar: “Juan José Cabezudo o ‘Comesuelas’, cocinero y ‘maricón principal’ de Lima” (Kusunoki, 2020). Dichas obras de Cortés datan de alrededor de 1827.

Imagen N°1



Fuente: Cortés, ca.(1827)

Haber recibido dicho título, nos da una pista sobre la genealogía del uso de la palabra ‘maricón’ en Lima, y sobretodo plantear la hipótesis que estaríamos frente a uno de los primeros registros de un proceso de emergencia de individuación marica en el espacio público y cotidiano de la Lima del siglo XIX, pues se aleja del sujeto sodomita descrito y registrado en los autos de los procesos de las cortes de la Lima colonial. El cambio radica, en que a diferencia del sujeto sodomítico que existía sólo por sus prácticas y estaba circunscripto al proceso judicial (Molina, 2017), el cocinero Juan José, era descrito en registros narrativos como la pintura (Francisco Javier Cortés y Pancho Fierro), la fotografía (Courret) y la narrativa (Ricardo Palma). Esto significa sin duda un

³ El tema del curioso ‘blanqueamiento’ de Ño Juan José entre las imágenes de Pancho Fierro y Francisco Javier Cortés, constituye un tema señalado pero que no se ha abierto a debate a la actualidad, por lo que una de las hipótesis es el estigma sobre la representación de sujetos afro que eran homosexuales o travestis (Museo Afroperuano, 2019).

cambio en torno a la existencia/presencia social y cultural del maricón como sujeto social.

Este proceso se explica porque en la ciudad de Lima venía operando cambios desde fines del siglo XVIII. Existen dos acontecimientos en relación a una cierta transformación social, y que fueron tomados como insumos para la creación de la estampa. El primero, se refiere a la “Carta sobre los maricones”, publicada en el Mercurio Peruano el 27 de noviembre de 1791, y en donde se hace una crítica a “una especie de hombres, que parece que les pesa la dignidad de su sexo; pues de modo vergonzoso y ridículo procuran desmentir á la naturaleza” (Mercurio Peruano, 1791, p. 230). La carta de actitud moralista, es escrita desde la ciudad de Androginópolis (para referirse a Lima) por Filaletes a Leandro, y en ella se señala con asombro cómo los maricones y/o afeminados se les veía en las calles, y recurrían a distintos artificios para lucir lo más ‘mujeril’ posible, usando lana como cabello, o imitando sus posturas (Soto, 2015). El segundo es lo referente a un panfleto anónimo que puede tener origen entre 1825 a 1835, titulado “El paseo de Amancaes y prisión para los maricones”, en donde en estilo de sátira social se relata la salida frustrada de un grupo de travestis que se dirigían a la fiesta de Amancaes para celebrar el día de San Juan Bautista, como era costumbre de la época, y que terminan encarcelados, luego de además hacer áspera burla de las mujeres (Pamo, 2015).

La estampa además introduce la voz de una tercera persona que parece reflexionar sobre la figura y sueño de Ño Juan José, y más aun teniendo en cuenta nuestros 199 años de independencia. Esta voz se pregunta, ¿qué hemos alcanzado en todo este tiempo? Y al parecer el balance no es muy bueno, pues

86

si la Cabezudo se imaginó la libertad, de seguro no puede ser esta, siento que le hemos fallado a la compa, porque aún no sabemos lo que es vivir libres, de ser consideradas, de tener nombre, de tener seguridad, de tener identidad, de ser reconocidas. Lo que hemos aprendido es a sobrevivir (Alvarez & Jaramillo, 2020a).

4.2. Una crónica de guerra (1881)

Un episodio histórico clave, pero aún sensible para la nación peruana, es la referida a la guerra del Pacífico. Es un periodo que ha sido estudiado en sus dimensiones económicas, políticas y sociales, pero muy poco en referencia a las emociones por fuera de las heterosexuales. En el proceso de investigación, si bien no se halló evidencia para dicho periodo específico sobre hechos relacionados a personajes maricas o LTGBI, sí se encontró referencias interesantes sobre la masculinidad romántica, “afeminada y relajada” (von Tschudi, 1845, p.65) con las que eran caracterizados los hombres de la ciudad de Lima, motivos nombrados como causas de pérdida de la guerra (More, 1919). Por ello, después de ésta, es que se empieza a convocar a una masculinidad más guerrera y laica, desde voces intelectuales como Manuel González Prada (Peluffo, 2019).

En este pasaje, fueron los detalles del contexto y el hallazgo de diferentes tipos de fuentes lo que permitió recrear un encuentro sutil, pero profundo entre el capitán chileno, Luis Fernández, y el peruano, Luis Ribera, quien en un ataque de patriotismo resolvió proteger lo que consideraba los tesoros más preciados de la Biblioteca

Nacional. Además, la ciudad de Lima también se constituye en un personaje individual, la cual como en la estampa inicial, mantiene un aire que la califica como la “ciudad de placer y amor, de ruido y alegría” (González, 1979, p. 69), o “la Sodoma sudamericana” (Mc Evoy, 2016, p. 331), y en donde los espacios de consumo de opio cobran una especial importancia para el marco de la historia presentada, pues se mencionaba que dichos espacios se prestaban para otros vicios, entendiéndose dentro de ellos, la sodomía (Ramón, 1999).

La lejanía de su natal Valparaíso, estar en plena ocupación de un país extranjero que acababa de perder la guerra, y el haber sido testigo de la muerte de su amigo, el teniente Centeno a manos de una bella y distinguida dama limeña, el 26 de enero de 1881, causó una sensación de aflicción e incertidumbre en el capitán Fernández, así como de nostalgia repentina por un querido amigo de su infancia, al cual dirige una misiva contándole algunos pormenores de la ocupación de Lima y de su delicada situación y próximos deberes.

¿Recuerdas las historias que oíamos acerca de Lima? En estos días aún no he tenido indicios para comprobar lo que se decía de esta ciudad, y lo que al parecer ha llenado también la cabeza a la soldadesca de fantasías i delirios de placer [...] Aún no he visto nada de ello, nada que me convenza que se trata eso de ‘la ciudad del placer y el amor’, i que alguna vez dijimos que descubriríamos i visitaríamos juntos (Alvarez & Jaramillo, 2021).

Éste es designado a embalar una serie de libros y objetos de la Biblioteca Nacional, tarea que no acepta gustoso, pero que le brindó la oportunidad de vivir una aventura en aquella anhelada Lima de los placeres.

Luis Ribera, joven maricón limeño de familia acomodada, también soltero y a quien la fortuna le había permitido gozar de los placeres que ofrecía esa Lima para el comer, el beber, el vestir y el disfrute, y frente a la pérdida de su entrañable amiga, la Paloma, en la batalla de Miraflores, quien se había alistado como rabona, tiene un arrebatado de revancha. Su amor por los textos griegos lo impulsa a acudir a salvar lo que podía al enterarse que la Biblioteca estaba siendo saqueada.

En ese trayecto, ambas historias y deseos se cruzan, uno por conocer lo que había escuchado de esa ciudad entregada a ciertos placeres, y el otro por encontrar un tesoro que resume el amor puro. Luego de una preliminar discusión, ambos deciden ir al Barrio Chino en búsqueda de sus propias motivaciones, una oculta y una totalmente visible.

En la búsqueda de los textos amados de Ribera, y luego de salir mareados del callejón Otaiza (Rodríguez, 2004) por el olor, ambos terminan en la trastienda de la pulpería del señor Chong, que funciona como fumadero de opio. Allí, en pleno vuelo de fantasía, y en medio del recital que hace Ribera para Fernández de las demostraciones de amor de Apolo a Cipariso y a Jacinto en el texto de La Metamorfosis, uno se reconforta con su más grato anhelo, el ser rescatado y salvado por Apolo de su herida de muerte, concediéndole éste el deseo de ser convertido en un árbol; mientras que el otro se encuentra consigo mismo, con su más profundo ser, y con su compañero de viaje, a quien le pide paciencia, en medio de su declaración de amor:

Pedro, te extraño, quisiera volver a verte, extraño tu cercanía, tus palabras, tu aroma, todo lo tuyo que ha sido mío, y que no encuentro nada más placentero y reconfortante. No importa hacer bien o mal, no importa nada ya. Prometo ser más comprensivo, más atento y menos temeroso. Entiéndeme por favor (Alvarez & Jaramillo, 2021).

Sin duda alguna, esta estampa hace un intento por conjugar la historia política y social de la ciudad de Lima en plena ocupación chilena, y la historia de dos jóvenes que ven sus vidas entrecruzadas, cada uno movido por sus propios intereses y deseos, pero que en el fondo estas emociones se encuentran entrelazados por un sentimiento común y primario, el amor, lo que permite una empatía y un soporte mutuo en ese momento mágico de la casualidad.

Foto N° 1



Fuente: Pelayo, Arce, & Gardella, (2007)⁴.

4.3. Las mariquitas de la avenida Alfonso Ugarte (1914)

Esta estampa rescata el personaje ‘Canastón’, encontrado en un texto de 1974 y que apareció en un libro denominado ‘Curiosidades limeñas’ (Ascher, 1974). En el proceso de construcción de la historia, planteamos la pregunta, ¿qué puede unir a un joven flete⁵ del siglo XXI con un joven maricón de comienzos del siglo XX que se dedicaba a los mandados? En esa tarea, tratamos de hacer un ejercicio de unir estas dos vivencias que difieren en el tiempo, pero que tienen en común el espacio cotidiano, la avenida Alfonso Ugarte, la cual en una centuria ha sufrido cambios, al igual que las dinámicas sociales de los sujetos que la transitan. A ambos personajes también los une sus propias pulsiones y la manera de vivir su sexualidad, marcada por esa arquitectura de la ciudad.

⁴ La foto muestra a un prisionero chileno y su carcelero peruano con los uniformes intercambiados como una demostración de humor y camaradería entre ambos, en Tarma, Perú, ver: https://es.wikipedia.org/wiki/Prisioneros_en_la_guerra_del_Pac%C3%ADfico

⁵ Flete significa, trabajador sexual masculino. Fletear, palabra que significa ejercer el trabajo sexual callejero

En pleno invierno limeño del 2015, Jorge, quien es un joven migrante del norte del país, se encuentra pasando ciertas dificultades económicas. Animado por su colega de trabajo luego de percatarse del tamaño de su miembro, Jorge acude al Ritz, otrora sala de cine y teatro inaugurada en 1935, y ahora convertido en cine pornográfico. Allí, luego de haber tenido su primer cliente, descubre el placer del sexo pagado, y la forma de cómo evitar el cuestionamiento de sus propias pulsiones. Desde ese momento, Jorge se convirtió en un explorador asertivo de potenciales lugares y clientes, como cuartos oscuros, clubes nudistas, hoteles, saunas, y los servicios del supermercado, todos ubicados en un radio cercano al cine, y si bien le generaba algunas preguntas, él sabía cómo manejarlas:

Es lo justo, pensaba Jorge, ahí además van bastantes hombres maduros, que salen de sus oficinas, y sólo quieren pasar un buen rato antes de llegar a su casa, ver a sus esposas, sus hijos. ¿Cómo pueden haber hombres así? Se preguntaba Jorge. Pero, ¿acaso él mismo no estuvo a punto de casarse? [...] No, claro que no. Él es el activo, y eso es algo diferente. Un hombre cuando la mete no es cabro, por eso no dejaré nunca que me la metan, ni que me chupen el culo, eso está bien para los cabros, yo no soy cabro, se repetía para sí mismo (Alvarez & Jaramillo, 2020d).

Con la llegada del verano, Jorge se encontraba en su mejor momento, había logrado clientes fijos con los que además empezaba a explorar sus propios placeres, aunque siempre colocando sus límites inexorables. No obstante, cierta noche, tiene un encuentro con una travesti trabajadora sexual llamada 'la diabla', quien había llegado de Italia recientemente, deportada luego de haber acumulado muchos atestados de expulsión. Ese encuentro hace que Jorge se entregue a ese placer negado y del cual había luchado por resistir, pero que al final lo llevó a sucumbir, en una esquina por la cual no quiso volver a pasar.

Esa misma esquina, cien años atrás, había sido testigo de un encuentro parecido entre el mandadero maricón Canastón y un bandolero llamado 'el diablo calato', quien era el terror de la Alameda Alfonso Ugarte, o la Alameda del gas, como era también conocida. Era 1914 y Lima se había convertido en el símbolo del modernismo, vivía los años dorados de la Belle Époque, representado en su hipódromo de Santa Beatriz y su prestigiosa concurrencia, sus edificios como el teatro Colón, sus cafés y el salón del *Palais Concert*, el jardín de Estrasburgo. Lima estaba en un periodo de cambio 'modernizante' y Canastón fue testigo de ellos, por ejemplo, fue testigo de la destrucción del callejón Otaiza en manos del alcalde de Lima, Guillermo Billinghurst en mayo de 1909, corazón del barrio chino y que era uno de los lugares favoritos de nuestro personaje por sus fumaderos de opio y sus otros placeres convocantes.

El pasaje también recrea el encuentro de Canastón con la bella Otero y la Princesa de Borbón (Lizama-Murphy, 2016), bellas damas travestis que se dedicaban a embaucar a personajes de la alta sociedad de las principales ciudades de la región que, en su paso por Lima, y de la mano de Canastón conocieron las delicias de la ciudad: las galerías del emblemático Jirón de la Unión, los agasajos en el hotel Maury y las fiestas en la Quinta Heeren, donde la bella Otero cautivó a la alta sociedad limeña. No dejaron de visitar la playa, haciendo uso del otrora funicular, para terminar el día en medio de tango, vals y marinera con los pescadores locales.

Llenas de vida, calor y cocaína, recorrimos la playa con nuestras sombrillas abiertas por la brisa. Algunos pescadores sonreían a nuestro paso y levantaban unos vasos. Brindaron con chicha de jora a la Bella Otero quien no dudó en acercarse a los hombres (Alvarez & Jaramillo, 2020d).

Canastón, gracias a su oficio, tuvo un encuentro con otras personalidades de la época como el excéntrico y homosexual escritor Abraham Valdelomar, quien se hizo célebre por la frase “El Perú es Lima; Lima es el jirón de la Unión; el jirón de la Unión es el *Palais Concert* y el *Palais Concert* soy yo”, entre otros personajes emblemáticos que quedan registrados en la estampa y, quienes a través de su diálogo muestran las transformaciones y tensiones vividas y por venir en la ciudad, teniendo como fondo los emblemáticos escenarios de la Lima de aquella época.

Imagen N°2



Fuente: Polanco (2013)

4.4. La Lima que no hundirá nuestros sueños en la laguna del olvido (1959)

La siguiente estampa está ambientada en el hecho maricón y travesti más mediático del siglo pasado. Parece que fue un verdadero escándalo por la cobertura y censura en los medios, incluso por el seguimiento e investigación que hubo para perseguir y hallar a los autores de la organización de la fiesta, que convocó a un buen número de invitadas/os, y que fueron señalados como desviados y anormales en las ediciones de ‘Última Hora’ y ‘La Prensa’. Incluso, se menciona que, si bien en un primer momento hubo una represión y persecución policial abierta, la investigación se disipó debido a que al parecer personas de la alta sociedad estaban comprometidas, quienes no transitaron por el tratamiento que sí recibieron quienes no tenían ciertos privilegios. El

diario “Última Hora” además se atrevió a difundir los nombres, direcciones y oficios de algunos ‘perseguidos’ (Buntinx, Contreras, & Durand, 2008). Estas particularidades son tomadas en cuenta al momento de construir este pasaje, el cual constituye un encuentro de dos personajes con bagajes diferentes.

La estampa es casi una conversación con el lector, y es una celebración al travestismo limeño, a ese hábito de juntarse en las casas de amigas/os y ahí iniciar el proceso de transformación, en ser quien uno sueña ser, a jugar con los nombres de artistas, de mujeres famosas, glamorosas, y de estrellas de cine de la época.

Imagen N° 3



91

Fuente: Buntinx, Contreras, & Durand (2008).

Parte de la historia se centra en Santos, o Laura, una joven transformista migrante que era aprendiz en una conocida peluquería de jirón de la Unión, y que iba a cumplir un anhelado sueño, el de participar de la conocida fiesta en el restaurante ‘La Laguna’ en Barranco. Ya se había celebrado una fiesta el día anterior, que había sido motivo de una nota en el diario ‘La Prensa’, mencionando “una fiesta de inmorales hubo anoche en Barranco”, y que desató una campaña de homofobia y satanización (Buntinx, Contreras, & Durand, 2008); por lo que Laura y su ‘protectora’, otra travesti de mayor edad, llamada Grimanesa, decidieron acudir con cierto cuidado a la fiesta a celebrarse el domingo 1 de febrero de 1959, con motivo del inicio de las celebraciones por carnavales.

Laura hidalgo, como se hacía llamar, emulando a la actriz argentina que filmó en la Plaza San Martín, tenía el anhelo que esa noche iba a conocer a alguien especial, se sentía con cierta esperanza, pues además sabía que en ese ambiente, reservado para

cierta clase, hasta podía conseguir la ansiada movilidad social, y así dejar de depender de los auspicios de su protectora.

Laura Hidalgo al sentir la brisa pensó que todas las penurias, humillaciones, hambre, sed, y caricias de alquiler que soportó eran ñanga al lado de su momento estelar. Ella encontraría a su príncipe, como la Cenicienta de Walt Disney, y bailarían el vals, y sería por primera vez besada. Me lo merezco (Alvarez & Jaramillo, 2020b).

La otra parte de la historia, se centra en Tomek y Milo, una pareja de jóvenes gays que habían llegado a Lima, luego de haber transitado por distintas capitales. Milo, peruano y diplomático en servicio, había conocido a Tomek en una visita a París, ya que éste estudiaba arte en Moscú. Desde ese momento se volvieron inseparables, aunque ya en Lima, y por determinadas circunstancias personales, Tomek había decidido poner fin a la relación y regresar a su natal Bulgaria, en donde lo esperaba la mismísima Ludmila Zhivkova, su amiga íntima.

Esa noche de la fiesta, debido a un contratiempo laboral, Milo le pide a Tomek se adelante, para suerte o no de aquél, ya que en medio del momento romántico de la noche, mientras Tomek, en frac y antifaz veneciano, le había pedido bailar a Laura bajo el ritmo de ‘bésame mucho’, irrumpe un grito a toda voz: ¡La policíaaaaaaaaaaaaa!

En ese momento, las chicas y sus acompañantes, tratan de salir como sea del salón, entre empujones e incluso zambulléndose en el agua de la pequeña laguna, todo para evitar el escarnio tanto de la policía como de personas que se habían concentrado fuera del local, lo que verdaderamente sucedió, incluido la violencia física. En cambio Tomek ni se inmutó, confiado en la credencial diplomática que su amado le había conseguido, previos favores en Cancillería; sin embargo la policía igual sospechó de él, como de otros extranjeros que se encontraban en la fiesta.

Lo que sigue luego, es un maravilloso epílogo. Milo debido al escándalo de la credencial entregado a un ciudadano del bloque rojo, y considerando que el Perú bajo el presidente Prado no tenía relaciones con Europa del Este, tuvo que partir del país, pero no olvidando a su amado, a quien visitaba frecuentemente hasta su muerte, producto de una ‘neumonía búlgara’. Laura, que luego regresó a ser Santos, emigró del país, y siempre conservó el antifaz veneciano como recuerdo de esa noche de la que pudo escapar agazapada en los acantilados. Y finalmente, el hecho se convirtió en un mito urbano, incluso en un motivo de mofa y de código: ¿Te vas a la laguna? ¿A dónde vas lagunera? Artificios muy limeños para aceptar su propia diferencia desde el cotidiano.

4.5. Tres travestis y un bebé quebrado no se incluyen en la Constitución de 1979 (1978)

Este pasaje, constituye otro tributo a las travestis de Lima de la época, las chicas del 78, quienes empezaban a tomar por asalto la vida política y cultural, como el teatro y los primeros espacios nocturnos para público gay de la ciudad de Lima. El marco para esta estampa es un hecho que tuvo lugar el 5 de diciembre de 1978, en las instalaciones del Congreso de la República, cuando tres travestis, Francis Day, Damonett y Gisselle, acudieron a conversar con el asambleísta Lauro Muñoz, quien presidía la Comisión Especial de Derechos Humanos de la Asamblea Constituyente que estaba preparando la nueva Constitución.

Aquella inusual visita tuvo dos objetivos, el primero y relacionado con la política fue hacer entrega de un memorial a dicha Comisión, enfatizando que ‘toda persona tiene el

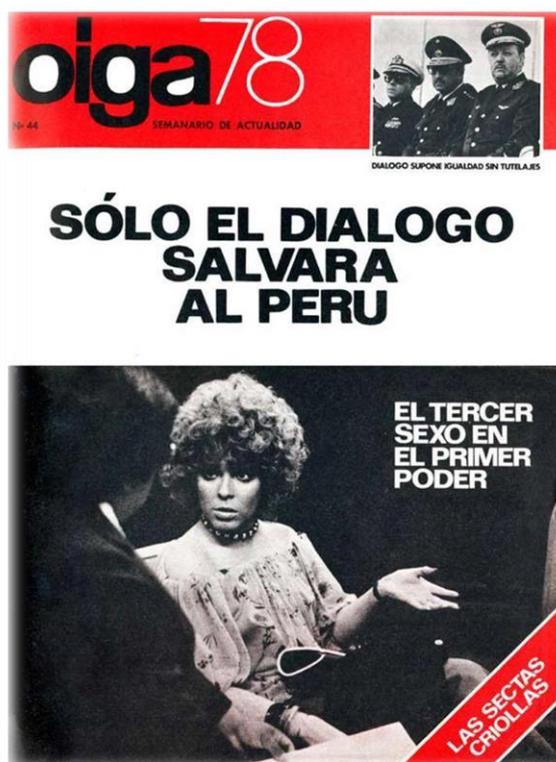
derecho a la vida, a la integridad física y al libre desenvolvimiento de su personalidad, y que nadie por su comportamiento sexual puede ser sometido a torturas ni a penas o tratos inhumanos, humillantes o discriminatorios'; el segundo objetivo estaba al parecer más ligado a promocionar un obra de teatro en que las tres se encontraban involucradas, una puesta en escena llamada "Travestis en la Prostituyente", en el local del Palais Concert de Miraflores.

Y mañana ensayo. Ay, esa idea loca de Gisselle me tiene alterada. "Travestis en la Prostituyente", necesita mercadotecnia, ¡marketing! Ese Palais Concert debe reventar de público. *Y en estos tiempos la que no llora no mama.* A escandalizar esta ciudad tan travesti, querida Damonett. El plan consiste en hacer acto de presencia en la Asamblea Constituyente a exigir nuestros derechos. ¿Derechos? Definitivamente el estrellato cuesta muelas, hija, sentenció Damonette, vedette transexual, actriz, cantante y carne de lujo (Alvarez & Jaramillo, 2020c).

El semanario Oiga, en su edición N° 44 de diciembre de 1978 hizo una cobertura de dicha histórica visita al Congreso. El artículo aunque abordó la solicitud de derechos, y lo consideró un tema razonable y atendible, lo calificó de 'viciado' por la forma poca seria como fue presentado, haciendo alusión a la vestimenta de las visitantes, por ser la misma en que se presentan en el teatro. Lo mismo lo hizo el diario 'Expreso', que le dedicó la primera plana mencionando que era un grupo de transexuales que presentaban un espectáculo que hacía escarnio de la Constituyente.

Imagen N° 4

93



Fuente: Oiga (1978)

Asimismo, la estampa es un intento por recuperar algunos hitos mariconeriles de esa Lima, como ‘la conspiración de los peluqueros’, supuesto complot para dar muerte a un conocido líder político, cuya orientación sexual hasta la fecha ocasiona conflicto, y que llevó a los dos mejores estilistas y rivales a la Prefectura a testificar, como lo narra Gisselle mientras va en el ómnibus Ikarus por la Vía Expresa.

La estampa también aborda creativamente parte de las historias individuales de las tres chicas que tuvieron el valor de acercarse al Congreso, por ejemplo, el amor revolucionario e intelectual de Francis Day, y que inyectó en ella esa aspiración por la justicia y el ideal de reconocimiento, que fue lo que la llevó a escribir el memorial para la Comisión, inspirada además por la reciente muerte de Harvey Milk en San Francisco. A la par la historia se matiza con las historias de amigos de las tres heroínas, como las vivencias de la indomable Cecy, quien hizo de seguridad personal de ellas, y la historia de Eduardo y su amante (un general del ejército peruano), quien fungió de chofer esa tarde de la visita a la Constituyente.

Por otro lado, el pasaje alterna con otra historia, que se centra en las peripecias de Miguel y Ariana, jóvenes padres que no entienden el problema de salud que aqueja a su recién nacido, un varoncito que constituye el orgullo macho de la familia, pues el vástago “llevará las armas de la revolución hasta la victoria final”, tal como recitaba su padre, estudiante de universidad pública, celebrando el nacimiento con sus camaradas, una noche en su casa en los Barrios Altos de Lima. Esta frase abre en la madre una serie de preguntas sobre el futuro de su hijo, que se irán profundizando conforme la dolencia no es identificada por los médicos, y es más bien sentenciada por una vieja curandera de un callejón cerca a la Plaza Mayor; mientras que en el padre irá corroyendo su escepticismo intelectual.

El mito de ‘quebrar un bebé’ cuando es cargado por una mujer que está menstruando es abordado en esta escena, que se equipara al otro mito que lleva a los hombres peruanos a ‘escupir a los pies para ahuyentar la saladera de la marica que pasa frente’. Especialmente en la madre, la sentencia de la curandera le produce un mar de imágenes y especulaciones.

Ariana en ese momento no pudo evitar que viniera a su mente la imagen de Ernesto, el primo de Miguel. Ese primito que solo frecuenta cafés de Miraflores y que desaparecía durante los toques de queda del año pasado. Sé que fuma marihuana (y eso que no sabes cómo baila en el Inti la última de ABBA, ‘*Voulez-vous (a-ha!) Take it now or leave it (a-ha!)*’) (Alvarez & Jaramillo, 2020c).

Las dos historias se entrecruzan ese día histórico para las minorías y su historia política. Ambas coinciden en la Plaza Bolívar, frente a la sede del primer poder del estado, y por alguna razón se identifican, se reconocen. Las travestis juegan con ser hadas madrinas y bromean con dar su bendición, mientras admiran la belleza del padre; Miguel se muestra paralizado, criticando con la mirada la escena, pues la idea de su revolución muestra sus limitaciones, mientras Ariana comprende bien esta idea y le pide a su esposo marcharse, pero manteniendo en su mente lo mencionado por la curandera: ‘El destino esta en las estrellas y nosotros estamos aquí’.

5. Conclusiones

Las “Estampas limeñas”, constituyen un ejercicio de recuperación de la memoria e historia de la diversidad sexual y genérica en la ciudad de Lima, a partir de la aplicación de la imaginación radical, que busca visibilizar y reconstruir nuestra existencia frente a un contexto que ha apostado por la invisibilidad. Los pasajes son ensayos entre investigación histórica y creación literaria, teniendo como fuente una serie de narrativas que se han ido construyendo de manera aislada desde la academia y la creación cultural. La recuperación de la memoria de todos estos personajes es un asunto vital, pues no queremos celebrar nuestro Bicentenario sin ellas/ellos. Este proyecto que comenzó a partir de una conversación imaginando el día de nuestra Ño Cabezudo, se convirtió en una apuesta personal y colectiva para, con orgullo en mano, hablar de nuestras entecesoras. Recuperar esos hitos ha sido un trabajo al que se le entregó mucha responsabilidad, compromiso y, sobretodo amor. La dedicación entregada a cada una de las estampas, desde la selección del hecho, el trazado de la trama, la búsqueda de fuentes para la construcción de los personajes, y el contexto, ha sido muy satisfactorio, exigió mucho esfuerzo, pero estamos contentas por el resultado.

Estos son sólo hechos que de cierto modo constituyen hitos históricos, por lo que no pretendemos asumir que son los únicos o que constituyen la memoria oficial; sabemos que existen muchas otras historias dignas de ser recuperadas, comentadas, preservadas y compartidas. Nuestro propio círculo de amistades constituye una fuente viva de recuperación de la memoria.

En ese sentido, no existe una memoria oficial, o una historia verdadera, pues partimos de la necesidad de tener una mirada crítica a los diversos enfoques o posturas que han intentado ‘posicionar’ una historia y memoria oficial. Nosotras preferimos hablar de estas memorias e historias en particular, que por circunstancias espacio y tiempo tienen un valor significativo. Pues, ¿Por qué no conmemorar el primer día de nuestra independencia desde los ojos de una maricono afro? ¿Por qué no imaginar las otras posibles historias que acompañaron y se cruzaron el día que Francis, Damonett y Gisselle fueron a la Asamblea Constituyentes a hablar -al parecer por primera vez- de derechos para nosotras? O, ¿Por qué no recrear la vida de un mandadero maricón casi olvidado y que al parecer tuvo encuentros de los más interesantes con sujetos de la época?, y ¿Por qué no imaginar la posibilidad de amor entre dos sujetos en medio de la ocupación de Lima por parte del ejército chileno?

Todo es posible, porque siempre hemos estado presentes, vivos, y con participación activa de la vida política, social y cultural de nuestra ciudad. No hemos sido invisibles, sino más bien han intentado invisibilizarnos, tanto así que ahora hasta se ha olvidado el carácter maricón o afeminado que se le impuso a Lima hasta antes de finalizada la guerra con Chile. Los espacios cambian y Lima no ha sido la excepción.

Nuestros deseos y afectos siempre han ayudado a la configuración de la cartografía emocional de la ciudad. Desde el Paseo de Amancaes, a donde acudían las mariconas a bailar, beber y comer al son de guitarra y jarana, pasando por los fumaderos de opio del Barrio Chino, las fiestas celebradas en el restaurante de La Laguna, hasta las discotecas de ambiente, los saunas y los cines pornográficos del centro de Lima. Nuestro deseo siempre ha encontrado el lugar y momento para hacerse presente.

Podemos agregar además, que los distintos personajes presentados describen la diversidad que siempre ha existido en Lima, atravesados por líneas de clase, raza, género, entre otras; incluido las relaciones de poder que se configuran entre ellos y que dialogan en los diferentes encuentros que se producen, como la que ocurre en el

restaurante de la laguna, o en la visita en a la Asamblea Constituyente. Por ello, este ejercicio es una aventura creativa de mostrar una parte de la realidad de nuestro país en doscientos años.

6. Literatura citada

Alarco, G., Castillo, C., & Leiva, F. (2019). *Riqueza y desigualdad en el Perú. Visión panamorámica*. Oxfam.

Alvarez, R. (2014, 25 de junio). *Las fallidas transformaciones al interior del movimiento LGBT en el Perú: una interpretación crítica desde la perspectiva interseccional*. The Postcolonialist. <http://postcolonialist.com/academic-dispatches/las-fallidas-transformaciones-al-interior-del-movimiento-lgbt-en-el-peru-una-interpretacion-critica-desde-la-perspectiva-interseccional/>

Alvarez, R. (2017). Estudios de sexualidad en arqueología: alcances teóricos y metodológicos desde una interpretación sociológica. *Investigaciones Sociales*, 21(38), 57-70.

Alvarez, R., & Jaramillo, C. (2021). *Una crónica de guerra* [manuscrito presentado para publicación]. Two Princess blog.

96

Alvarez, R., & Jaramillo, C. (2020a, 29 de julio). El sueño de la independencia. *Two Princess blog*. <http://lasheadhunters.blogspot.com/2020/07/el-sueno-de-la-independencia.html>

Alvarez, R., & Jaramillo, C. (2020b, 3 de setiembre). La Lima que no hundirá nuestros sueños en la laguna del olvido. *Two Princess blog*. <http://lasheadhunters.blogspot.com/2020/09/la-lima-que-no-hundira-nuestros-suenos.html>

Alvarez, R., & Jaramillo, C. (2020c, 23 de octubre). Tres travestis y un bebé quebrado no se incluyen en la Constitución de 1979. *Two princess blog*. <http://lasheadhunters.blogspot.com/2020/10/tres-travestis-y-un-bebe-quebrado-no-se.html>

Alvarez, R., & Jaramillo, C. (2020d, 7 de diciembre). Los mariquitas de la avenida Alfonso Ugarte. *Two Princess blog*. <http://lasheadhunters.blogspot.com/2020/12/los-mariquitas-de-la-avenida-alfonso.html>

Ascher, E. (1974). Un Mariquita... Pegado a la Ley. En *Curiosidades Limeñas* (pp. 64-65). Servicios de Artes Gráficas.

Brosseder, C. (2018). *El poder de las huacas. Cambios y resistencia en los Andes del Perú colonial*. Ediciones El Lector.

- Buntinx, G., Contreras, D., & Durand, S.** (2008, 1 de marzo). El escándalo de la laguna. *Alteridades*.
<https://www.micromuseo.org.pe/rutas/habanaalteridades/escandalo.html>
- Campuzano, G.** (2008). *Museo Travesti del Perú*. Giuseppe Campuzano.
- Castoriadis, C.** (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets Editores.
- Castro-Gómez, S.** (2005). *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e Ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Centro Editorial Javeriano; Instituto Pensar.
- Castro-Gómez, S., & Grosfoguel, R.** (2007). Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico. En *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 9-23). Siglo del Hombre Editores.
- Cegarra, J.** (2021). Fundamentos teóricos epistemológicos de los imaginarios sociales. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales* (43), 1-13.
- CIDH.** (2015). *Violencia contra personas lesbianas, gay, bisexuales, trans e intersex en América*. Organización de Estados Americanos.
- Cortés, F.** (ca. 1827). *Juan José Cabezudo, o "Comesuelas", cocinero y "maricón principal" de Lima* [pintura]. Museo de Arte de Lima, Lima, Perú.
<https://coleccion.mali.pe/objects/24780/juan-jose-cabezudo-o-comesuelas-cocinero-y-maricon-prin>
- Cuba, L.** (2012). *Entre orgullos y resistencias*. Programa Democracia y Transformación Global.
- De Santacruz Pachacuti Yamqui, J.** (1968). *Relación de Antigüedades Deste Reyno del Peru*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles (original publicado en 1613 ó 1620).
- Díaz, J., Ríos, J., Marytins, P., & Alvarez, R. (coords.)** (2020). Introducción. En *XXXII Congreso Internacional ALAS Perú 2019. Dossier Imaginarios Sociales y Memoria* (pp. 6-12). ALAS- Asociación Latinoamericana de Sociología Perú.
- Gestión.** (2020, 19 de enero). *Informalidad laboral de Perú bajó apenas un punto porcentual el 2019 y llegó a 72%*.
<https://gestion.pe/economia/informalidad-laboral-de-peru-bajo- apenas-un-punto-porcentual-el-2019-y-llego-a-72-noticia/>
- Gonzáles, N.** (1979). *Nuestros Héroes. Episodios nacionales de la guerra del Pacífico 1879-1883*. Universo.
- Horswell, M.** (2010). *La descolonización del "sodomita" en los Andes coloniales*. Ediciones Abya-Yala.

La República. (2019, 25 de febrero). *Obtenido de Hay 400 mil nuevos pobres en el Perú.* <https://larepublica.pe/economia/1420458-hay-400-mil-nuevos-pobres-peru/?fbclid=IwAR0pMjVLjLQQ5HmcORrkoNesd0gFqiFlaj9rjBaGoOHcDevBeMtX39u89Wc?ref=Ire>

Lima la Única. (s. f.). *Publicaciones* [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 9 de julio de 2020. <https://www.facebook.com/limalaunica/posts/10163720087835403>

Lizama-Murphy, F. (2016, 30 de octubre). Luis Fernández, la princesa de Borbón, travesti y estafador. *Fernando Lizama-Murphy blog.* <https://fernandolizamamurphy.com/2016/10/30/luis-fernandez-la-princesa-de-borbon-travesti-y-estafador/>

Mc Evoy, C. (2016). *Guerreros civilizadores. Política, sociedad y cultura en Chile durante la guerra del Pacífico.* Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mercurio Peruano. (1791, 27 de noviembre). *Carta sobre los maricones.* Biblioteca Nacional del Perú.

Molina, F. (2010). Crónicas de la sodomía. Representaciones de la sexualidad indígena a través de la literatura colonial. *Bibliographica Americana. Revista interdisciplinaria de estudios coloniales*, 1-12.

98

Molina, F. (2017). *Cuando amar era pecado. Sexualidad, poder e identidad entre los sodomitas coloniales (Virreinato del Perú, siglo XVI-XVII).* Instituto Francés de Estudios Andinos.

More, F. (1919). *Lima contra Chile, Perú i Bolivia.* Imprenta Skarnia.

Museo Afroperuano. (s. f.). *Publicaciones* [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 19 de Setiembre de 2019. https://m.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10157218736922928&id=292405607927#_=_

Oiga. (1978, 11 de diciembre). El tercer sexo en el primer poder.

Pamo, O. (2015). El travestismo en Lima: De la colonia a la República. *Acta Herediana*, 56, 26-38.

Pelayo, M., Arce, C., & Gardella, E. (2007). *Retratos. Los héroes olvidados de la Guerra del Pacífico.* RIL Editores.

Peluffo, A. (2019). Hombres de hierro: emociones viriles y masculinidades posbélicas (1888-1904). En F. Denegri (ed.), *Ni amar ni odiar con firmeza. Cultura y emociones en el Perú posbélico (1885-1925)* (pp. 21-36). Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Polanco, E.** (2013). *El Cine Ritz* [pintura]. Colección particular, Lima, Perú. <http://rockysullivanchavez.blogspot.com/2013/12/entrevista-enrique-polanco-para-mi-el.html>.
- Quijano, A.** (1988). *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Ediciones Sociedad y Política.
- Ramón, G.** (1999). *La muralla y los callejones. Intervención urbana y proyecto en Lima durante la segunda mitad del siglo XIX*. SIDEA.
- Ricardo Kusunoki.** (s. f.). *Publicaciones* [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 29 de Mayo de 2020. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10157618956086448&set=pb.755286447.-2207520000.&type=3>
- Ríos, J.** (2011). *El quehacer sociológico en América Latina. Un diálogo teórico con sus actores*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rodríguez, H.** (2004). La Calle Capón, el Callejón Otaiza y el Barrio Chino. En A. Panchifi, & F. Portocarrero (eds.), *Mundos Interiores: Lima 1850-1950* (pp. 397-430). Universidad del Pacífico.
- Salazar, X., Silva-Santisteban, A., & Villayzán, J.** (2018). *Diagnóstico sobre la situación de las adolescentes trans femeninas provenientes de la amazonía peruana*. Centro de Investigación Interdisciplinaria en Sexualidad, Sida y Sociedad - CISSS, Proyecto Unicxs - Personas Trans por Inclusión Social.
- Soto, C.** (2015). Entre "afeminado" y divertido: una conducta licenciosa en Lima a inicios del siglo XIX. *Revista del Archivo General de la Nación*, 30(1), 213-228.
- Van den Berge, M., & Cornejo, G.** (s/f). *Generos y Sexualidades en Movimiento. Itinerarios activistas lgtb en el Perú*. Hivos.
- Von Tschudi, J.** (1845). *Travels in Peru*. A.S. Barnes and Co.

Organización político social de los pueblos originarios amazónicos, en la lucha por el respeto a su identidad sociocultural y derechos humanos. El caso de la Organización Nacional del Pueblo Originario Ashaninka y Asheninka del Perú. (ONPOAAP).



Lic. Reyder Charles Sebastian Quinticuari
 Presidente de ONPOAAP
 Correo Electrónico: reydersebastian76@gmail.com



Bach. Haroldo Andrés Salazar Rossi
 Asesor ONPOAAP
 Correo Electrónico: kiabamene@gmail.com



Dr. Francisco Javier Wong Cabanillas
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 Correo Electrónico: fwongc@unmsm.edu.pe



Lic. Luz Rossana Arbaiza Gonzales
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 Correo Electrónico: kiabamene@gmail.com

100

Resumen: El presente artículo se enfoca, en el pueblo originario amazónico Ashaninka y Asheninka del Perú. Enfatizando el tema de la organización político social, respeto a sus conocimientos colectivos, segregación social y marginación étnica. Siendo denominados por los que no conocen de nuestros pueblos originarios, ciudadanos de segunda categoría. Conocedores de su lucha histórica de supervivencia, respeto a su identidad cultural y derechos individuales y colectivos, en el contexto sanitario del Coronavirus. La voz de nuestros hermanos y hermanas del pueblo Ashaninka y Asheninka del Perú será escuchada en este Congreso, exponiendo nuestras demandas, preocupación por nuestra amazonia, vulnerabilidad de nuestros derechos y con la visión a futuro de seguir en nuestros territorios ancestrales dentro de esta gran nación llamada Perú.

Palabras claves: Amazonia/ Ashaninka/ Pueblos originarios/ Organización político social/ Derechos humanos.

Abstrac: This article focuses on the original Amazonian Ashaninka and Asheninka people of Peru. Emphasizing the issue of social political organization, respect for their collective knowledge, social segregation and ethnic marginalization. Being called by those who do not know of our native peoples, second-class citizens. Aware of their historical struggle for survival, respect for their cultural identity and individual and collective rights, in the health context of the Coronavirus. The voice of our brothers and sisters of the Ashaninka and Asheninka people of Peru will be heard in this Congress,

exposing our demands, concern for our Amazon, vulnerability of our rights and with the future vision of continuing in our ancestral territories within this great nation. called Peru.

Keywords: Amazonia/ Ashaninka/ Original peoples/ Social political organization/ Human rights.

Resumé: Cet article se concentre sur les premiers peuples amazoniens Ashaninka et Asheninka du Pérou. Insistant sur la question de l'organisation politique sociale, du respect de leurs savoirs collectifs, de la ségrégation sociale et de la marginalisation ethnique. Être appelés par ceux qui ne connaissent pas nos peuples autochtones, des citoyens de seconde zone. Conscients de leur lutte historique pour la survie, le respect de leur identité culturelle et de leurs droits individuels et collectifs, dans le contexte sanitaire du Coronavirus. La voix de nos frères et sœurs des peuples Ashaninka et Asheninka du Pérou sera entendue lors de ce Congrès, exposant nos revendications, notre préoccupation pour notre Amazonie, la vulnérabilité de nos droits et avec la vision future de continuer dans nos territoires ancestraux au sein de cette grande nation .appelé Pérou.

Mots-clés: Amazonie/ Ashaninka/ Peuples originels/ Organisation politique sociale/ Droits de l'homme.

4. Introducción

El pueblo originario Ashaninka y Asheninka, perteneciente a la familia lingüística Arawak, es uno de los pueblos más numerosos de nuestra amazonia peruana. Según el último Censo del INEI (2017), las comunidades censadas del pueblo Ashaninka, comprenden 520 comunidades, las cuales se establecen en: Ayacucho, Cuzco, Huánuco, Junín, Loreto, Pasco-Ucayali, las cuales representan el 19,24% de comunidades nativas en nuestro país. A su vez, las comunidades censadas Asheninka, comprenden 113 comunidades las cuales se establecen en: Ayacucho, Loreto - Ucayali, representando el 4,16% de comunidades nativas censadas. Nuestro pueblo ocupa aproximadamente más de 4, 107 775 has, legalmente reconocidas por el Estado Peruano las cuales se encuentran ubicadas en: Ayacucho, Junín, Ucayali, Pasco, Cusco y Huánuco, localizadas en las partes altas de las cuencas hidrográficas de los ríos Ucayali, Urubamba, Tambo, Ene, Perene, Apurímac, Pachitea, Pichis y Yurúa, etc. Siendo sus principales afluentes en la zona Altiplánica del Gran Pajonal y la sub Cuenca en las márgenes izquierda del río Ucayali; que colinda con las Reserva Comunal el Sira abarcando la zona de amortiguamiento de la Reserva Comunal Asháninka y Matsiguenga, así mismo cercando el majestuoso Parque Nacional Otishi, traspasando la zona fronteriza con Brasil, donde la población Ashaninka ocupa una gran extensión territorial en el Estado de Acre.

La época del caucho, fue un genocidio para nosotros al igual que para todos los miembros de los diversos pueblos originarios de la amazonia peruana. Siendo víctimas de dicha esclavitud a mediados de la segunda mitad del siglo XIX, hasta el año de 1914, en el cual se inicia su declive y posterior ruina en la producción de la goma silvestre.

Históricamente, nuestro pueblo es conocido desde los primeros contactos con los misioneros jesuitas y franciscanos, entre los siglos XVI al XVII. Siendo denominados

campas, dicho termino es considerado por nosotros como un término despectivo. Nuestro pueblo, es valiente y tenemos la fama de ser descendientes de grandes guerreros indomables. Debido a las grandes rebeliones en el año de 1742, encabezadas por nuestros padres: Kishitatsi, Sampatsi., Santoma, Choyako, donde se incorpora nuestro gran guerrero Juan Santos Atahualpa. Siendo la primera rebelión indígena en la Selva Central en nuestro país y en Latinoamérica del siglo XVII. Con una duración de casi un siglo, cerrando las fronteras de los territorios ancestrales del pueblo Ashaninka y Asheninka hasta el siglo XVIII en la selva central, lo cual trajo como consecuencia que no hubiera ningún tipo de influencia externa. Los Asháninkas y Asheninka fueron utilizados como manos de obras baratas y sometidas a la esclavitud, es así que entre Asháninkas influenciados por los patrones se dieron las correrías llamando noshikantatsi, a costa de escopetas, municiones, hachas y machetes entre otros, como intercambio de objetos y fueron tratados de la peor manera por nuestros mismos paisanos y patrones.

El siglo XX, no fue bueno para nosotros, ya que, en los años 80 hasta mediados del año 2000, los Asháninkas tuvimos que resistir y enfrentarnos de nuevo a la violencia. Nos levantamos en defensa de nuestro territorio ancestral, esta vez, contra los grupos terroristas del MRTA y de Sendero Luminoso, en la opinión pública nacional y del mundo en las tres últimas décadas, hemos sido víctimas de un auténtico genocidio, a manos de Sendero Luminoso, MRTA en algunos casos incluyéndose a las mismas fuerzas armadas, empresas madereras, narcotraficantes, colonos y delincuentes comunes.

En las últimas cuatro décadas, hemos sido partícipes de muchos cambios debido al contexto político-social, todo ello sumado a factores que intervinieron en los procesos organizativos, dentro de los cuales se considera la diversidad e intensidad de la presencia de actores sociales y económicos; muchos de ellos nuevos.

Los Asháninkas y Asheninkas tuvimos que adecuarnos a dichos cambios sociopolíticos, para así poder innovar nuestras propias organizaciones de base. Priorizando y redefiniendo los papeles de liderazgo, forjando y formando dirigentes comprometidos con nuestro pueblo, logrando a través de su representación la obtención de respuestas adecuadas a los nuevos desafíos que ponen en peligro nuestra integridad territorial, bagaje cultural, idioma, derechos humanos, manejo y uso sostenible de nuestros recursos naturales y nuestro derecho a conservar nuestra identidad como pueblos originarios de la amazonia peruana.

En los últimos diez años, nuestras organizaciones de base se han caracterizado por haber entrado en una etapa de crisis política generalizada, muestra de ello es el debate organizativo en las diversas organizaciones de base. Debido a las fuertes influencias políticas partidarias y de corrupción, ajenas a nuestro pueblo y cultura. Tal es el caso, que a la fecha las organizaciones indígenas nacionales y regionales, supuestamente representantes de los pueblos originarios. Hacen oídos sordos a nuestra voz, no escuchan nuestros aportes, demandas con respecto a la vulnerabilidad de nuestros derechos fundamentales o a la protección de nuestros territorios ancestrales. Sin embargo, en lugar de fortalecer nuestras organizaciones, lamentablemente se han polarizado, coludiéndose con la corrupción, lo que ha motivado a que los líderes, dirigentes, profesionales Asháninkas y Asheninka y nuestros hermanos y hermanas nos hemos visto motivados a trabajar en una corriente reformista innovadora y cambios a nivel institucional y social en nuestras organizaciones del pueblo Asháninka -Asheninka amparados por el Convenio Internacional 169 OIT, y otras leyes vigentes. Frente a dicho cambios y desafíos de la pandemia del Covid-19 y los escasos recursos

económicos el pueblo Asháninka y Asheninka tomamos la decisión de realizar el II congreso Binacional del Pueblo Ashaninka y Asheninka Perú y Brasil.

2. Marco legal de los pueblos originarios del Perú

A partir de la Constitución del año 1920, se hicieron algunas iniciativas de orden legislativo por ejemplo el Decreto Supremo N° 03, del 1ro. de marzo de 1957, se autorizó la entrega de tierras a las comunidades indígenas, no con la calidad de titulaciones en propiedad sino de reservas que otorgaban a sus beneficiarios el simple usufructo. Un hecho relevante en la historia legislativa del Perú es la Ley de Reforma Agraria (Decreto Ley N° 17716) iniciada en 1969 por el general Juan Velasco Alvarado, quien rebautizó a las comunidades de indígenas por comunidades campesinas, pero no se ocupó en absoluto de las llamadas tribus selvícolas, que continuaron siendo vistas como salvajes. En 1974 se promulgó el Decreto Ley N° 20653, conocida como la Ley de Comunidades Nativas y de Promoción Agropecuaria de las regiones de Selva y Ceja de Selva. Esta Ley es la promotora de un verdadero cambio de estructuras en la Amazonía, a partir del reconocimiento de las "tribus selvícolas" en comunidades nativas. La ley reconoció su existencia legal y personería jurídica. En relación con las tierras comunales, estableció el régimen de protección de la propiedad territorial, cuyas características especificaban que las tierras comunales eran inalienables, inembargables e imprescriptibles, garantizando la integridad territorial. Les otorgó a las autoridades facultades jurisdiccionales para resolver cuestiones litigiosas de mínima cuantía que se originen entre los miembros de una comunidad nativa. El 9 de mayo de 1978 se modifica sustancialmente la Ley de Comunidades Nativas mediante el Decreto Ley 22175. La nueva Ley de Comunidades Nativas y de Desarrollo Agrario de las Regiones de Selva y Ceja de Selva modificó un aspecto importante, al introducir una norma (Artículo 11) que estableció que parte del territorio comunal, cuando se tratase de tierras con aptitud forestal, les sería cedido en uso, no siendo en adelante más otorgado en propiedad. La Constitución de 1979, recogiendo los principios de la Ley Reforma Agraria, la normatividad sobre Comunidades Campesinas y la Ley de Comunidades Nativas, estableció que las Comunidades Campesinas y las Nativas tienen existencia legal y personería jurídica, que son autónomas en su organización, trabajo comunal y uso de la tierra, así como en lo económico y administrativo. La Constitución de 1979 (art. 65°) y la de 1993 (art. 30°) reconocen el derecho de voto a los ciudadanos que están en el goce de su capacidad civil (18 años) sin ningún otro requisito que el de la inscripción electoral. Es importante señalar el cambio legislativo ocurrido en el Código Penal. La pluralidad étnicocultural ha hecho necesario el respeto de valores culturales diferentes a los de la Sociedad nacional. El nuevo Código Penal en el Artículo 15 establece lo siguiente: "El que por su cultura o costumbres comete un hecho punible sin poder comprender el carácter delictuoso de su acto o determinarse de acuerdo a esa comprensión, será eximido de responsabilidad. Cuando por igual razón, esa posibilidad se halla disminuida, se atenuará la pena". La Constitución Política de 1993 introdujo dos preceptos novedosos uno referido al reconocimiento de la identidad étnica como derecho fundamental de toda persona (art.2, inc.19); y el reconocimiento de la jurisdicción indígena y el derecho consuetudinario dentro del territorio comunal.

El artículo 149° de la Constitución Política del Perú de 1993, reguló por primera vez esta jurisdicción especial de los pueblos originarios. El artículo se redactó en los siguientes términos: "Artículo 149°. - Las autoridades de las Comunidades Campesinas y Nativas, con el apoyo de las Rondas Campesinas, pueden ejercer las funciones

jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial de conformidad con el derecho consuetudinario, siempre que no violen los derechos fundamentales de la persona. La ley establece las formas de coordinación de dicha jurisdicción especial con los Juzgados de Paz y con las demás instancias del Poder Judicial.”

Conforme a dicha norma constitucional, todas las Comunidades Campesinas y Comunidades Nativas, con el apoyo de sus respectivas Rondas Campesinas (en caso las tuvieren), tienen funciones jurisdiccionales. Esto significa que las autoridades de estas comunidades o pueblos originarios, tienen la capacidad de resolver sus conflictos en forma igual que los Jueces y Fiscales o magistrados constitucionales de nuestro país. Para que se aplique esta capacidad o función jurisdiccional, que identificamos como comunal, la norma establece ciertas condiciones o límites:

- 1- La función jurisdiccional de los Pueblos originarios, se ejerce dentro del ámbito territorial de cada comunidad campesina o nativa.
- 2- Tiene como base el derecho consuetudinario de cada comunidad.
- 3- Se ejerce sin violar los derechos fundamentales de la persona en cada comunidad.
- 4- Es aplicada en coordinación con los Juzgados de Paz (letrados y no letrados) y con los otros magistrados del Poder Judicial.

6. Origen de Organización Nacional del Pueblo originario Ashaninka y Asheninka del Perú (ONPOAAP).⁶

104

El primer día del mes de setiembre del año 2014, fueron asesinados cuatro hermanos Asháninkas, Edwin Chota Valera, Jorge Ríos Pérez, Leoncio Quintísima Meléndez y Francisco Pinedo Ramírez todos Asháninkas pertenecientes a la comunidad de alto Tamaya y que hoy se llama comunidad nativa de Saweto en la cuenca del río Tamaya distrito Masisea, provincia coronel portillo, región Ucayali, fueron victimados, por taladores ilegales y viendo la inoperancia del Estado y de nuestras organizaciones matriz que defienden los derechos individuales y colectivos, organizaciones que representan a los pueblos indígenas a nivel regional, nacional e internacional. No hubo reacción alguna frente a este caso, que está quedando impune.

⁶ Testimonio de Reyder Sebastián (2014). Presidente de la Organización Nacional del Pueblo originario Ashaninka y Asheninka del Perú (ONPOAAP).

Foto N°1: Levantamiento de los restos de los cadáveres de los cuatro líderes Ashaninkas asesinados, Edwin Chota Valera, Jorge Ríos Pérez, Leoncio Quintísima Meléndez y Francisco Pinedo Ramírez.



Fuente: ONPOAAP. (2014).

Fue entonces la reacción del pueblo Ashaninka-Asheninka encabezada por el profesor, Reyder Charles Sebastián Quinticuari presidente de la Asociación de Comunidades Nativas Asháninka y Asheninka de Masisea y Callería (ACONAMAC), en coordinación con líderes de la región de Ucayali y de las seis regiones del Perú; acordamos realizar un congreso binacional del pueblo Asháninka y Asheninka con la finalidad de analizar la situación de nuestro pueblo en cuanto, territorio, educación, salud, social política y la activación de nuestra autodefensa.

Foto N°2: Reyder Sebastián en la comunidad de Tamaya hoy Saweto



Fuente: ONPOAAP. (2014)

Foto N°3: Reyder Sebastián presidente de ACONAMAC, coordinando con la Fiscalía para el levantamiento de cadáveres de los cuatro líderes Ashaninkas asesinados.



Fuente: ONPOAAP. (2014)

106

A esta convocatoria estuvieron presentes, llegando con sus actores de hoy y sus respectivas delegaciones integradas con sus respectivos, dirigentes, líderes, jefes, profesores, técnicos todos del pueblo Ashaninka -Asheninka.

La región Pasco, con la Federación de ANAP, y la organización de profesores, La región de Junín con su organización CECONSEC, y la organización de profesores, La región de Cusco y Ayacucho y su organización de profesores del VRAEM, La región de Ucayali ARPAU, URPIA, OAGP, FECONASHI, La región de Huánuco y su organización de profesores. A su vez, se hizo presente la organización de Asháninka del estado de Acre de la hermana República del Brasil, la asociación APIWTXA que representa a nuestros hermanos Asháninka.

Esta organización Asháninka tiene una representación internacional y reconocidos por su capacidad en lo ambiental y cultural, también reconocerlos por los pronunciamientos que sacaron frente a la muerte de nuestros cuatro hermanos Asháninkas asesinados en el Perú, que gracias a ellos se conocieron que en el Perú en su momento de crisis institucional de la organización nacional y regional no les importó en su mínimo actuar en favor de la lucha emprendida que fue parte de la nueva reingeniería.

En el año 2015 en la ciudad de Pucallpa región Ucayali con fecha 21 y 22 de setiembre se realizó el primer congreso Binacional del pueblo Asháninka y Asheninka con la participación de 180 representante de organizaciones, federaciones, líderes, lideresas, sabios, sabias, docentes, académicos, presidentes de autodefensa de ambos países Perú y Brasil lográndose el primer paso de fortalecimiento de la gran unidad histórico, territorial, cultural y política con proyección a la auto determinación del pueblo Asháninka y Asheninka, seguido de varias reuniones de coordinaciones y encuentros entre grandes líderes de diversas regiones del Perú, por los acontecimientos que vulneran derechos colectivos e individuales a nuestro pueblo. El 08 y 09 de junio del 2018 se volvió a retomar y se realizó el I encuentro de líderes Asháninkas y Asheninka del Perú, en la ciudad de Pucallpa, bajo la convocatoria de FECONAPIA Organización

de la región de Huánuco, contando la participación de 30 líderes y dirigentes de las federaciones de; COORPIA, OIRA, URPIA, ANAP, OAGP, FECONASHI, ACONADISHY, ARPAU, APROBIACOP, FECONAPIA, ACONAMAC, FECONAPA Y CECONCEC etc. donde se plantearon temas y de acuerdos puntuales de gran interés de nuestro pueblo, para ello se planteó, que el próximo encuentro sea mucho más grande entre los dos países de Perú y Brasil, para fortalecer y seguir fortaleciendo el mandato emanado desde el 2015.

Foto N°4: Líderes y Dirigentes participando en el I Encuentro de Líderes Ashaninkas convocado por FECONAPIA, los días 08- 09 de junio 2018.



Fuente: ONPOAAP. (2018)

Posteriormente, fueron recibidos los nuevos miembros a la comisión organizadora, el líder Joel Bardales en representación de la provincia de Atalaya, se consideró al dirigente, Américo Cabecilla Gonzales en representación de CECONSEC de la selva central región Junín, también fue considerado al presidente Jennry Zegarra Ingeniero, presidente de ANAP, en representación de la región Pasco, se considera al presidente Josué Jumanga Ruiz, presidente de FECONAPIA en representación de la región de Huánuco, para impulsar con dinamismo las coordinaciones en el ámbito nacional, regional y local. En la actualidad existe cambios sustanciales y sistemáticos por parte de algunos sectores del Estado como el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Ministerio Agricultura y Riego entre otras, intentando fraccionar a nuestro gran pueblo mediante la desarticulación y fragmentación de nuestra unidad, imponiendo leyes y resoluciones que atentan contra los intereses de nuestro gran pueblo originario y milenario, sin tener en consideración la forma expresa de un verdadero proceso de consulta y consenso del propio pueblo a través de sus organizaciones.

Foto N°5: I Congreso Binacional del Pueblo Ashaninka-Asheninka. Con la participación de los presidentes de las seis regiones, Ayacucho, Cusco, Junín, Pasco, Huánuco y Ucayali. Auditorio de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Peruana (UNIA) Documentos elaborados: La declaración del pueblo Ashaninka-Asheninka. Como segundo documento: La declaración del pueblo Ashaninka-Asheninka de Perú y Brasil. 21-22 de octubre del 2015. Yarinacocha-Pucallpa-Perú.



Fuente: ONPOAAP. (2018)

108

Foto N° 6: Equipo técnico Comisión Organizadora declarando los acuerdos del I Congreso y de la primera reunión de la comisión organizadora llamando al fortalecimiento y la unidad de nuestro pueblo. Programa radial Actualidad Indígena, FM stereo 100.



Fuente: ONPOAAP. (2018)

Foto N° 7: Coordinaciones con entidades del Estado, GROREU, DIRESA, Municipalidad de Yarinacocha. Instituto Pedagógico Bilingüe. II Congreso Binacional Ashaninka-Asheninka. De izquierda a derecha. Oficina del Gobierno Regional Ucayali.- Coordinación del protocolo sanitario. Dirección Regional de Salud (DIRESA). De izquierda a derecha: Oficina del Gobierno Regional Ucayali.- Coordinación del protocolo sanitario. Dirección Regional de Salud (DIRESA).



Fuente: ONPOAAP. (2018)

7. Presentación a nivel nacional de la Organización Nacional del Pueblo Originario Ashaninka -Asheninka del Perú – ONPOAAP

109

En las instalaciones del auditorio del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, siendo a horas 10 de la mañana del día lunes 25 de enero del 2021 se dio inicio al lanzamiento de la presentación oficial de la Organización Nacional del Pueblo Ashaninka y Asheninka del Perú, con la participación de los directivos elegidos democráticamente por el magno congreso realizado el 22 de octubre 2020, como también estuvieron presente los dirigentes y líderes y los profesionales y sus respectivas organizaciones de los profesores bilingües de las regiones de Ayacucho, Cusco, Junín, Pasco, Huánuco y Ucayali. Ante toda adversidad en lo planificado se logró realizar del II Congreso del pueblo milenario Ashaninka y Asheninka del Perú, fue un gran acontecimiento ante la convocatoria de todos nuestros líderes, dirigentes, organizaciones de profesores de las seis regiones del Perú, Ayacucho, Cusco, Junín, Huánuco, Pasco, y Ucayali. Con todos los protocolos de salud y salud intercultural.

Foto N°8: Equipo técnico. Comisión Organizadora. II Congreso Binacional Ashaninka-Asheninka.



Fuente: ONPOAAP. (2020)

Foto N°9: Inauguración II Congreso Binacional Ashaninka-Asheninka



Fuente: ONPOAAP. (2021)

110

4.1. Principales resultados

- Representación a nivel local, regional y nacional de nuestros hermanos y hermanas Ashaninkas-Asheninkas,.
- Unión entre las diversas organizaciones de pueblos originarios a nivel nacional, lo cual contribuye en nuestra presencia en las diversas comunidades de la región.
- Trabajo organizativo, así como de liderazgo en comunidades Ashaninkas-Asheninkas de la región Ucayali
- Participación de comuneros, representantes de federaciones, maestros bilingües en lengua originaria Ashaninka-Asheninka, así como hermanos de nuestras comunidades más alejadas en este proceso de unificación política, cultural de nuestra nación Ashaninka-Asheninka.
- Visibilidad y presencia política a nivel de Estado.

5. Conclusiones

Nuestra lucha por la supervivencia, así como el respeto a nuestro territorio, uso, explotación de recursos en nuestras comunidades sigue siendo nuestro mayor reto. Nuestra lucha es histórica, eso no quiere decir que no sigamos luchando por nuestro derecho a ser diversos, con una cultura e idioma distinto lo cual es parte de nuestra identidad como pueblo originario, ciudadanos peruanos los cuales formamos una gran nación. Somos ese pueblo muchas veces olvidado por los gobernantes o los políticos, visibles solamente en las campañas políticas o en los proyectos de inversión minera, gasífera, etc., Nuestra fuerza se basa en nuestras organizaciones, así como nuestro respeto a nuestra amazonia, nuestra lucha y derechos por seguir siendo diversos, pertenecientes a nuestro pueblo Ashaninka-Asheninka, es nuestro derecho y seguiremos unidos como pueblo para que nuestra voz sea escuchada.

Cuadro N° 1: Organizaciones, Asociaciones y Federaciones Ashaninkas y Asheninkas Del Perú

N° ORD	REGIONES / DPTO	ORGANIZACIONES/FEDERACIONES
01	Ayacucho	Organización Asháninka del Rio Apurímac. - OARA
02	Cusco	Asociación de comunidades Asháninka de la Región Cuzco- ACOARC.
03	Junín	Central de Comunidades Nativas de la Selva Central – CECONSEC. Central Asháninka del Rio Tambo – CART Central Asháninka del rio Ene – CARE Federación Asháninka del Rio Ene – FARE Federación de Comunidades Nativas Asháninka del Bajo Perene – FECONABAP Federación de Comunidades Nativas Campa Asháninka – FECONACA. Asociación de Maestros Bilingües de Selva Central – AMABICEC. Federación de Profesores Bilingües Pichanaqui – FEPROBI -PK.
04	Pasco	Apatyawaka Nampitsi Asháninka Pichis – ANAP. OINACHIS FECONAYA. Asociación de Maestro Bilingüe del Pichis - AMABIAP
05	Huánuco	Federación de Comunidades Nativas de Puerto Inca y Afluente – FECONAPIA.
06	Ucayali	Asociación de Comunidades Nativas Asháninka de Masisea y Callería – ACONAMAC. Federación de Comunidades Nativas Asháninka de sheshea Iparía – FECONASHI Federación Asháninka del Bajo Urubamba – FABU. Federación de comunidades Nativas Asháninka de la Provincia de Atalaya – FECONAPA Federación Asháninka del Rio Ucayali – FARU. Organización Ashéninka del Gran Pajonal – OAGP. Organización Indígena del Distrito de Tahuania – OIDIT Organización Indígena Regional de Atalaya – OIRA. Coordinadora regional de pueblos indígenas AIDSESEP Atalaya – COORPIA. Unión Regional de Pueblos Indígenas de Atalaya – URPIA. Asociación Regional del Pueblo Ashaninka de la Región de Ucayali – ARPAU. Asociación de Profesionales Bilingües Asháninkas de coronel Portillo – APROBACOP. Asociación de Profesores Bilingüe del Distrito de Yurua – APROBY.

111

Fuente: Brack, A. (1998.). Editor. Amazonia peruana, Comunidades indígenas, Conocimientos y Atlas de Comunidades Nativas. PNUD

6. Literatura Citada

Brack, A. (editor). 1998. Amazonia peruana, Comunidades Indígenas, Conocimientos y Atlas de Comunidades Nativas. PNUD

CAAAP. Chirif, Alberto y Manuel Cornejo Chaparro (Eds.). (2009). Imaginario E Imágenes de la Época Del Caucho: Los Sucesos Del Putumayo. Lima Perú.

Constitución Política del Perú.1920.1933. 1993.

Organización Internacional del Trabajo. (2004). Convenio sobre pueblos indígenas y tribales, 1989 La Conferencia General de la Organización Internacional del Trabajo.

INEI. (2017) Censo de Comunidades Indígenas: III Censo de Comunidades Nativas y Censo de Comunidades Campesinas.Pag.26-27.

Ley de Reforma Agraria. Decreto Ley N.º 17716.

Sebastián, Reyder (2021). Testimonio. Presidente de la Organización Nacional del Pueblo originario Ashaninka y Asheninka del Perú (ONPOAAP).

Varese, S. (1970). Dos versiones cosmológicas campa. Un esbozo analítico. Revista del Museo Nacional (Lima).

Varese, S. (1973). La sal de los cerros. Lima, Retablo de Papel.

Modernidad, historia y sensibilidad en el oficio del historiador



Dr. Juan Carlos Huaraj Acuña¹

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Correo Electrónico: juancarloshuaraj@gmail.com

La historia empezó siendo un “relato”, el relato de quien puede decir “vi, sentí”. Este aspecto de la historia–relato, de la historia–testimonio, nunca dejó de existir en el desarrollo de la ciencia histórica.

LE GOFF, J. (2005). *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*. Edit. PAIDOS. Pp. 11.

Resumen: El presente es un texto reflexivo en torno al oficio del historiador, en especial sobre la sensibilidad, inserta como parte de la metodología de investigación del rubro. La modernidad hoy en día posibilita y acrecienta la relación de la historia con otras disciplinas como la antropología, la sociología, entre otras, abriendo puentes y diálogos necesarios para el desarrollo contemporáneo de las ciencias sociales.

Palabras claves: Modernidad/ Ciencias Sociales/ Historiografía/ Ciencia Social/ Teoría de la historia/ Etnología/ Sensibilidad del historiador.

Abstract: The present is a reflective text about the historian's trade, especially about sensitivity, inserted as part of the research methodology of the field. Modernity today enables and increases the relationship of history with other disciplines such as anthropology, sociology, among others, opening bridges and dialogues necessary for the contemporary development of the social sciences.

Keywords: Modernity/ Social Sciences/ Historiography/ Social Science/ Theory of history/ Ethnology/ Historian's sensitivity.

Résumé : Il s'agit d'un texte de réflexion sur le métier d'historien, en particulier sur la sensibilité, inséré dans le cadre de la méthodologie de recherche du domaine. Aujourd'hui, la modernité permet et accroît la relation de l'histoire avec d'autres disciplines telles que l'anthropologie, la sociologie, entre autres, ouvrant des ponts et des dialogues nécessaires au développement contemporain des sciences sociales.

Mots-clés: Modernité/ Sciences sociales/ Historiographie/ Sciences sociales/ Théorie de l'histoire/ Ethnologie/ Sensibilité de l'historien.

¹ La presente reflexión académica fue realizada durante mis estudios doctorales, a los doctores Francisco Gauna Peralta, y Federico Helfgott Seier, mis sinceros agradecimientos.

1. Introducción: Historia, ciencias sociales y el problema del tiempo moderno

Los historiadores estudiamos el pasado. Nos preparamos para comprender sociedades y sus tiempos; desarrollamos facultades y metodologías que nos brindan herramientas de análisis específicos a nuestros propósitos planteados. Nuestros procesos de investigación tienen la finalidad de alcanzar síntesis y caracterizaciones pertinentes a nuestros objetivos, en su gran mayoría vinculados con lo humano, sus acciones, interacciones y consecuencias: en organizaciones, comunidades, e incluso comprender el funcionamiento de estructuras humanas complejas, como el Estado. Sí, anotamos que el historiador necesita, por su oficio, ser paciente y metódico. Como menciona Le Goff (2005), la historia comenzó como un relato, a partir de lo que se vio, se sintió, se registró. La base testimonial de la historia, es su origen mismo como ciencia: *La historia empezó siendo un "relato", el relato de quien puede decir "vi, sentí". Este aspecto de la historia-relato, de la historia-testimonio, nunca dejó de existir en el desarrollo de la ciencia histórica* (p. 11). Actualmente, en tiempos de modernidad, esta afirmación nos presenta un punto de reflexión importante, registrar el tiempo.

Uno de nuestros métodos de mayor uso, la racionalización del tiempo. En los resultados de una investigación histórica, así como los acontecimientos mediante un ordenamiento parcelado, en tiempos de o pequeña, o mediana, o de gran envergadura temporal. Nuestro objetivo en sí no resulta un alimón suficiente, se requiere una preparación y facultades que nos permitan enfocarnos, orientarnos en aquello que buscamos. Nuestras reflexiones se basan en gran medida, sobre las evidencias mismas que dicho contexto produjo, describió, y concatenó. Siempre habrá acontecimientos, crisis o revoluciones; también días de comercio, registro diario de instituciones públicas o privadas, de culto y religiosidad, comunes a la vida cotidiana, y siempre habrá documentos que la revelen, desnuden, y nos sirvan de material para los estudiosos del pasado.

El historiador es consciente también que se pueden alcanzar los objetivos previstos, como a veces simplemente no es posible. Este último, generalmente porque no hay documentos para hacerlo.

Las nuevas propuestas de investigación de los historiadores entre 1990 y 2010, particularmente, han sido de un gran enriquecimiento académico, tanto en lo metodológico como en la profundidad de sus reflexiones, como también sobre los objetivos de investigación hacia el oficio mismo. Existen horizontes y proyectos de investigación que van más allá de las clásicas visiones de la historia: económica, social y política. Ello en gran medida por la multitud de herramientas de análisis que hoy en día poseemos. Siguiendo a Loayza

Para finalizar, ¿se puede considerar que el conjunto de tesis de licenciatura y revistas comentadas, con todos sus defectos y virtudes, tienen una lectura de la historia peruana diferente a la tradicional o a una versión simplista de la "Nueva Historia"? A pesar de la diversidad de temas y perspectivas de investigación, creo que el balance hecho da una respuesta afirmativa. Sin embargo, es necesario precisar qué significa estar abierto a "nuevas tendencias"; si es imitar las "modas" de la academia estadounidense, inglesa o francesa, con sus propios intereses, problemas y ambiciones, me parece que no. (Loayza; 2011; p. 28)

Hoy en día hay mayores campos y temáticas de investigación y profundización, no solo por el mejor conocimiento de tendencias y difusión de la historiografía mundial, la comunicación y la virtualidad hacen posibles consultas de las producciones académicas de los distintos centros de producción del conocimiento especializado. En el caso de la historia, consultar las producciones académicas de las escuelas mexicana, española y americana. En menores medidas, hoy por hoy, de las clásicas orientaciones francesas y británicas. La estabilidad académica, en general de la universidad pública, configuró y posibilitó mejores espacios para profundizar e incluso proseguir pautas de mayor aliento. Siguiendo a Loayza (íd.), hoy en día podemos sostener: [...] *Los servicios mínimos [...] empezaron a funcionar [...] Un estudiante podía acabar su carrera en 05 años [...] Pero esta estabilidad no significaba necesariamente un incentivo o apoyo a la investigación [...]* (p. 16, 17). Ciertamente la estabilidad académica resultó un logro de por sí, para el seguimiento y continuidad de las clases, esenciales para el desarrollo pertinente del oficio. Sin embargo, y como bien anota Loayza, la investigación profesional bajo auspicio institucional, tuvo camino por andar.

Pero aún falta contextualizar brevemente, el actual devenir de la Historia como ciencia social. La modernidad en común, parte de la experiencia de un cambio estructural del tiempo en sociedad, desde una experiencia de aceleración de la vida. Su solo estudio en las ciencias citadas, resulta hoy insuficiente. Se necesita dialogar con las otras ciencias sociales. Se puede buscar comprenderlo desde distintos rubros: los tiempos paralelos, la implosión tecnológica, el cambio social, o desde la aceleración del ritmo de vida. Todo ello, por supuesto, con consecuencias éticas y políticas, tras cada una de estas dimensiones. De ello nos referencia H. Rosa, a saber:

No obstante, tanto las causas y motores como los mecanismos y efectos de la aceleración social aún son estudiados en las ciencias sociales de forma deficiente; de hecho, han sido ignorados penosamente en las teorías sobre la modernidad que en cambio han tendido a concentrarse en los procesos de racionalización, diferenciación o individualización (Rosa; 2011; p. 09)

Nos interesa la reflexión de la modernidad sobre el tiempo, principalmente sobre el tiempo pasado: su percepción, experiencias y las expectativas que del mismo se conciben. Nosotros los científicos sociales, necesitamos comprender un tiempo-pasado desde donde asirnos. La modernidad obliga al historiador a reflexionar si el tiempo-pasado también se percibe como *acelerada*, pero, ¿Y acaso no la concebimos en cierta manera como *estática*? En referencia a una práctica de la modernidad clásica, sabemos que no, pero lo asumimos más que lo reflexionamos. Visto así, es necesario responder a la cuestión expuesta, aunque para este escrito, sucintamente.

Siguiendo con la citada percepción de la aceleración de la vida cotidiana, el mismo proceso ha incidido no solo por un tema académico, por citar una casuística distinta, los viejos sistemas familiares y ocupacionales expresan dicha vorágine. Si tenemos un tiempo presente acelerado, ¿lo es entonces la percepción sobre el tiempo pasado? Particularmente, sospecho que no ¿Podría entenderse ello como una práctica anti moderna? El punto de contradicción se referencia, por ejemplo, en una Historia de larga duración, aparentemente inmóvil, sin embargo, el tiempo se mueve, en el presente, con mucha más razón en el pasado. ¿Pero en ritmos semejantes o radicalmente distintos?

2. Una reflexión metodológica entre la modernidad y la historia: la sensibilidad sobre el tiempo

La producción académica en torno a la reflexión sobre la modernidad, desde las distintas áreas de las ciencias sociales, nos presentan organizados alcances metodológicos, muy bien detallados, y muy particulares a cada una de ellas. Toda investigación histórica-social necesita una propuesta básica de *orden*. La modernidad enriquece las distintas reflexiones sobre la vida contemporánea, pero ¿cómo? A través de los rastros de las instituciones, para el caso de fuentes y documentación de investigación. Y aún allí, toda interpretación representa caminos *de riesgo*, a saber:

La modernidad es una cultura del riesgo. Esto no significa que la vida social moderna es de suyo más arriesgada que la de sociedades precedentes; para mucha gente, desde luego, no es el caso. Más bien, el concepto de riesgo deviene fundamental para el modo en que los actores sin especialización y los especialistas técnicos organizan el mundo social (Giddens; 1996; p. 36)

Los científicos sociales contemporáneos hemos superado mayormente las taras y las limitaciones de nuestros colegas predecesores de las décadas de 1950 y 1960, aquellas que llevaron banderas de exclusividad, imposibilitando el diálogo aún con posiciones de pensamiento cercanas entre sí, tanto sobre orientaciones ideológicas como metodológicas.

116

Los intentos más destacados y los que han sufrido un mayor fracaso son las antiguas teorías cristianas del PROVIDENCIALISMO (Bossuet) y el marxismo vulgar que, a pesar de que Marx no habla de leyes de la historia (como en cambio sí lo hace Lenin), se obstina en hacer del materialismo histórico una pseudo ciencia del determinismo histórico, cada día más desmentido por los hechos y la reflexión histórica. (Le Goff; 2005; p. 12)

Con seguridad tendremos nuevas taras, sin duda. Cabe afirmar que cada una de las distintas identidades y pertenencias académicas o políticas, traen consigo también métodos, autores, campos de investigación, entre otros. La idea de modernidad, la ambición del hombre por hacer lo que hace, y buscar correspondencia en ella frente a su creación académica, responde también a la idea de organizar el tiempo, estudiamos sociedades más complejas de las que hoy concebimos. Aún como especialistas en ello, sin duda nuestros objetivos propuestos inicialmente, terminarán más con nuevas preguntas, que con las respuestas obtenidas.

Las personas y sus interrelaciones son tan complejas hoy, por qué no serlas también en nuestra mirada hacia el pasado; algunas pautas de investigación llegan inclusive a la línea de hurgar en la vida personal, biográfica, pero con un sentido radicalmente distinto al de la hagiográfica biográfica. Sobre ello, Touraine nos expone:

La idea de modernidad, en su forma más ambiciosa, fue la afirmación de que el hombre es lo que hace y que, por lo tanto, debe existir una correspondencia cada vez más estrecha entre la producción –cada vez más eficaz por la ciencia, la tecnología o la administración–, la organización de la sociedad mediante la ley y la vida personal, animada por el interés, pero también por la voluntad de liberarse de todas las coacciones (1994; p. 09).

Para referirnos a la sensibilidad como una de las herramientas de investigación social, será oportuno referirse a una profesión –también del área de ciencias sociales–, de su cercanía en disciplinas como la antropología, o la sociología, enfatizando su relación con la sensibilidad como parte de sus mecanismos necesarios para estudiar y profundizar su objetivo propuesto. En otras palabras, si el objetivo (u objetivos) no están claros, resulta vano profundizar en la relación entre investigación y sensibilidad. Para el caso particular del presente opúsculo, entablaremos diálogo puntual con la etnología.

3. Modernidad y sensibilidad en la investigación en la etnología, un caso puntual

Relacionamos la sensibilidad directamente con el trabajo de campo de los etnólogos que ciertamente lo potencia. No seremos los primeros en sostenerlo. Expresamos que el mismo, es también de suma utilidad en el taller del historiador. Ambos, etnólogos como historiadores tenemos puntos en común, nuestro estudio e interés versa sobre el hombre como ser gregario. Nuestros talleres son distintos en mucho, por ejemplo, en las fuentes, pero no así en sus cavilaciones ni sus objetivos, comprender al hombre. Por ejemplo, para un historiador, las voces del pasado se escuchan, llegan al presente, nos llaman, ¿sino por qué tantos estudiosos del período colonial en la escuela sanmarquina?, ¿no hay si quiera atisbo de simpatía ante personajes históricos entre los intereses propios del investigador de oficio? Por ejemplo:

Me interesa investigar los Barrios Altos como parte de Lima, no solo como una cuantificación de sus habitantes, de sus calles, plazas, tiendas, chinganas o mercados, sino, sobre todo, reconstruir a partir de documentos, a las familias que vivieron en ese espacio físico. Es a esta «gente» que queremos rescatarla del anonimato, que, en nuestra opinión, es la que le otorga personalidad a esta parte tan sentida de Lima. (Reyes; 2004; p. 135).

Para nosotros los historiadores, la recopilación de documentos representa en sí una tarea titánica, podría considerarse como técnica, pero esa conceptualización es insuficiente. Son el insumo del cual constataremos estudios posteriores, y no solo como profesionales del rubro. Entre los historiadores bien sabemos que una recopilación de textos de una fuente en particular, es ya un reconocido esfuerzo, y de labor muy exigida en tiempo y dedicación. Y es una de las ramas de investigación tan necesarias, como la interpretación misma. Y hubo (y hay) intérpretes con gran rigor académico cuyas reflexiones son tomadas como necesarias para afianzar nuestro conocimiento en determinados ejes temáticos: en temas coloniales, historias regionales, otros. Considerar a una mejor que la otra, es simplemente no valorar la importancia de la historia misma como ciencia social. Por ejemplo, ante una pregunta sobre si una obra podría

considerársele o como un aporte histórico o literario. La respuesta es precisa y de clara definición:

Entrevistadora: El valor de Comentarios reales, hoy, ¿es historiográfico o literario? C. Aranibar: Todo lo humano es histórico, pues el hombre y sus cosas nacen, viven y mueren en el tiempo. Así, Comentarios es documento histórico, pero su mayor timbre es literario, por la belleza y la bruñida elegancia de su prosa, hija del Siglo de Oro español. (Aranibar; 2009; p. 02)

La sensibilidad del historiador es distinta, creemos, a la del etnólogo, como distintas sus fuentes de investigación, tratamientos y herramientas. Pero ambas profesiones las tienen. De lo contrario se convertiría –ahora sí, en su versión despectiva– en una mera recopilación de hechos y acontecimientos. Es con esa sensibilidad cuando el historiador, *escucha las voces del pasado*, parafraseando a Reyes (2004). Todo lo humano es histórico, como lo afirma Aranibar (2009). ¿Y el tiempo de la larga duración, como, por ejemplo, el clima o la geología? En su relación con el hombre, es también histórico

4. Sobre los historiadores, modernidad y estudios subalternos

No es menor la relación de los historiadores con su cultura académica, sus corporaciones, les son inherentes a sus propias condiciones laborales, como pragmáticos en sus identidades institucionales. Los historiadores vinculan sus distintas interacciones; sus miembros comprenden sus particulares circunstancias sociales, históricas, e incluso políticas. Aparentemente frágil en su estabilidad interna, como bloque muy poderoso, influyentes en externalizar sus opiniones y propuestas. Al menos en su práctica, es de las corporaciones más antiguas de las ciencias sociales.

En torno a las instituciones formativas, las escuelas universitarias son las de mayor referencia en el mundo académico, y las más tradicionales en sus expresiones. Son ellos los que consolidan y continúan, hoy en día, los vínculos laborales más preponderantes en el citado gremio. Siguiendo el texto de Ho (2009), desde las Escuelas Profesionales se egresa, se reclutan, reconocen y estiman a los expertos en dicho rubro (p. 215). Aunque ello no le es óbice a sus egresados de tener labores en otros ámbitos.

4.1. Modernidad, Historia, y los estudios subalternos

La historia en su relación con la modernidad contemporánea origina nuevas preguntas, nuevos horizontes para estudiar y analizar nuestras actuales sociedades en el tiempo. Al hundimiento de las grandes ideologías otroras patrocinadoras de las ciencias sociales, entre ellas de la historia, le continúan hoy poderosas dinámicas y lógicas en la comprensión histórica de nuestra sociedad. Forzar asumir relaciones estrictamente desde las pautas particulares de cada especialización, o más aún, el de universalizarlas, preverá justificaciones más particulares a una doctrina, y en ello asumir una postura sobre el tiempo–presente como triunfante, como si fuese la única verdad. Al menos en lo humano.

Las casuísticas hoy en día son muy enriquecedoras: el auge del consumo, comunicación de masas, la complejidad del autoritarismo, pujanza de la individualización, otros. Son reflexiones desde la modernidad. Por ejemplo, dentro de la concreción del liberalismo.

Particularmente, es posible considerar entre líneas, los vínculos entre el presente y la condición ya posmoderna que Lipovetsky, y Charles nos explican oportunamente:

Jean François Lyotard fue de los primeros en señalar el vínculo existente entre la condición posmoderna y el tiempo presente [...]. Planteemos el problema: ¿qué fuerzas histórico-sociales son responsables del ocaso de las concepciones triunfalistas del futuro? Digámoslo claramente: ni los fracasos ni las catástrofes de la modernidad político – económica [...] habrían podido nunca, por sí solos, causar la ruina de los “metarrelatos” [...] (2006; p. 62)

Los historiadores estudiamos a los hombres y sus acciones a través del tiempo, del devenir de sus organizaciones en espacios determinados. Cada línea de investigación es muy rica y compleja en sí. Lo expresaremos con un ejemplo muy concreto, algunos de los estudios de especialidad se hallarán en relación con otras potencias geopolíticas, generalmente Norteamérica o europeas –últimamente asiáticas–, otras en la búsqueda de la comprensión de sus interrelaciones culturales, tan ricas como diversas. Ésta última afirmación deriva de las investigaciones que profundizan la importancia de las culturas, sus comparaciones, sus posiciones subalternas:

La proposición que alegaré es más perversa. Consiste en que, en lo concerniente al discurso académico sobre la historia -esto es la «historia» en tanto que discurso producido en el ámbito institucional universitario-, «Europa» sigue siendo el sujeto teórico soberano de todas las historias, incluyendo las que denominamos «India», «China», «keniata», etcétera. De un modo peculiar, todas estas historias propenden a convertirse en variaciones de un relato maestro que cabría denominar «la historia de Europa» (Chackrabarty; 2008; p. 57).

119

Los estudios subalternos nos proponen nuevas preguntas, y algunas de ellas con seguridad expondrán sus propias reflexiones, orientaciones metodológicas. Lo exponemos sucintamente, pues actualmente hay distintas tendencias historiográficas, muy importantes para profundizar los distintos estudios en el rubro.

5. A manera de conclusión

La sensibilidad que aquí expresamos, representa la capacidad de reaccionar bajo parámetros particulares, la lectura y profundización de las fuentes, una vez expuestas, ordenadas y legibles para el investigador. Los historiadores suscitaremos preguntas sobre el mismo, el etnólogo otras, algunas semejantes, otras no. Pero entre ambas, la historia y la antropología las ciencias sociales avanzarán. Cabe aquí una cita, de C. Ginzburg (2009), a saber:

El actor (el hablante) domina perfectamente el sistema fonológico de la lengua, pero sin saberlo; hay lugar para el intérprete, para el lingüista, para el antropólogo. Afirmar que la realidad es una no significa afirmar que la realidad es transparente. La realidad es opaca; por eso, la investigación científica es necesaria. Es una tarea que no conoce límites disciplinarios; éstos existen, pero exigen ser superados cada vez que la investigación lo solicite (es decir, casi siempre). Los historiadores, por ejemplo, pueden aprender de los antropólogos, como espero haber demostrado; y tal vez, en ocasiones, también ocurra a la inversa (p. 139).

Las prácticas especializadas del oficio, arraigadas en sus propios métodos –por ejemplo, herramientas de análisis del espacio/tiempo–, orientan un tratamiento metodológico distinto y particular en cada ciencia social. Para el caso de los historiadores, reconocemos la complejidad de estudiar y buscar comprender una determinada realidad en el tiempo. Los historiadores, con nuestros ritmos y métodos, tenemos prácticas profesionales que nos definen como historiadores. Esto nos llevará a otras preguntas, que hoy dejaremos de lado, ¿cuál es la relación entre la realidad (tiempo presente) y el historiador? ¿la realidad o las fuentes?

Lo reafirmó Le Goff, en su introducción a una reedición de un texto clásico del padre de la historia moderna:

Donde está la presa, allí se dirige el cazador. El buen historiador se parece al ogro de la leyenda. Ahí donde olfatea carne humana, ahí sabe que está su presa. Marc Bloch es un hambriento, un hambriento de historia, un hambriento de hombres en la historia. El historiador debe tener apetito. Es un devorador de hombres. (Bloch; 2001; p. 15)

Y para ello la sensibilidad es herramienta necesaria, con algunas características básicas: a) práctica de la profesión; b) tiempo dedicado, y, a medida que se escribe, c) profundización en la materia de interés del investigador.

Particularmente, en mis investigaciones y sus redacciones, el reconocimiento e importancia académico del pensamiento moderno y su impacto en el Perú de los últimos dos siglos, sospecho, no ha sido poco. Considerar aquello, me permite un mayor enriquecimiento de la realidad, relaciones sociales o políticas al interior de cada etapa seleccionada; una relación que tiene como trasfondo a las personas, las instituciones, y la progresiva laicización del mundo contemporáneo, entre otras pautas. Una foto pequeña en apariencia, que no hace sino representar una imagen mayor. Muy particularmente, es menester que una propuesta de secularización de la educación,

aunque no directa ni frontalmente –no era aún su tiempo histórico–, se halle en el trasfondo mismo de nuestra orientación académica.

Respondiendo a la pregunta propuesta, la historia tiende en esencia a ser antimoderna, he allí su fortaleza, y su mayor debilidad.

6. Literatura Citada

Aranibar, C. (2009). *Garcilaso, mito y realidad*. En Rev. Valicha. Portal del Cusco. Entrevista de Marín, P. Cusco.
<https://valicha.com/web/historia-y-patrimonio/27-historia-2012/62-carlos-aranibar.html>

Bloch, M. (2001). *Apología para la historia o el oficio del historiador*. Edición anotada por E. Bloch. Estudio y prólogo de J. Le Goff. Edit. Fondo de Cultura Económica. México D.F.

Chackrabarty, D. (2008). *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Tusquets Editores. Barcelona.

Ginzburg, C. (2009). *Qué he aprendido de los antropólogos*. En Rev. Alteridades. Vol. 19. N°. 38. Edit. UAM-Iztapalapa. México. Pp. 131-139.

Giddens, A.; Bauman, Z.; Luhmann, N., y Beck, U. (1996). *Las consecuencias perversas de la modernidad*. Beriain, J. (Comp.). Edit. Anthropos. Barcelona.

Ho, K. (2009). *Liquidados. Una etnografía de Wall Street*. Edit. Duke University.

Lipovetsky, G., y Charles, S. (2006). *Los tiempos hipermodernos*. Edit. Anagrama. Barcelona.

Le Goff, J. (2005). *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*. Edit. PAIDOS. Serie: Surcos. Barcelona.

Loayza, A. (2011). *Notas sobre la historiografía en la Universidad de San Marcos después de la “Nueva Historia”*. En: *Trabajos de historia, religión, cultura y política en el Perú*. León, D., Loayza, P; y, Garfias, M. (Comp.). Edit. Fondo Editorial de la UNMSM. Lima.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

Reyes, A. (2004). *Historia urbana de Lima: Los Barrios Altos, 1820 – 1880*. Rev. Investigaciones Sociales. Edit. UNMSM. Año. VIII. N° 13. En Lima. Pp. 135-162.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6921>

Rosa, Hartmut. (2011). *Aceleración social: consecuencias éticas y políticas de una sociedad de alta velocidad desincronizada*. En Rev. Persona y Sociedad. Vol .25. N° 01. U. Alberto Hurtado. Santiago de Chile. Pp. 09-49

Touraine, A. (1994). *Crítica de la modernidad*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1° edición en francés, 1992. Trad. Alberto Luis Bexio.

El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico en el área de matemática en los alumnos del instituto Icit de Arequipa en el año 2018



Lic. Jorge Luis Ticona Quispe
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Correo: jticona@unsa.edu.pe

Resumen: La presente investigación titulada: “El Aprendizaje Cooperativo y su Influencia en el Rendimiento Académico en el área de Matemática en los alumnos del Instituto ICIT de Arequipa en el Año 2018”; tuvo como objetivo principal determinar la existencia de la relación entre el aprendizaje cooperativo y el rendimiento académico en el área de matemática. Se utilizó el enfoque cuantitativo, el tipo de la investigación es correlacional con un diseño descriptivo correlacional.

El presente trabajo se hizo con una muestra de 70 estudiantes, para ello se utilizó la técnica de la encuesta. Para la variable aprendizaje cooperativo se utilizó el instrumento cuestionario de evaluación ACOES. Análisis del trabajo cooperativo en educación superior y para la variable rendimiento académico el registro auxiliar de evaluación de la asignatura de matemática aplicada.

Se determinó según la prueba estadística de Chi Cuadrado, el valor calculado de Chi Cuadrado $(\chi_c^2) = 44,787$, es mayor que el valor crítico de la tabla $(\chi_t^2) = 12,592$, a un nivel de significancia de 0,05 y grados de libertad = 6; por lo que se deduce que la influencia del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa, es estadísticamente significativa.

Palabras claves: Aprendizaje cooperativo/ Rendimiento académico.

Abstract: The current investigation named: “Cooperative Learning and its Influence on Academic Performance in the area of Mathematics in students of the ICIT Institute of Arequipa in 2018”; had as a principal objective to determinate the existence of a relationship between cooperative learning and academic performance in the area of mathematics It was used the quantitative approach, the investigation has a descriptive and correlational type.

The existing document was made with 70 inhabitants; and for this, a survey was done. A cooperative learning survey was developed for the evaluation questionnaire Acwhe. analysis of cooperative work in higher education and the auxiliary record of evaluation of the subject of applied mathematics for the academic performance variable.

It was determinated that according to the statistical test of Chi Square, the calculated value of Chi Square $(\chi_c^2) = 44,787$, greater than the critical value of the table $(\chi_t^2) = 12,592$, at a significance level of 0,05 and degrees of freedom = 6, so it follows that the

influence of the Cooperative Learning in the Academic Performance in students of the ICIT Institute of Arequipa, it is statistically significant.

Keywords: Cooperative learning/ Academic performance

Résumé : Cette recherche intitulée : "L'apprentissage coopératif et son influence sur la performance académique dans le domaine des mathématiques chez les étudiants de l'Institut ICIT d'Arequipa au cours de l'année 2018" ; Son objectif principal était de déterminer l'existence de la relation entre l'apprentissage coopératif et la performance scolaire dans le domaine des mathématiques. L'approche quantitative a été utilisée, le type de recherche est corrélational avec un devis descriptif corrélational.

Le présent travail a été réalisé auprès d'un échantillon de 70 étudiants, pour lequel la technique d'enquête a été utilisée. Pour la variable d'apprentissage coopératif, le questionnaire d'évaluation ACOES a été utilisé. Analyse du travail coopératif dans l'enseignement supérieur et pour la variable performance académique le dossier auxiliaire d'évaluation du sujet de mathématiques appliquées.

Il a été déterminé selon le test statistique du Chi Carré, la valeur calculée du Chi Carré (χ^2_c) = 44,787, est supérieure à la valeur critique du tableau (χ^2_t) = 12,592, à un seuil de signification de 0,05 et degrés de liberté = 6 ; il s'ensuit donc que l'influence de l'apprentissage coopératif sur les performances académiques des étudiants de l'institut ICIT d'Arequipa, est statistiquement significative.

Mots-clés: Apprentissage coopératif/ Performance scolaire.

124

1. Introducción

Los resultados de la prueba PISA 2018, realizados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) muestran la crisis que atraviesa la educación peruana, nuestro país ocupa el puesto 64 de 77. Mucho se ha dicho sobre estos malos resultados de los estudiantes peruanos. Se ha señalado que algunos de los factores son los bajos presupuestos educativos, maestros poco dedicados o mal preparados, falta de infraestructura, ausencia de voluntad política, entre otros.

Estos malos resultados en la educación básica regular son arrastrados a la educación superior. Según el INEI para el año 2018, el 54,7% de la población de 15 a 29 años logró estudiar algún año de educación secundaria, el 37,7% educación superior (22,9% educación universitaria y el 14,8% superior no universitaria), el 7,1% tiene educación primaria. Estas cifras nos advierten de la condición de la educación superior en nuestro país, situación muy preocupante.

Por mucho tiempo nuestro país ha copiado sistemas educativos de otros países sin un debido proceso de adecuación lo cual ha traído resultados contraproducentes. En el caso particular del curso de matemáticas, se ha convertido en un reto lograr aprenderlas. Sin embargo, hay ejemplos notables de instituciones particulares que demuestran que la enseñanza de la matemática puede tomar otro rumbo y lograr que los alumnos destaquen en los concursos y olimpiadas internacionales de matemáticas, estos ejemplos nos siguen demostrando que la juventud peruana no tiene por qué estar peleada con las matemáticas, sino que a base de esfuerzo y buenas estrategias de enseñanza se puede destacar en este ámbito.

Por lo tanto, la presente investigación tiene como objetivo principal de esta investigación encontrar si existe una relación entre el aprendizaje cooperativo y el rendimiento académico en el área de matemática en alumnos del instituto ICIT de Arequipa.

2. Material y métodos

1.1 Método de la investigación

El desarrollo de la investigación se realizó mediante el método hipotético-deductivo, según Bernal (2010), este método “consisten en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos”.

1.2 Nivel de investigación

El nivel de la siguiente investigación es correlacional porque en este trabajo vamos a identificar la relación que existe entre las variables aprendizaje cooperativo y rendimiento académico.

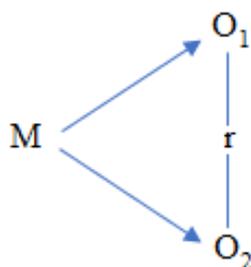
1.3 Tipo de investigación

Esta investigación, de acuerdo con las características de la hipótesis formulada y los objetivos propios del estudio, se enmarca en el tipo de investigación de diseño no experimental y por su alcance es tipo descriptivo - correlacional.

125

1.4 Diseño de la investigación

Los diseños no experimentales transversales correlacionales son investigaciones que recopilan la información en un determinado momento, describiendo la relación entre dos o más conceptos, categorías o variables sin precisar el sentido de causalidad. (Hernández, 2014, p. 156-157), de acuerdo con estos conceptos nuestro diseño de investigación del presente trabajo es: no experimental transversal correlacional siendo su esquema el siguiente:



Dónde:

- M = Muestra
- O₁ = Aprendizaje cooperativo
- O₂ = Rendimiento académico
- r = Relación entre O₁ y O₂

1.5 Población y muestra

1.5.1 Población

La población del presente trabajo de investigación estuvo constituida por 425 estudiantes del instituto superior ICIT de Arequipa.

Hernández et al (2014) afirma que la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

1.5.2 Muestra

Según Hernández et al (2014), se establece como muestra a una parte o porción de toda la integridad de una población, quienes presentan como característica particular, la finalidad de la investigación que pretende el indagador científico.

En esta investigación la muestra fue de 70 estudiantes del instituto ICIT de Arequipa del primer semestre que llevan la asignatura de matemática aplicada. La muestra fue de tipo censal.

1.6 Técnicas e instrumentos de investigación

1.6.1 Técnicas

Para la recolección de datos referidos a las variables de estudio de investigación se empleó la técnica de la Encuesta. Según García (1993) la técnica de la encuesta se define como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”.

Esta técnica se aplicó a los estudiantes universitarios del área de Ingenierías para recolectar los datos referidos a las variables de estudio tutoría universitaria y habilidades metacognitivas, lo cual nos permitió sistematizar los resultados obtenidos.

1.6.2 Instrumentos

Para el tratado de la variable aprendizaje cooperativo se aplicará el cuestionario de evaluación ACOES. Análisis del Trabajo Cooperativo en educación superior acuñado por García et al (2012); este cuestionario permite indagar diferentes aspectos del aprendizaje cooperativo como la concepción que posee el alumnado, su utilidad para la formación, las repercusiones de la planificación del profesorado en la eficacia de los grupos, los criterios para su constitución, las normas grupales que incrementan el rendimiento, sus reglas de funcionamiento y sus requisitos para mejorar los resultados académicos.

Para la variable rendimiento académico se utilizará las actas consolidadas de notas; en las cuales se puede observar el promedio general de los estudiantes objeto de estudio.

1.6.3 Ficha técnica

Nombre: Cuestionario de evaluación ACOES. Análisis del Trabajo Cooperativo en Educación Superior

Autor(es): García Cabrera, M.^a del Mar; González López, Ignacio; Mérida Serrano, Rosario

Procedencia: España

Tipo de Instrumento: Cuestionario

Objetivos: Evaluar el nivel del aprendizaje cooperativo en alumnos de educación superior.

Duración: 20 minutos.

Aplicación: Individual

1.6.4 Técnica de procesamiento de datos

Para poder utilizar los datos se utilizó el programa IBM SPSS Statistics 22, por este software se pudo procesar los datos y se ha obtenido el análisis correspondiente, las tablas de frecuencias, así como las figuras correspondientes.

3. Resultados

2.1 Resultados de la encuesta aplicada a los alumnos del instituto superior ICIT sobre el aprendizaje cooperativo

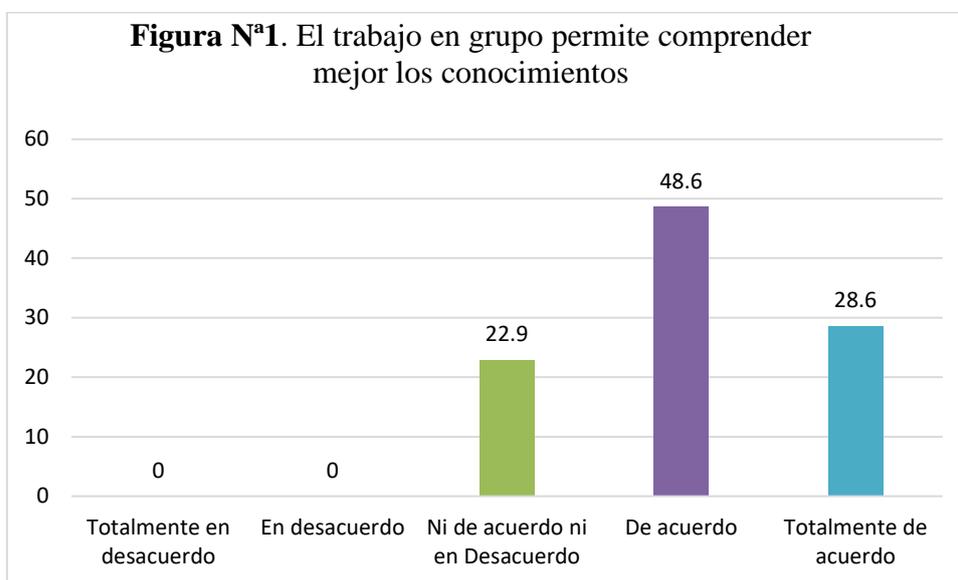
A continuación, se presentan los resultados de los ítems más representativos del cuestionario ACOES.

Tabla N°1: El trabajo en grupo permite comprender mejor los conocimientos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Ni de acuerdo ni en Desacuerdo	16	22.9
De acuerdo	34	48.6
Totalmente de acuerdo	20	28.6
Total	70	100

Fuente: Elaboración propia

Figura N°1. El trabajo en grupo permite comprender mejor los conocimientos



Fuente: Elaboración propia

128

Interpretación

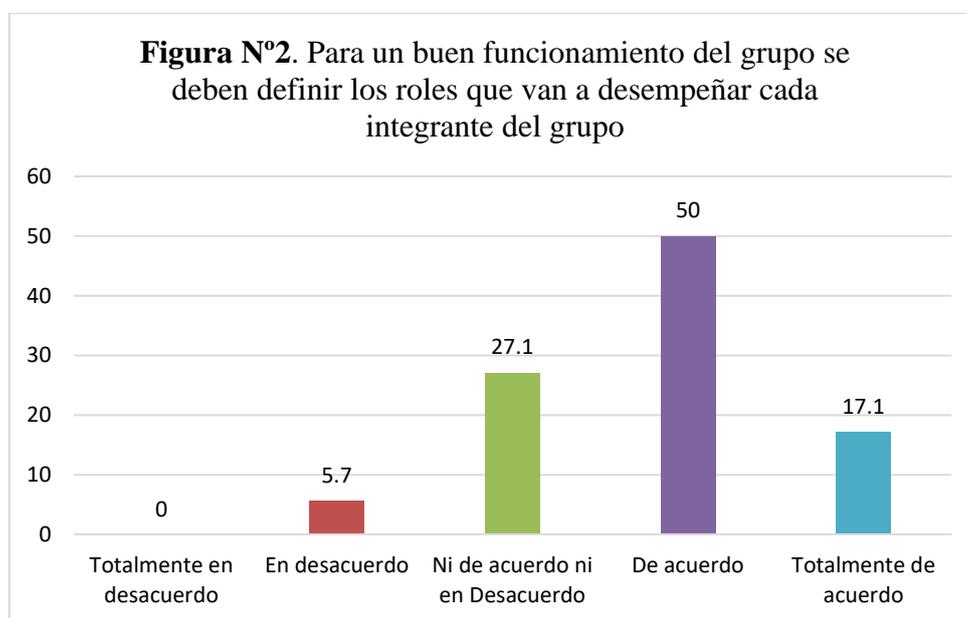
El 48,6% de los estudiantes encuestados están de acuerdo que el trabajo en grupo permite comprender mejor los conocimientos, el 28,6% están totalmente de acuerdo; el 22,9% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Entonces, según los resultados podemos observar que para los alumnos encuestados el trabajo en grupo les permite comprender mejor los conocimientos.

Tabla 2: Para un buen funcionamiento del grupo se deben definir los roles que van a desempeñar cada integrante del grupo

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	4	5.7
Ni de acuerdo ni en Desacuerdo	19	27.1
De acuerdo	35	50.0
Totalmente de acuerdo	12	17.1
Total	70	100

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 50% de los estudiantes encuestados están de acuerdo que para que exista un buen funcionamiento del grupo se deben definir los roles que van a desempeñar cada integrante del grupo; el 27,1% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo; el 17,1% está totalmente de acuerdo y el 5,7% está en desacuerdo.

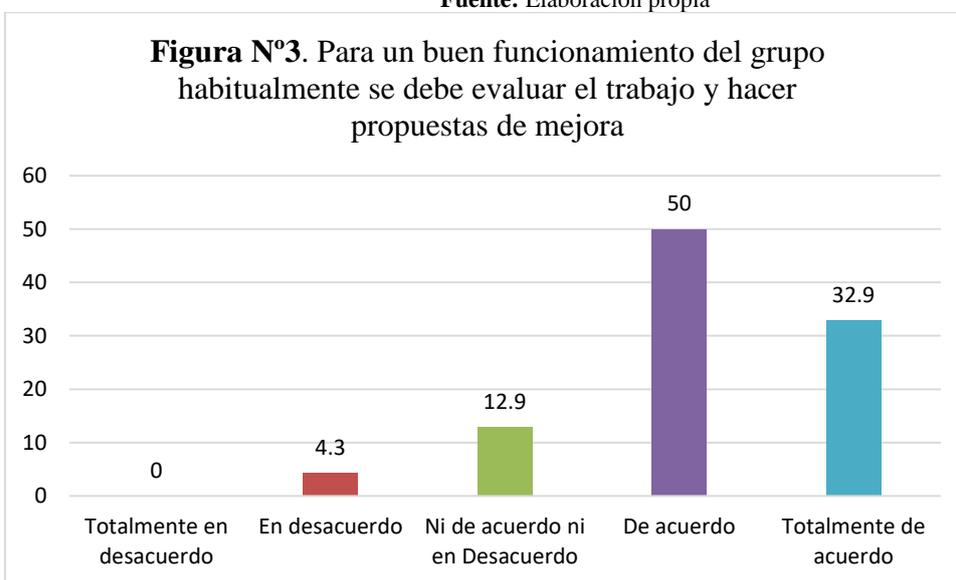
Entonces, según los resultados podemos observar que para los alumnos encuestados es fundamental definir los roles de cada miembro para que el equipo funcione correctamente.

Tabla N°3: Para un buen funcionamiento del grupo habitualmente se debe evaluar el trabajo y hacer propuestas de mejora

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	3	4.3
Ni de acuerdo ni en Desacuerdo	9	12.9
De acuerdo	35	50.0
Totalmente de acuerdo	23	32.9
Total	70	100

Fuente: Elaboración propia

Figura N°3. Para un buen funcionamiento del grupo habitualmente se debe evaluar el trabajo y hacer propuestas de mejora



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

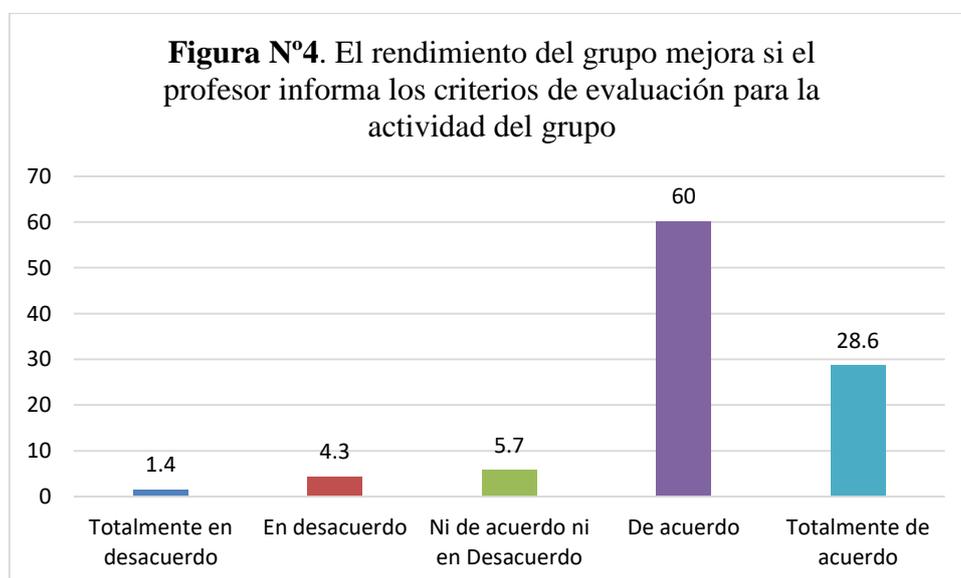
El 50% de los estudiantes encuestados están de acuerdo que para que exista un buen funcionamiento del grupo habitualmente se debe evaluar el trabajo y hacer propuestas de mejora; el 32,9% está totalmente de acuerdo; el 12,9% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 4,3% está en desacuerdo.

Entonces, según los resultados podemos observar que para los alumnos encuestados el trabajo debe ser sometido a evaluación para que se realicen las mejoras convenientes, mejorando así el funcionamiento del grupo.

Tabla N°4: El rendimiento del grupo mejora si el profesor informa los criterios de evaluación para la actividad del grupo

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	1.4
En desacuerdo	3	4.3
Ni de acuerdo ni en Desacuerdo	4	5.7
De acuerdo	42	60.0
Totalmente de acuerdo	20	28.6
Total	70	100

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 60% de los estudiantes encuestados está de acuerdo en que el rendimiento del grupo mejora si el profesor informa los criterios de evaluación para la actividad del grupo; el 28,6% está totalmente de acuerdo; el 5,7% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo; el 4,3% está en desacuerdo y el 1,4 está en total desacuerdo.

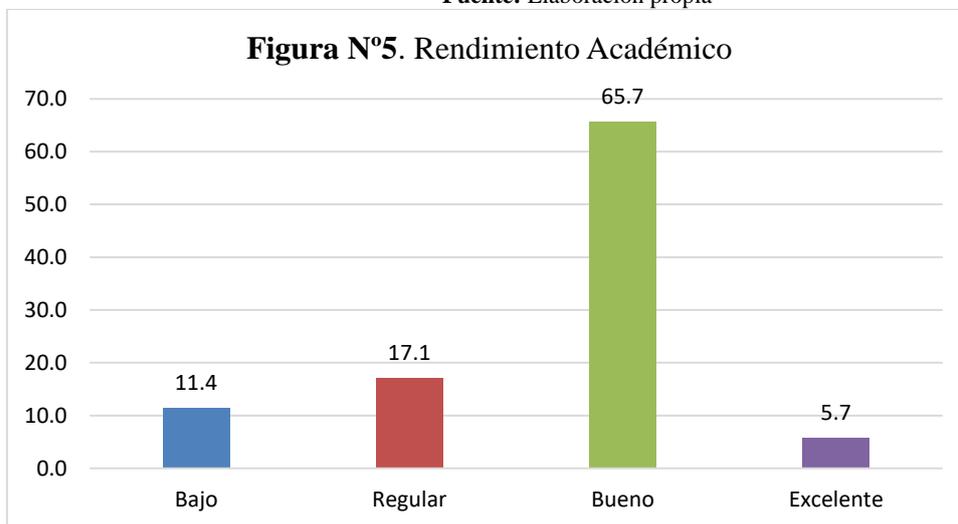
Entonces, según los resultados podemos observar que para los alumnos encuestados es importante tener claros los criterios de evaluación para que el rendimiento académico mejore.

2.2 Rendimiento académico de los estudiantes en el área de matemática del instituto superior ICIT

Tabla N°5: Rendimiento Académico

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	11.4
Regular	12	17.1
Bueno	46	65.7
Excelente	4	5.7
Total	70	100

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Según la tabla anterior se puede notar que el 65,7% de los alumnos alcanzó un nivel bueno; el 17,1% alcanzó el nivel regular; el 11,4% alcanzó el nivel bajo y el 5,7% de los alumnos alcanzó el nivel excelente.

2.3 Prueba de hipótesis

Tabla N°6: La influencia del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico en el área de matemática en los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018

		Rendimiento Académico				Total
		Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Aprendizaje Cooperativo	Bajo	6	5	0	0	11
	Medio	2	6	19	0	27
	Bueno	0	1	27	4	32
Total		8	12	46	4	70

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°7: Prueba Chi Cuadrado

Prueba de Chi Cuadrado			
	Valor	gol	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	44,787	6	0.000
N de casos válidos	70		
a. 8 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,63.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

La tabla 7 contiene resultados de la prueba de Chi Cuadrado a la que fueron sometidos los datos recolectados sobre aprendizaje cooperativo y rendimiento académico. Según la prueba estadística de Chi Cuadrado, el valor calculado de Chi Cuadrado $(\chi^2) = 44,787$ es mayor que el valor crítico de la tabla $(\chi^2_r) = 12,592$ a un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$ y grados de libertad = 6; por lo que se deduce que la influencia del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa, es estadísticamente significativa.

Tabla N°8: La influencia del aprendizaje cooperativo en el contenido teórico conceptual en el área de matemática en los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018

		Contenido teórico conceptual				Total
		Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Aprendizaje cooperativo	Bajo	3	8	0	0	11
	Medio	2	13	13	0	27
	Bueno	0	4	21	6	32
Total		8	5	25	34	6

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°9: Prueba Chi Cuadrado

Prueba de Chi Cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35,141	6	0.000
N de casos válidos	70		
a. 7 casillas (58,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,79.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

La tabla 9 nos muestra los resultados de la prueba de Chi Cuadrado a la que fueron sometidos los datos recolectados. Según la prueba estadística de Chi Cuadrado, el valor calculado de Chi Cuadrado $(\chi_c^2) = 35,141$ es mayor que el valor crítico de la tabla $(\chi_r^2) = 12,592$; a un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$ y grados de libertad = 6; por lo que se deduce que la influencia del aprendizaje cooperativo en el contenido teórico conceptual de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa, es estadísticamente significativa.

Tabla N°10: La influencia del aprendizaje cooperativo en el contenido teórico procedimental en el área de matemática en los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018

		Contenido teórico procedimental				Total
		Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Aprendizaje cooperativo	Bajo	4	6	1	0	11
	Medio	2	5	20	1	27
	Bueno	0	4	23	4	32
Total		8	6	15	44	5

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°11: Prueba Chi Cuadrado

Prueba de Chi Cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,096	6	0.000
N de casos válidos	70		
a. 7 casillas (58,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,79.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

La tabla 48 nos muestra los resultados obtenidos en la prueba de Chi Cuadrado a la que fueron sometidos los datos recolectados sobre aprendizaje cooperativo y el contenido teórico procedimental. Según la prueba estadística de Chi Cuadrado, el valor calculado de Chi Cuadrado $(\chi_c^2) = 13,096$ es mayor que el valor crítico de la tabla $(\chi_r^2) = 12,592$ a un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$ y grados de libertad = 6; por lo que se deduce que la influencia del aprendizaje cooperativo en el contenido teórico procedimental de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa, es estadísticamente significativa.

Tabla N°12: La influencia del aprendizaje cooperativo en el cambio actitudinal en el área de matemática en los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018

		Cambio actitudinal				Total
		Bajo	Regular	Bueno	Excelente	
Aprendizaje cooperativo	Bajo	5	3	3	0	11
	Medio	1	6	21	0	27
	Bueno	0	2	24	5	32
Total		8	6	11	48	5

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°13: Prueba Chi Cuadrado

Prueba de Chi Cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi Cuadrado de Pearson	13,988	6	0.000
N de casos válidos	70		
a. 9 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,79.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

La tabla 50 se muestra los resultados de la prueba de Chi Cuadrado a la que fueron sometidos los datos recolectados sobre aprendizaje cooperativo y cambio actitudinal. Según la prueba estadística de Chi Cuadrado, el valor calculado de Chi Cuadrado $(\chi_c^2) = 12,988$ es mayor que el valor crítico de la tabla $(\chi_r^2) = 12,592$ a un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$ y grados de libertad = 6; por lo que se deduce que la influencia del aprendizaje cooperativo en el cambio actitudinal de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa, es estadísticamente significativa.

4. Discusión

El aprendizaje cooperativo es una estrategia de aprendizaje que permite mejorar el rendimiento académico de los alumnos, en esta investigación se pudo encontrar que el valor calculado de Chi Cuadrado $(\chi^2_c) = 44,787$ es mayor que el valor crítico de la tabla $(\chi^2_t) = 12,592$ a un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$. Lo que nos indica que existe una relación entre el aprendizaje cooperativo y el rendimiento académico.

Esto quiere decir que el aprendizaje cooperativo influye en el rendimiento académico en el área de matemática de los alumnos del instituto superior ICIT. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa general, la cual refiere que existe influencia del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico en el área de matemática de los alumnos del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018.

Estos resultados son corroborados por Bazán (2019), Ruiz (2019) y Linares (2017) quienes en sus respectivas investigaciones concluyeron que el aprendizaje cooperativo tiene relación positiva y significativa con el rendimiento académico. Así también Lazo (2019) refiere que existe correlación positiva fuerte entre la variable aprendizaje cooperativo con el rendimiento académico. En tal sentido bajo lo referido anteriormente y al analizar los resultados, confirmamos que la aplicación del aprendizaje cooperativo como técnica de enseñanza mejora el rendimiento académico de los alumnos en el área de matemática de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa.

De acuerdo con el objetivo específico 1 que consiste en comprobar cómo influye aprendizaje cooperativo en el contenido teórico conceptual del área de matemática de los estudiantes del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018, se pudo encontrar que el valor calculado de Chi Cuadrado es mayor que el valor crítico de la tabla; a un nivel de significancia. Lo que nos da a entender que existe una relación entre ambas variables. Por lo tanto, se nota que existe influencia del aprendizaje cooperativo en el contenido teórico conceptual en el área de matemática de los alumnos del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018. Estos resultados son corroborados por Linares (2017) quien en su investigación concluyó que el aprendizaje cooperativo tiene relación positiva y significativa con capacidad de razonamiento y demostración en el área de matemática. Teniendo en cuenta lo anterior y al analizar los resultados, confirmamos que la aplicación del aprendizaje cooperativo como técnica de enseñanza mejora el contenido teórico conceptual de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el área de matemática.

De acuerdo con el objetivo específico 2 que consiste en verificar cómo influye aprendizaje cooperativo en el contenido teórico procedimental del área de matemática de los estudiantes del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018, se pudo encontrar que el valor calculado de Chi Cuadrado es mayor que el valor crítico de la tabla a un nivel de significancia. Lo que nos da a entender que existe una relación entre ambas variables. Esto quiere decir, que existe influencia del aprendizaje cooperativo en el contenido teórico procedimental en el área de matemática de los alumnos del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018.

Estos resultados son corroborados por Linares (2017) quien en su investigación concluyó que el aprendizaje cooperativo influye positivamente en la capacidad de comunicación matemática. En tal sentido bajo lo referido anteriormente y al analizar los resultados, confirmamos que la aplicación del aprendizaje cooperativo como técnica de

enseñanza mejora el contenido teórico procedimental de los alumnos en el área de matemática de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa.

Por último, en cuanto al objetivo específico 3 que consiste en determinar la influencia del aprendizaje cooperativo en el cambio actitudinal en el área de matemática en los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018. Se pudo encontrar que el valor calculado de Chi Cuadrado es mayor que el valor crítico de la tabla a un nivel de significancia. Por lo tanto, existe influencia del aprendizaje cooperativo en el contenido teórico procedimental en el área de matemática de los alumnos del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018. Lo que nos da a entender que existe una relación entre ambas variables.

Estos resultados son corroborados por Linares (2017) quien en su investigación concluyó que el aprendizaje cooperativo tiene relación positiva y significativa con la resolución de problemas. Por ello después de analizar los resultados, confirmamos que la aplicación del aprendizaje cooperativo como técnica de enseñanza mejora el cambio actitudinal de los alumnos en el área de matemática de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018.

Por lo tanto, el utilizar nuevas estrategias de aprendizaje como el aprendizaje cooperativo a la hora de enseñar la matemática contribuye a la mejora en el rendimiento académico, es labor del docente empaparse de nuevas estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo, es decir, lograr que los alumnos asimilen el conocimiento que se está impartiendo, desterrando así es miedo natural que parece que infunde esta área del conocimiento humano.

5. Conclusiones

Primera: Mediante los instrumentos de investigación se determinó que el aprendizaje cooperativo influye significativamente en el rendimiento académico en el área de matemática de los alumnos del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018, ya que el valor calculado de la prueba Chi Cuadrado $(\chi^2_c) = 44,787$ es mayor que el valor crítico de la tabla $(\chi^2_i) = 12,592$ a un nivel de significancia de 0,05 lo que indica que existe influencia estadística significativa de ambas variables de estudio.

Segunda: Se ha comprobado que existe asociación estadísticamente significativa entre el aprendizaje cooperativo y el contenido teórico conceptual en el área de matemática de los alumnos del instituto ICIT de Arequipa en el año 2018; donde el valor de p (0,000) es inferior a 0,05.

Tercera: Se ha verificado que existe asociación estadísticamente significativa entre el aprendizaje cooperativo en el contenido teórico procedimental del área de matemática de los estudiantes del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018; donde el valor de p (0,000) es inferior a 0,05.

Cuarta: Se ha comprobado que existe asociación estadísticamente significativa entre el aprendizaje cooperativo y el cambio actitudinal del área de matemática de los estudiantes del instituto superior ICIT de Arequipa en el año 2018; donde el valor de p (0,000) es inferior a 0,05.

6. Literatura Citada

- Alfaro, N.** (2017). Tesis publicada: Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del nivel primario de Huanta. Puno: Universidad César Vallejo.
- Bonilla, S.** (2013). *Trabajo cooperativo como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de pensamiento autónomo y crítico promoviendo el aprendizaje significativo en los estudiantes del Colegio San Bartolomé*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Cabrera, M., López, I., & Serrano, R.** (2012). *Validación del cuestionario de evaluación ACOES. Análisis del trabajo cooperativo en educación superior*. Revista de Investigación Educativa, 30(1), 87-109.
- Chumba, R.** (2009). *El Aprendizaje Cooperativo y la deserción escolar en la Licenciatura en Contaduría y Administración del Centro de Estudios Superiores del Centro de Trabajadores de México*. México: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Díaz, F., & Hernández, G.** (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. 2). México: McGraw-Hill.
- Duarte, P.** (2017). *Educación y pedagogía*. La Habana: Ediciones Universidad.
- Fathman, A., & Kessler, C.** (1993). Cooperative Language Learning in School Contexts. *Annual Review of Applied Linguistics*, 13, 127-140. doi:10.1017/S0267190500002439
- Fernández, P.; & Melero, M. (Comps.)** (1995). *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- Ferreiro, R., & Calderón, M.** (2006). El ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender. Sevilla: Editorial Trillas.
- Garbanzo, G.** (2013). *Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios desde el nivel socioeconómico: Un estudio en la Universidad de Costa Rica*. Revista Electrónica Educare, 17(3), 57-87.
- García, M.** (1993). La encuesta. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Editorial. Alianza Universidad.
- García, J.** (1994). *Las Estrategias Cognitivas en el aula*. Programa de intervención Psicopedagógica. Madrid España: Escuela Española.
- García, O., Palacios, R.** (1991). *Factores condicionantes del aprendizaje en lógica matemática*. Tesis para optar el Grado de Magister. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.
- Gómez, P. J.** (2007). *Apuntes sobre Fundamentos Teóricos del Aprendizaje Cooperativo*.

- Gonzales, R.** (1991). *Estrategias metodológicas para el mejoramiento académico en la asignatura de Matemática de los alumnos del 7° grado de Unidad Educativa Nacional Antonio Arratz*. Caracas: Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" Núcleo Caricuao.
- Gutiérrez, S., & Montañez, G.** (2012). *Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento escolar y la influencia de factores socioculturales*. Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo, 9, 1-21.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista P.** (2014). *Metodología de la investigación*. México. Ed. Mc Graw Hill. 6ta. Edición.
- Huamán, J.** (2017). *El aprendizaje cooperativo y rendimiento académico del curso de Análisis Matemático I en los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac en el 2018*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Iglesias, L., & Vera, V.** (2010). *Factores psicológicos, sociales y demográficos asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios*. Revista de Psicología/Journal of Psychology, 12(1), 216-236.
- Jara, C.** (2017). *El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico del curso análisis matemático I en los estudiantes de la facultad de ingeniería de la universidad de Piura*. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Johnson, D. & Johnson, R.** (1999). *Aprender juntos y solos*. Buenos Aires. Ed. Aique
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E.** (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*.
- Larrosa, F.** (1994). *El rendimiento académico*. Instituto de cultura Juan Gil Albert. España.
- Lazo, A.** (2019). *Aprendizaje cooperativo y rendimiento académico en estudiantes de Filosofía ciclo X-2017 Facultad de Humanidades UNFV*. Perú: Universidad San Pedro.
- León, B.** (2002). *Elementos mediadores en la eficacia del aprendizaje cooperativo: entrenamiento en habilidades sociales y de grupo*. España: Universidad de Extremadura.
- Linares, A.** (2017). *El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico en el área de matemática de los alumnos de educación secundaria*. Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Lucio, G., & Duran, F.** (2002). *Rendimiento escolar*. Madrid: Paulinas.

- Lobato, C.** (1997). *Hacia una comprensión del aprendizaje cooperativo*. Revista de Psicodidáctica, (4), 59-76.
- Mayer, R. E.** (2004). *Psicología de la Educación, volumen II. Enseñar para un México*.
- Mendoza, D.** (2018). *Influencia de la metodología cooperativa en el rendimiento académico de los estudiantes de segundo de primaria del colegio INTELLEGO*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Monereo, C.** (2001). Empatizar para compartir. Cuadernos de Pedagogía, 298, 71-72.
- Montero, E.; Villalobos, J. & Valverde, A.** (2007). *Factores institucionales, pedagógicos, psicosociales y sociodemográficos asociados al rendimiento académico en la Universidad de Costa Rica: un análisis multinivel*. RELIEVE, v. 13, n. 2.
- Morales, P.** (2007). *Aprender a trabajar en equipo evaluando el proceso. La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje*. Barcelona, Octaedro, 133-151.
- Navarro, R.** (2003). *El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo*. REICE: Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación.
- Pineda, O. & Alcántara N.** (2017). *Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes universitarios*. Revista Innovare, 6. Universidad Tecnológica Centroamericana (UNITEC), Tegucigalpa-Honduras.
- Pinedo, M.** (2017). *Aprendizaje cooperativo y rendimiento académico en estudiantes universitarios de la Facultad de Administración de la Universidad Nacional Federico Villarreal, 2017*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Pizarro, R.** (1985). *Rasgos y actitudes del profesor efectivo* (Tesis para optar el grado de Magíster en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile).
- Prieto, L.** (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: PPC.
- Rodríguez, I. & Madrigal, A.** (2016). *Rendimiento académico y estrategias de aprendizaje*. Revista de Docencia e Investigación Educativa, 6. Universidad Autónoma del Estado de México, México.
- Rodríguez, S., Fita, E., & Torrado, M.** (2004). *El rendimiento académico en la transición secundaria-universidad*. Revista de educación, 334(1), 391-414.
- Ruiz, J.** (2019). *Aprendizaje cooperativo y rendimiento académico de los estudiantes de la facultad de ingeniería de la UCSS*. Lima: Universidad César Vallejo.

- Sánchez López, I.** (2013). *Apoyo parental y rendimiento académico*. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Unidad académica multidisciplinaria de ciencias, educación y humanidades división de estudios de postgrado e investigación. México.
- Suárez, C.** (2009). *El aprendizaje cooperativo como condición social de aprendizaje*. Universidad de Salamanca, 14.
- Suárez, C.** (2010). *Cooperación como condición social de aprendizaje*. Editorial UOC.
- Touron, J.** (1985). *La predicción del rendimiento académico: procedimientos, resultados e implicaciones*. Revista española de pedagogía, 473-495.

NUESTRO FORMATO

142



CTS CAFE Para ciudadanos...

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULO

Para todos aquellos investigadores científicos y al público en general que deseen publicar sus trabajos en esta su *Revista de Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE* y para la correcta revisión por parte de nuestro Comité Científico de los artículos que serán escogidos para la publicación, los archivos de su artículo deberan ser enviados por correo electrónico a los editores: **revistactscafe@ctscafe.pe**. Los trabajos pueden ser presentados en idioma castellano, inglés o francés siguiendo las siguientes indicaciones:

Título del Artículo: Español, Inglés, francés y portugués escrito en altas y bajas, con una longitud no mayor a 150 caracteres, incluidos espacios.

Autor-autores: Nombre y apellido del autor o los autores. Afiliación institucional de los autores, correo electrónico de cada uno de los autores, indicando la dirección postal del autor para correspondencia si es que tuviera.

Resumen: no mayor de 250 palabras en Español, Inglés, y Francés

Palabras clave: cinco en español, inglés, y francés

Cuerpo: El cuerpo del artículo debe presentar:

- 1- **Introducción**
- 2- **Material y métodos**
- 3- **Resultados**
- 4- **Discusión**
- 5- **Agradecimiento**
- 6- **Conclusiones**
- 7- **Literatura Citada** (Incluirá todas las referencias citadas en el texto dispuestas solamente en orden alfabético y sin numeración. La cita se inicia con el apellido del primer autor a continuación, sin coma, las iniciales del nombre separadas con puntos y sin espacio. El segundo y tercer autor deben de tener las iniciales de los

nombre y a continuación el apellido. El último autor se diferenciara por que le antecede el símbolo &. Si hubiesen más de tres autores pueden ser indicados con la abreviatura et al. Los nombres de las publicaciones periódicas (revistas) pueden ir en la abreviatura oficial considerada según su código ISSN. El código DOI debe ser colocado al final de la referencia. En la literatura citada solamente se usa letra tipo normal, no itálica, no versalita).

PRESENTACIÓN DE LOS ARCHIVOS

Los archivos deben presentarse por separado, esto es:

1. Un archivo con el texto y leyendas en formato MS-Word.
2. Otro archivo para las tablas en MS-Excel o como tablas en MS-Word.
3. Otros archivos en formatos nativos, no como imágenes insertadas o pegadas en una hoja de MS-Word o Excel.
4. Número de páginas: 10 - 15
5. Espacio interlineal: Espacio y medio
6. Tipo de letra: Times New Roman
7. Formato: Hoja A4
8. Justificado: 3cm por lado
9. Dibujo y fotografías: Incluir en el cuerpo del artículo en formato .jpg

144

Cualquier consulta dirigirse al Editor: **revistactscafe@ctscafe.pe**, además puede visitar nuestro Blog **<http://ctscafeparaciudadanos.blogspot.pe/>**, o nuestra página Web: **ctscafe.pe** donde responderemos sus inquietudes respecto a los artículos y su publicación.

Los editores

Imágenes de la portada:

De izquierda a derecha.....



Imagen 1

<https://www.esan.edu.pe/conexion-esan/presupuesto-covid-19-por-que-hay-demoras-y-fallas-en-su-ejecucion>



Imagen 2

<https://saluddigital.com/comunidades-conectadas/el-bid-y-gobierno-de-peru-participan-en-foro-sobre-la-digitalizacion-de-la-salud-publica/>



Imagen 3

<https://amiif.org/la-tecnologia-digital-promete-transformar-la-atencion-medica>



Imagen 4

Mendoza Bautista & Izquierdo Lozano (2022)



Imagen 5

Mendoza Bautista & Izquierdo Lozano (2022)



Imagen 6

<https://www.portafolio.co/negocios/empresas/software-colombiano-para-la-facturacion-electronica-543543/>



Imagen 7

<https://elperuano.pe/noticia/124738-los-emprendedores-y-la-facturacion-electronica>

*Imagen 8*

<https://www.comunidadbaratz.com/blog/tag/archivistica>

*Imagen 9*

<https://universoabierto.org/2018/01/18/65-libros-gratis-e-informes-sobre-archivos-y-archivistica>

*Imagen 10*

<https://camp.ucss.edu.pe/blog/coordinadora-archivistica-gestion-documental-participa-centenaria-edicion-la-enciclopedia-archiveros>

*Imagen 11*

<https://www.elmundo.es/internacional/2021/07/29/6102ee6521efa081148b4593.html>

*Imagen 12*

: <https://diariocorreo.pe/politica/mirtha-vasquez-una-premier-forjada-en-la-brasa-del-izquierdismo-presidencia-del-consejo-de-ministros-noticia/>

*Imagen 13*

<https://gestion.pe/peru/politica/pedro-castillo-anuncio-que-hara-una-recomposicion-del-gabinete-ministerial-hector-valer-rmmn-noticia/>

*Imagen 14*

<https://ojo-publico.com/3300/castillo-se-aferra-anibal-torres-en-su-cuarto-gabinete-en-seis-meses>

*Imagen 15*

<https://www.expreso.com.pe/judicial/ventanilla-procuraduria-tomara-acciones-legales-contraresponsables-de-derrame-de-petroleo/>

*Imagen 16*

<https://proactivo.com.pe/opinion-derrame-de-petroleo-en-peru-el-tiempo-cuenta-para-contener-el-desastre-ambiental/>



Imagen 17

<https://saludconlupa.com/noticias/la-mitad-de-animales-marinos-afectados-por-el-petroleo-en-ventanilla-no-sobrevivira/>



Imagen 18

<https://www.expreso.ec/actualidad/mundo/nuevo-derrame-1-18-barriles-petroleo-norte-mar-peru-120434.html>



Imagen 19

<https://andina.pe/agencia/noticia-cerro-pasco-urge-contar-servicios-basicos-y-relleno-sanitario-777043.aspx>



Imagen 20

<https://elcomercio.pe/lima/sucesos/regreso-a-clases-direcciones-y-gerencias-educativas-coordinaran-con-diresas-para-vacunacion-contra-el-covid-19-video-ano-escolar-2022-rmmn-noticia/>



Imagen 21

<https://andina.pe/agencia/noticia-clases-presenciales-escolares-aseguran-estar-emocionados-y-felices-volver-video-884704.aspx>



Imagen 22

Alvarez Chávez & Jaramillo Huamán (2022)



Imagen 23

Alvarez Chávez & Jaramillo Huamán (2022)



Imagen 24

Alvarez Chávez & Jaramillo Huamán (2022)/

*Imagen 25*

Alvarez Chávez & Jaramillo Huamán (2022)

*Imagen 26*

Alvarez Chávez & Jaramillo Huamán (2022)

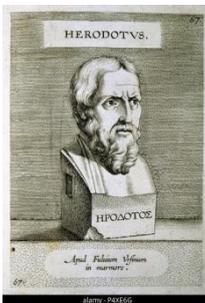
*Imagen 27*

ONPOAAP. (2014)

*Imagen 28*

ONPOAAP. (2014)

148

*Imagen 29*

: <https://www.alamyimages.fr/herodoto-halicarnaso-h484-a-c-turio-h420-a-c-historiador-griego-llamado-el-padre-de-la-historia-su-obra-es-la-primera-de-las-escritas-en-prosa-en-la-antiguedad-se-conocen-nueve-libros-de-histoires-centradas-en-las-civilizaciones-y-griega-persa-la-gravure-biblioteca-nacional-madrid-espana-image209564952.html>

*Imagen 30*

https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_Guam%C3%A1n_Poma_de_Ayala

*Imagen 31*

https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Kuhn



Imagen 32

<https://grupoverona.pe/300-mil-estudiantes-han-dejado-la-escuela-por-la-pandemia/>



Imagen 33

<https://elperuano.pe/noticia/116802-lanzan-campana-para-que-mas-de-3000-ninos-no-pierdan-el-ano-escolar>



Imagen 34

<https://brujuladigital.net/sociedad/peru-compro-840000-tabletas-para-sus-escolares-y-asi-combatio-los-problemas-de-la-pandemia>



Imagen 35

<https://pressperu.com/peru-4-claves-para-recuperar-los-aprendizajes-en-el-retorno-a-las-aulas/>

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA



<http://www.ctscafe.pe>

Volumen V- N° 15 Noviembre 2021

*Contáctenos en nuestro correo electrónico
revistactscafe@ctscafe.pe*

150

Página Web:

<http://ctscafe.pe>

Blog:

<https://ctscafeparaciudadanos.blogspot.com/>

Facebook

<https://www.facebook.com/Revista-CTSCafe-1822923591364746/>

