



# CTSCAFE PARA CIUDADANOS.....

<http://www.ctscafe.pe>

ISSN 2521-8093



**REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA**



<http://www.ctscafe.pe>

Volumen VIII- N° 23 Julio 2024

ISSN 2521-8093



## La prosa en César Vallejo: Vocación de la muerte



Bib. Anatolia Elva Vidal Taco  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Correo Electrónico: [anatoliaelva@hotmail.com](mailto:anatoliaelva@hotmail.com)

Recibido: 28 Mayo 2023

Aceptado: 20 Julio 2024

**Resumen:** Como todos los peruanos, desde muy joven, hemos leído las obras principales de Vallejo. Nos gusta la manera como escribe porque a través de ella nos podemos dar cuenta que su vida estuvo forjada en la fragua de la desesperanza, el sufrimiento por lo perdido, las revoluciones sociales, la pasión de una amante; su niñez, pobre, triste y desconsolada, incluso hasta antes de su muerte todos estos hechos forjaron al poeta que hoy conocemos.

Siempre que leemos a Vallejo, se viene a nuestra mente muchas interrogantes: ¿por qué tanta tristeza y sufrimiento personal? ¿por qué siempre está presente la muerte en sus obras? ¿cuál fue realmente la posición religiosa de César Vallejo?

En “Vocación de la muerte” que es un relato muy poco conocido porque es una narración que está incluida en su obra general “Contra el secreteo profesional” que ha tenido muy poca difusión; podemos encontrar respuestas a estas interrogantes.

La investigación que presentamos: “La prosa en César Vallejo: Vocación de la muerte” tiene por objeto difundir este relato que es muy poco conocido y dar respuestas a las interrogantes que planteamos a través de los siguientes puntos: Transcripción de “Vocación de la muerte” del documento original y análisis. Concepto de Cristo. La prosa de César Vallejo.

**Palabras claves:** Transcripción/ Análisis/ Cristo/ Prosa.

**Abstract :** Like all peruvians, from a very young age, we have read Vallejo's main works. we like the way he writes because through it we can realize that her life was forged in the forge of hopelessness, suffering for what was lost, social revolutions, the passion of a lover; His childhood, poor, sad and disconsolate, even before his death, all these events forged the poet we know today.

Whenever we read Vallejo, many questions come to mind: why so much sadness and personal suffering? Why is death always present in your works? What really was César Vallejo's religious position?

In “Vocación de la muerte” which is a very little-known story because it is a narrative that is included in his general work “Against professional secrecy” which has had very little dissemination; We can find answers to these questions.

The research that we presents: “The prose in César Vallejo: Vocation of death” aims to disseminate this story that is very little known and to provide answers to the questions that we raise through the following points: Transcription of “Vocation of death” of the original document and analysis. Concept of Christ. The prose of César Vallejo.

**Keywords:** Transcription/ Analysis/ Christ/ Prose.

**Résumé :** Comme tous les péruviens, dès mon plus jeune âge, j'ai lu les principales œuvres de Vallejo. J'aime sa façon d'écrire car à travers elle on peut se rendre compte que sa vie s'est forgée dans le forgeron du désespoir, de la souffrance pour ce qui a été perdu, des révolutions sociales, de la passion d'un amoureux ; Son enfance, pauvre, triste et inconsolable, avant même sa mort, tous ces événements ont forgé le poète que nous connaissons aujourd'hui.

Chaque fois que je lis Vallejo, de nombreuses questions me viennent à l'esprit : pourquoi tant de tristesse et de souffrance personnelle ? Pourquoi la mort est-elle toujours présente dans vos œuvres ? Quelle était réellement la position religieuse de César Vallejo ?

Dans « Vocación de la muerte » qui est une histoire très peu connue car c'est un récit qui est inclus dans son ouvrage général « Contre le secret professionnel » qui a eu très peu de diffusion ; Nous pouvons trouver des réponses à ces questions.

La recherche que je présente : « La prose chez César Vallejo : Vocation de mort » a pour objectif de diffuser cette histoire très peu connue et d'apporter des réponses aux questions que je soulève à travers les points suivants : Transcription de « Vocation de mort » de le document original et son analyse. Concept du Christ. La prose de César Vallejo.

**Mots-clés :** Transcription/ Analyse/ Christ/ Prose.

## 1. Introducción

César Vallejo fue un destacado poeta peruano nacido en 1892. Su vida estuvo marcada por experiencias personales y eventos históricos que influenciaron profundamente su obra literaria. Vallejo es reconocido por su estilo vanguardista y experimental, así como por la emotividad y la intensidad de sus versos. Su contribución a la poesía moderna lo ha posicionado como una figura clave en el ámbito literario.

Vallejo vivió en una época de profundos cambios políticos y sociales, y su poesía refleja esta agitación y transformación. Sus escritos abordaron temas como la injusticia social, el dolor humano y la lucha por la dignidad, lo que le valió el reconocimiento como un poeta comprometido con la realidad de su tiempo.

No somos expertos ni estudiosos de Vallejo solo somos entusiastas y asiduos lectores. El año pasado cuando trabajamos en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) en la transcripción de documentos del siglo XVII-XIX casi al final de nuestra labor tuvimos la suerte de que nos tocara un paquete de documentos manuscritos de César Vallejo consistentes en cartas poemas, teatro, narrativa... etc. En cuanto a narrativa encontramos la obra "Contra el secreto profesional". Nuestra función fue hacer resúmenes de cada documento; en la revisión de este documento el relato final es "Vocación de la muerte", nos conmovió, por eso es que lo anotamos para que en algún momento lo investiguemos más. Pensamos que era inédito y que habíamos descubierto algo, no, toda la obra de Vallejo ya está publicada, aunque muchas obras no son tan conocidas como la que la transcribimos porque forma parte de la obra "Contra el secreto profesional".

Como todos los peruanos, desde muy joven, hemos leído las obras principales de Vallejo. Nos gusta la manera como escribe porque a través de ella nos podemos dar cuenta que su vida estuvo forjada en la fragua de la desesperanza, el sufrimiento por lo perdido, las revoluciones sociales, la pasión de una amante; su niñez, pobre, triste y desconsolada, incluso hasta antes de su muerte todos estos hechos forjaron al poeta que hoy conocemos.

Siempre que leemos a Vallejo, se viene a nuestra mente muchas interrogantes: ¿por qué tanta tristeza y sufrimiento personal? ¿por qué siempre está presente la muerte en sus obras? ¿cuál fue realmente la posición religiosa de César Vallejo?

De acuerdo con el pensamiento comunista de Vallejo y sus creencias religiosas; él era ateo, no creía en Dios, pensamos que se olvidó que para no creer en Dios debió primero haber creído en él.

En “Vocación de la muerte” que es un relato muy poco conocido porque es una narración que está incluido en su obra general “Contra el secreto profesional” que ha tenido muy poca difusión; podemos encontrar respuestas a estas interrogantes.

La investigación que presentamos: “La prosa en César Vallejo: Vocación de la muerte” tiene por objeto dar respuesta a las interrogantes que planteamos y difundir esta narración que es muy poca conocida a través de los siguientes puntos: Transcripción de “Vocación de la muerte” del documento original y análisis. Concepto de Cristo. La prosa de César Vallejo.

## 2. Transcripción de “Vocación de la muerte” del documento original y análisis

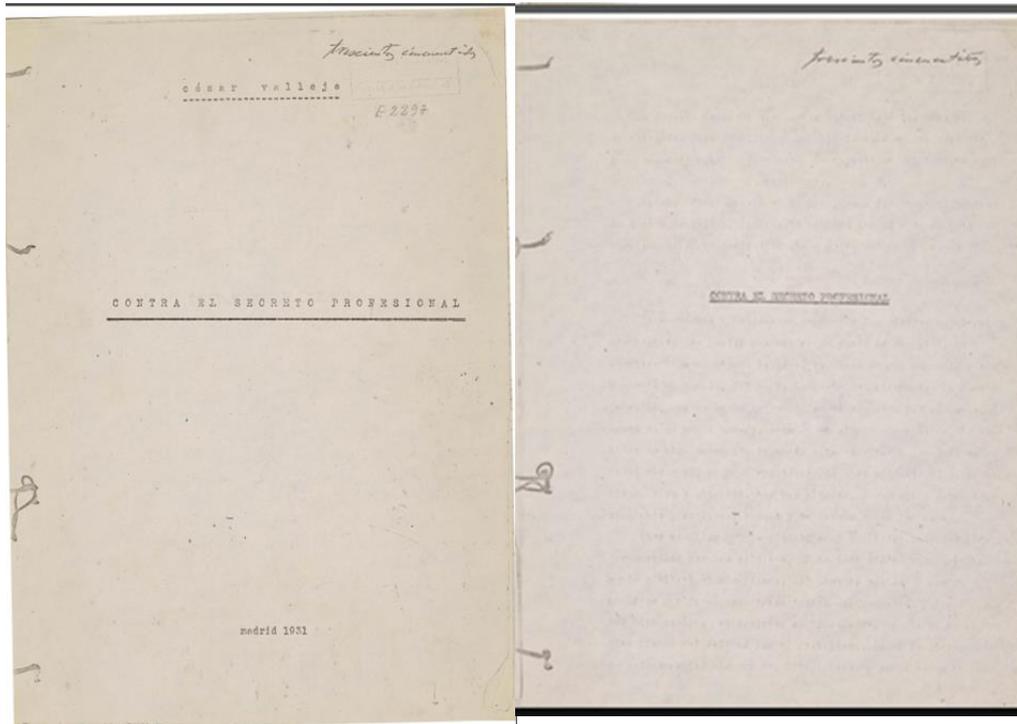
La “Vocación de la muerte” es el último relato incluido en la obra “Contra el secreto profesional”. La transcripción de “Vocación de la muerte” se hizo del manuscrito mecanografiado que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú.

Descripción del documento: En la carátula aparece primero el nombre de César Vallejo. En el centro aparece el título de la obra: “Contra el secreto profesional” y luego el lugar y el año: Madrid, 1931. Las hojas están numeradas, se inicia en el N° 352-388. Es una copia xerográfica del original intangible. Código N° 2000021192. Contiene los siguientes relatos:

1.- La mayoría de la gente gusta ver el deporte. 2.- El monumento a Baudelaire. 3.- Concurrencia capitalista y emulación socialista. 4.- De Feuerbach a Marx. 5.- Explicación de la historia. 6.- La cabeza y los pies de la dialéctica. 7.- La muerte de la muerte. 8.- El movimiento consustancial de la materia. 9.- Individuo y sociedad. 10.- Explicación del Ejército Rojo. – 11.- Negaciones de negaciones. 12.- Teoría de la reputación. 13.- Ruido de pasos de un gran criminal. 14.- Conflicto entre los ojos y la mirada. 15.- Magistral demostración de salud pública. 16.- Lánguidamente su licor. **17.- Vocación de la muerte.** El manuscrito mecanografiado “Contra el secreto profesional” fue publicado en 1973 por el sello editorial La Mosca Azul. Fue un libro publicado póstumamente, es el libro que ha recibido menos atención de la crítica y quizá el más desconocido por el público. Según Georgette fue escrito entre 1924 y 1929. Fue una obra inconclusa, su carácter fragmentario y vario le da un aspecto, más que de libro, de una compilación donde se han ordenado escritos cuya unidad se encuentra casi exclusivamente en el estilo.

Como podemos observar el tema que nos compete aparece en el último lugar del manuscrito.

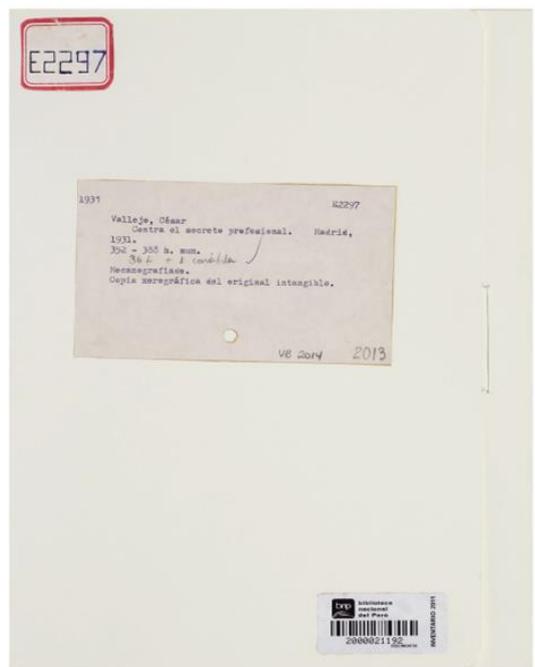
**Imagen N° 1:** Carátulas mecanografiadas originales de “Contra el secreto profesional” en donde se encuentra el último relato que es “Vocación de la muerte”



**Fuente:** Elaboración propia. Imagen tomada del pdf. del documento N° 2000021192 que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP).

117

**Imagen N° 2:** Sobre donde se guarda el documento con ficha y códigos para su ubicación.



**Fuente:** Elaboración propia. Imagen tomada del pdf del documento N° 2000021192 que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP).

## Transcripción de “Vocación de la muerte”

“El hijo de María inclinóse a preguntar:

- ¿Qué lees?

El doctor alzó los ojos y lanzó una mirada de extrañeza sobre su interlocutor. Otros escribas se volvieron al hijo de María y al sabio rabino.

La asistencia al templo, aquel día era escasa. Se juzgaba a un griego por deuda. El acreedor, un joven sirio del país del Hernón, aparecía sentado en el plinto de una columna del pórtico y, por todo alegato ante sus jueces, lloraba en silencio.

- Leo a Lenín, -respondió el doctor, abriendo ante el hijo de María un infolio, escrito en caracteres desconocidos.

El hijo de María leyó mentalmente en el libro y ambos cambiaron miradas, separándose luego y desapareciendo entre la multitud. Al volver a Nazareth, el hijo de María encontró a su cuñado, Armani, disputando por celos con su mujer, Zabadé, hermana menor del hijo de María. Ambos esposos, al verle, se irritaron más, porque le odiaban mucho.

- ¿Qué quieres?

El hijo de María estaba muy abstraído y se estremeció. Volviendo en sí, tornó a la calle, sin pronunciar palabra. Tuvo hambre y se acordó de sus primos, los buenos hijos de Cleofas.

- Jacobo, tengo hambre!

- Me llaman por teléfono. Volveré, - respondióle Jacobo, en hebreo dulce y axilado de la antigua Galilea.

Vino en la tarde y hacía tres días que el hijo de María no tomaba ningún alimento. Fue a ver pasar a los obreros que solían volver de Diocesarea, en las tardes y se dispersaban en las encrucijadas de Nazareth, uno hacia el Oeste, por las faldas apacibles del Carmelo, cuyo último pico abrupto parece hundirse en el mar; otros hacia las montañas de Samaria, más allá de las cuales se extiende la triste Judea, seca y árida. Se acercó a un muro y se acodó en la rasante, Estaba fatigado y sentía el corazón más vacío que nunca de odios y amores y más incierto que nunca el pensamiento.

El hijo de María cumplía aquel día treinta años. Durante toda su vida había viajado, leído y meditado mucho. Su familia le odiaba, a causa de su extraña manera de ser, según la cual desechaba todo oficio y toda preocupación de la realidad. Rebelde a las prácticas gentilicias y aldeanas, llegó a abandonar su oficio de carpintero y no tenía ninguna vocación ni orientación concreta. En su casa le llamaban “idiota”, porque, en realidad, parecía acéfalo. Varias veces estuvo a punto de perecer de hambre y de intemperie. Su madre le quería por “pobre de espíritu” más que a los otros vástagos. Con frecuencia desaparecía sin que se supiese su paradero. Volvía con una hiena salvaje en los brazos, desgarrada la veste, mirando en el vacío y llorando en ocasiones. Acostumbraba también traer una rama de la higuera de los lugares santos de la edad patriarcal, con cuyas flores frotaban sus hábitos los finos y espirituales terapeutas de la vida devota.

El hijo de María alcanzó a ver una gran piedra, cerca de él y fue a sentarse en ella. Anochecía.

Entonces, salió de Nazareth, por la rúa desierta y pedregosa, un grupo de personas de extraño aire vagabundo. Venía allí el barquero Cefas, de Cafarnaum y su suegra Juana; Susana, mujer de Khousa, intendente de Antipas, e Hillel, el de los aforismos austeros, maestro que fue del hijo de María. En medio de todos avanzaba un joven de gran hermosura y maneras suaves. Hillel decía preocupado:

-El reposo en Dios, he aquí la idea fundamental de Philon de Alejandría. Además, para él, como para Isaías y aún para el mismo Henoch, el curso de las cosas es el resultado de la voluntad libre de Dios.

Al advertir al hijo de María, sentado en una piedra, Susana se le acercó y le habló. Pero el hijo de María no respondió: justamente, en ese instante, acababa de morir. Hillel siempre engolfado en sus cavilaciones, tuvo una repentina exaltación visionaria y, dirigiéndose al joven de gran hermosura, que iba con ellos, le dijo, en el dialecto siriaco, estas palabras inesperadas:

- ¡Ya eres, Señor, el Hijo del Hombre! ¡En este momento, Señor, empiezas a ser el hijo del Hombre! En este momento, Señor, empiezas a ser el Mesías, anunciado por Daniel y esperado por la humanidad durante siglos.

- Ya soy el Hijo del Hombre, el enviado de mi Padre, - respondió el joven de las maneras suaves y la gran hermosura, como si acabase de tener una revelación por espacio de treinta años esperada.

En torno de su cabeza judía, empezó a diseñarse un azulado resplandor. “

## 2.1. Análisis

Este relato nos llamó la atención por ser un recuento de la vida de Jesús. Una pregunta que podríamos hacernos es el ¿Por qué escribió Vallejo sobre este tema? Tenemos conocimiento que ya en 1922 se refleja en Trilce un alejamiento de los temas religiosos. En Tr. XXXI, por ejemplo, se deja entrever un Dios que “apenas entreabre los sangrientos algodones” en que vive el hombre, y que no pone fin al sufrimiento humano.

En “Vocación de la muerte” se nos dice con quienes vivía Jesucristo, quiénes fueron sus mentores, y qué vida llevaba dentro y fuera de la casa familiar. El hijo de María ha llegado a los treinta años, y parece vivir en un mundo espiritual, poseído de grandes inquietudes. Georgette supone que “Vocación de la muerte” fue escrita entre 1924-1929. Algunos ven una relación entre el relato y los primeros años de estancia del poeta en París, cuando hubo de pasar por varios períodos de miseria, asediado por el hambre. En una carta a Pablo Abril, fechada noviembre 5 de 1924, declara: “Vuelvo a creer en nuestro Señor Jesucristo. Vuelvo a ser religioso, pero tomando la religión como el supremo consuelo de esta vida”. (Castañón, 1963). La idea de que haya implícito en el relato un retorno a antiguas creencias carece de fundamento, ya que “Vocación” fue escrito hacia 1928 o 1929, cuando Vallejo comenzaba a reorientar su vida intelectual y artística, y cuando aún no había hallado un nuevo vehículo literario que fuera expresión poética y también expresión ideacional.

Neale (1978) establece tres móviles que pudieron ser los más decisivos en la creación del relato: Contenido ideológico, la identificación del autor y personaje y la experimentación literaria.

**a.- Contenido ideológico.** – En “Vocación” hay dos lugares en que se deja ver, con toda claridad, la intención de asociar el pasado bíblico con la época moderna. En un brevísimo pasaje se nos dice que el sabio rabino a quien interroga Cristo sobre lo que lee, abre un “infolio escrito en caracteres desconocidos” y dice:” Leo a Lenin”. Nos preguntamos ¿consideraba Vallejo a Lenin como un nuevo Redentor? Vallejo sabía que la referencia a Lenin en un relato sobre la vida de Cristo tenía que producir, en todo lector, un choque espiritual, que habría de traducirse en cavilaciones e incertidumbres. Neale cree que la asociación Lenin-Cristo es intencional y que, en vez de ser una simple ingeniosidad, responde a la creencia de Vallejo de que el agitador ruso era en realidad un nuevo Cristo. A pesar de lo dicho, Neale afirma que se debe convenir en que la asociación Jesús-Lenin es un tema demasiado grande para incluirlo de pasada en un relato. Vallejo prefirió dejarlo sin desarrollo. La única explicación que da es que el propósito de “Vocación” era otro.

**b.- Identificación de autor y personaje.** – El acercamiento de Vallejo a la figura de Cristo se puede distinguir a través de varios rasgos del poeta, ya como hombre, o como creador, atribuidos al Redentor.

La fatiga de Cristo es la misma que siente Vallejo. “Estaba (Cristo) fatigado y sentía el corazón más vacío que nunca de odios y amores, y más incierto que nunca el pensamiento”. Este es, precisamente, el estado espiritual de Vallejo durante los meses críticos que se destaca en una carta de mayo 30, de 1928, dice de sí mismo: “No puedo ya ni pensar” (Castañón, p.157). Hay muchas coincidencias y similitudes por ver en ellas, no simplemente un esfuerzo literario por redondear un personaje, sino algo mucho más importante: la inclinación de Vallejo a identificarse con Cristo que ama, llora y sufre y que también es fuente de amor al prójimo. Estas expresiones de entrega espiritual eran, fundamentalmente, las propias. Así lo atestiguan poemas como “El pan nuestro” y “Dios” (OPC, 1968).

**c.- Experimentación literaria.** – “Vocación” es un experimento en el ámbito de la prosa poética. El relato contiene una gran abundancia de datos sobre lugares extraños y gentes que vivieron en los albores de la cristiandad, pero lo curioso es que, desde el principio, parece haber sido escrita la pieza como si Vallejo hubiera estado en lugares bíblicos. Puesto que el autor nunca estuvo en tierra santa, y, teniendo presente, además, que “Vocación” no nos recuerda pasajes de la Biblia, nos atrevemos a presentar como hipótesis, que Vallejo leyó, para documentarse, alguna “Vida de Jesús”. Inmediatamente se nos viene a la mente la obra de Ernest Renan, “Vida de Jesús”, libro que fue recibido con enorme interés en toda Hispanoamérica. Vallejo pudo haberlo conocido en francés, estando ya en París, usando cualquiera de sus muchas reimpresiones, o bien en español, durante sus días peruanos. (Neale, 1978).

## 2.2. Concepto de Cristo

Ahora pensemos en el significado del título. ¿A qué muerte se refiere el relato? Podemos encontrar tres posibles interpretaciones:

Es posible que al poeta le interese en particular el momento de transfiguración, por haber pensado muchas veces, a lo largo de su carrera poética, en otra transfiguración, la del hombre en poeta. El cuento nos diría cómo muere el ente humano al nacer en Cristo “el enviado de mi Padre”, esto es el Mesías. Nada de extraño tendría, pues, que la “Vocación de la muerte” fuese para Vallejo, por lo menos en sentido simbólico, su propia vocación en cuanto poeta. Tal idea la había presentado ya en más de una composición. Tenemos como ejemplo la estampa “Muro este”. Nada hay que descarte la posibilidad de que el poeta pensase, por extensión, en la muerte de Cristo crucificado. La crucifixión bien pudo

ser, para Vallejo de los años 1924- 1929, el destino de todos los Mesías. Entre éstos estaría Lenin, como y se ha dicho. También es posible que Vallejo nos esté revelando, consciente o subconscientemente, algo de su propia alma. Es bien sabido que en la obra vallejjiana se insinúa más de una vez una propensión mesiánica. Es un hecho que concibió la necesidad de una reforma radical y de una ofrenda de su propia vida: “Me parece que hay la necesidad de una gran cólera y de un terrible impulso destructor de todo lo que existe en esos lugares (Hispanoamérica). Hay que destruir y destruirse a sí mismo...sin sacrificio previo, de uno mismo, no hay salud posible” (Castañón, 1963; pág. 166)

Para Vallejo, Renan fue un “revolucionario” por haber empleado un método racional en la recreación de la figura humana de Cristo, echando por tierra la creencia de que, por ser Jesucristo en realidad Dios, no se podían someter los hechos de su vida y los rasgos de su persona a un examen valorativo. Recordemos ahora que, hacia los años 1928 y 1929, cuando Vallejo quizá relevara a Renan, el poeta se hallaba en vías de aceptar la concepción materialista del marxismo y, por lo tanto, pudo ver en Cristo una figura trágica, una fatalidad negativa. Para quien comprendía ahora la voluntad de vida como la más radical de las afirmaciones humanas, es posible que la frase “vocación de la muerte” reflejase algo así como una causa equivocada. (Neale, 1978)

Nunca se sabrá a ciencia cierta cuál es el verdadero sentido del título, pero es muy probable que, de acuerdo con lo dicho, estén implícitos en él, por lo menos borrosamente, algunos – si no todos-los significados que se han discutido.

El concepto de Cristo cambia radicalmente, sin embargo, tras la conversión al marxismo. Nace entonces un Cristo que el poeta puede presentar en dos formas, una negativa y otra positiva. El cariz negativo se ve en un poema humano titulado “Acaba de pasar el que vendrá”. Aparece aquí el Cristo que no consuela, que “Acaba de pasar sin haber venido”. El cariz positivo lo hallamos en un Cristo proletario- en palabras de Roberto Paoli -, que anuncia la sociedad ideal preconizada por el marxismo. Nos referimos, claro está, al Cristo de “España aparta de mí este cáliz”.

“Vocación” representa una etapa intermedia en la evolución del concepto de Cristo; en ella no aparece el Cristo de la comunidad católica, que todavía encontramos en algunos poemas de “Los heraldos negros”. Pero tampoco aparece el Cristo de las grandes transformaciones. El Cristo de “Vocación” no es el Cristo de un hombre devoto, sino el Cristo de un artista y pensador que se halla en vísperas de una gran conversión espiritual. Es probable que algunos lectores vean en “Vocación” una estructura imperfecta, por ser tan fugitiva la imagen de Lenin, y tan borrosos los correlatos de la conciencia mesiánica. Esta aparente insuficiencia desaparece, si se entiende que el propósito principal del relato es recrear una figura extraordinaria, tanto en su dimensión humana como en su significado poético. (Neale, 1978).

También se puede pensar que “Vocación” podría ser una alegoría de su vida con la del Mesías, lleno de sufrimiento, traiciones e incomprensiones por sus propios hermanos y en la obra de Vallejo siempre está presente pensamiento de la muerte. El nombrar a Lenin en este relato era por la admiración que le tuvo y quizá también pensó que era El Mesías prometido que iba cambiar la sociedad capitalista.

### 3. La prosa de César Vallejo y la crítica literaria

#### a. La prosa

La producción literaria de César Vallejo es tan vasta, copiosa y valiosa que ha sido estudiada por muchos críticos nacionales y extranjeros. Debido a la amplia bibliografía de la crítica literaria en torno a la literatura prosística de César Vallejo, aunque en menor cantidad que la poesía, en esta parte realizamos un balance de la crítica sobre la prosa del autor que corresponde a “Contra el secreto profesional”

En la década del 80 crece el interés por la narrativa de Vallejo y en especial por Escalas. El crítico chileno Eduardo Neale-Silva en su libro César Vallejo, cuentista. Escrutinio de un múltiple intento de innovación, manifiesta que Vallejo produjo toda una variedad de piezas cortas en prosa que han sido clasificadas un poco a la ligera como crónica, cuentos, poemas en prosa o ensayos. Sostiene que el poeta no creía en los llamados géneros, ni establecía diferencias radicales entre poesía y prosa; “muchas de sus composiciones son en realidad tipos intermedios”, además destaca la predilección vallejana por contenidos humanos, presentados en su más perfecta realidad que abrió las puertas a una mentalidad existencial, “la condición humana quedó inserta en el mundo exterior, la vida se transformó como dice Kierkegaard en mera posibilidad, vallejo fue el primero en presentar la condición humana en su triple precariedad: frente al mundo/ frente a sí mismo/ frente a Dios” (Neale, 1983 ).

González Vigil sostiene que es preciso dividir la narrativa de Vallejo en dos etapas diferenciadas: la primera abarcaría desde fines de la década del 10 hasta la década del 20. A ella pertenecerían Escalas, Fabla salvaje y **Contra el secreto profesional**. Esta etapa se caracteriza porque “heredó el gusto por lo onírico, visceral, fantástico e inexplicable, y se ubicó en sintonía creciente con la transformación radical de los recursos narrativos que se presenció en Europa entre 1900 y 1939. Respecto a la segunda etapa señala que ella comenzaría en los años 30, con El tungsteno y Paco Yunque y supone un abandono de “la exploración innovadora en aras de un realismo socialista y el tono proselitista, al servicio inmediato y explícito de su filiación comunista”. (González Vigil, 1990).

El tema de la muerte que es muy recurrente en su obra. La presencia de la muerte y del sentimiento frente a ella no solo ha sido señalada insistentemente en la poesía, narración, artículos, crónicas, ensayos, y en toda la obra literaria de Vallejo, sino también que ha formado parte de las experiencias que marcaron la vida de este reconocido escritor.

Destaca el valor semántico de la muerte, aquel que nos informa sobre la visión del hombre frente a ella, que se revela en el contenido de su prosa.

Francisco Carrillo, un asiduo estudioso de la literatura peruana, en el prólogo de su volumen “Cuentos peruanos (1904-1966) señala la existencia de cuatro categorías en la narrativa peruana: fantástica o de pura ficción, realista, social y urbana. El libro Escalas es ubicado en la categoría fantástica con el siguiente comentario: “Lo característico de los pocos cuentos que ha dejado Vallejo es el dolor, que es trasplante de su biografía, la alucinación, el misterio casi policial, sus personajes enfermizos viven entre el sueño y la locura” (Carrillo, 1966).

Antonio Cornejo Polar en 1967 en Novelas y cuentos completos de César Vallejo, en Amaru N° 3 julio-setiembre, afirma la superioridad indiscutible de la poesía sobre la narrativa, pero reconoce la necesidad de que ésta sea estudiada exhaustivamente. (Cornejo, 1967). Según Antonio González Montes, en su libro Escalas hacia la modernización narrativa, uno de los aportes que brinda Cornejo Polar es afirmar que: “La narración vallejana se caracteriza por su heterogeneidad” y que es posible advertir en ella

dos polos inconciliables, uno de los cuales está simbolizado precisamente, por Escalas y otro por el Tungsteno. (González Montes, 2002)

Estamos de acuerdo con la afirmación de Antonio Cornejo, sobre la idea de la heterogeneidad en la obra de Vallejo porque su prosa contiene una diversidad de temas: religioso, metafísico, existencial, sexual, social, psicológico, etc., así como diversas variantes literarias: modernismo, superación del postmodernismo, el regionalismo novomundista, el simbolismo, el indigenismo, vanguardismo, que se manifiesta convergentemente en Escalas y Fabia salvaje. Además, se manifiesta en la estructura externa del libro Escalas, formadas por dos secciones con textos heterogéneos entre sí. (Mendoza, 2017)

Ricardo Silva Santisteban en el prólogo que dedica al libro César Vallejo narrativa completa. Pontificia Universidad Católica del Perú, periodifica la narrativa de César Vallejo en cinco etapas: 1) Modernismo y vanguardismo (1920-1923), en esta etapa incluye a Escalas y Fabla salvaje; 2) Retroceso modernista (1923-1928) sitúa en esta etapa a la novela “Hacia el reino de los Sciris”; 3) El mundo absurdo (1928-1930) pertenecen a esta etapa los relatos de “**Contra el secreto profesional**; 4) Compromiso político (1931) con el Tungsteno y Paco Yunque”; 5) últimos cuentos, la etapa final (1935-1936). (Silva, 1999).

#### **b.- Crítica literaria y “Vocación de la muerte”**

Neale Silva incluye a “Vocación de la muerte”, junto con “Individuo y sociedad”, y “Lánguidamente su licor” en su clasificación de los textos de “Contra el secreto profesional: fabulaciones. Este estudioso considera que las tres fabulaciones se distinguen de las Estampas en que son proyecciones imaginativas en las cuales se deja entrever una preocupación social. Por otro lado, sostiene que la calidad de “Vocación de la muerte” reside en el ambiente exótico, pues hay abundancia de datos y lugares bíblicos para lo cual Vallejo se documentó de la obra Vida de Jesús de Ernest Renán. (Mendoza, 2017). Miguel Gutiérrez, por su parte, prefiere llamar a los textos incluidos en Contra el secreto profesional: “Parábolas”; sin embargo, advierte que, a diferencia de las parábolas de los evangelios de Cristo, las piezas de Vallejo son estrictamente seculares. Por lo tanto, incluye a “Vocación de la muerte” en Parábolas seculares, y sostiene que:

“Vocación de la muerte es el que más se aproxima a la forma de las parábolas de los evangelios por su tema, escenario, tono y lenguaje, pero adquiere particularidad en la estructura del relato hay una ruptura del plano temporal en que transcurre la historia por la intercalación del nombre Lenin y la frase “Me llaman por teléfono” que nos remite al siglo XX (Gutiérrez, 2004). Así mismo Gutiérrez señala que uno de los aciertos de Vallejo como narrador es la descripción de los lugares por los cuales peregrina el hijo de María. Carlos Eduardo Zavaleta en la introducción de su libro “*La prosa de César Vallejo*” sostiene que en Poemas en prosa hay un tema predominante que es la muerte, que devora a pueblos o personas, tanto a un pequeño “burgo” como a la gran ciudad de París o que reina en una casa del dolor u hospital; el dolor omnipresente y omnipotente; el descubrimiento de la vida a través de la muerte. (Zavaleta, 1988).

#### 4. Conclusiones

Se piensa que, en Vallejo, sus primeros escritos de poesía y relatos son una búsqueda en el que la intención de comunicar debe encontrar una palabra precisa. Debemos advertir que Vallejo, aún en sus escritos postmodernistas, no se reduce a un esteticismo, sino que emprende la búsqueda de un mensaje cuyo significado se relacione con la condición humana. Las emociones señalan altos picos de intensidad y los instantes en los que la palabra estalla. A Vallejo poeta no le queda más que contravenir para que lo verbal exprese el sentimiento que ahoga, que se agita en el interior del hombre. Vallejo pretende llegar a la esencia de la condición humana y también innovar la expresión verbal.

Vallejo, no solamente fue un poeta, es un hombre que plasmó su pensamiento y compromiso social en la narrativa; y logró expresar el sentimiento humano en su Poesía. Como se ve, el poeta y narrador pasó por un proceso de búsqueda en que definió su estilo, su prosa y su ideario ideológico.

Vallejo no creía en los llamados géneros, ni establecía diferencias esenciales entre poesía y prosa; “muchas de sus composiciones son en realidad tipos intermedios”, además podemos destacar la preferencia de Vallejo por los contenidos humanos, presentados en su más completa realidad que abrió las puertas a una mentalidad existencial, “la condición humana quedó inserta en el mundo exterior la vida se transformó como dice Kierkegaard en mera posibilidad, vallejo fue el primero en presentar la condición humana en su triple precariedad: frente al mundo/ frente a sí mismo/ frente a Dios”.

No hay un acuerdo para definir a “Vocación de la muerte”. Unos la clasifican como *fabulaciones*, otros como *parábolas*, pero se hace la diferencia de las parábolas de Cristo pues las piezas de Vallejo son estrictamente seculares.

La prosa de Vallejo ofrece una variada visión sobre la muerte. Así es vista como compañera, como transformadora de la existencia, como engendradora, como antesala de otra vida.

En la visión que la prosa de Vallejo ofrece de la muerte hay una mezcla de la concepción andina y cristiana, lo que podemos llamar sincretismo. Vallejo sometía la prosa a sus máximos límites expresivos, a una mezcla cierta de claridad simbólica y profundidad.

El tema de la muerte es muy recurrente en su obra. La presencia de la muerte y del sentimiento frente a ella no solo ha sido señalada insistentemente en la poesía, narración, artículos, crónicas, ensayos, y en toda la obra literaria de Vallejo, sino también que ha formado parte de las experiencias que marcaron la vida de este reconocido escritor.

La posición religiosa de César Vallejo se resume en las palabras acertadas de Coyne, quien la define como un espíritu cristiano “de-divinizado”. La actitud de Vallejo ante el hombre es esencialmente cristiana. Pero, como sostiene el profesor Salomón, no se puede considerarlo como un poeta cristiano, puesto que no tiene una actitud cristiana ante Dios y rechaza la religión para concentrar todo su amor y todas sus preocupaciones en el hombre. Podemos concluir diciendo que Vallejo tiene una religión que es una religión del hombre.

El Cristo de “Vocación...” no es el Cristo de un hombre devoto, sino el Cristo de un artista y pensador que se halla en vísperas de una gran conversión espiritual. Es probable que algunos lectores vean en “Vocación...” una estructura imperfecta, por ser tan fugitiva la imagen de Lenin, y tan borrosos los correlatos de la conciencia mesiánica. Esta aparente insuficiencia desaparece, si se entiende que el propósito principal del relato es recrear una figura extraordinaria, tanto en su dimensión humana como en su significado poético.

En “Vocación...” pensamos que la intención de asociar el pasado bíblico con la época moderna es porque Vallejo consideraba a Lenin como un nuevo Redentor. La referencia

que hace a Lenin en este relato de la vida de Cristo creemos que en el lector produce un choque espiritual. Pensamos que la asociación Lenin–Cristo es intencional y que responde a la creencia de Vallejo que el agitador ruso era en realidad el verdadero Cristo. Vallejo no desarrolló el tema. La explicación que da Vallejo es que el propósito de “Vocación...” es otro.

En “Vocación...” también vemos la inclinación de Vallejo a identificarse con Cristo que ama, llora y sufre y que también es fuente de amor al prójimo.

Pensamos que la alegoría Cristo-Lenin nos remite a muerte y sacrificio. La muerte de Cristo fue un sacrificio para conseguir la redención y resurrección de la humanidad, por la conversión a través del bautismo que implica morir a la vida de pecado y nacer a una nueva vida en Cristo, y la muerte de Lenin fue el sacrificio por la revolución. Entonces la vocación de la muerte es el sacrificio por amor a los ideales.

## 5. Literatura citada

- Carrillo, Francisco.** (1966). Cuento peruano 1904-1960. Prólogo, selección y notas de Francisco Carrillo. 300 p.
- Castañón, José Manuel.** (1963). Pasión por Vallejo. Mérida, Venezuela. P. 164.
- Cornejo Polar, Antonio.** (1967). *Novelas y cuentos completos de César Vallejo*. En: Amaru N°3. Julio-Setiembre.
- González Montes, Antonio.** (2002). Escalas hacia la modernización Narrativa. Lima. Fondo Editorial UNMSM.
- González Vigil, Ricardo.** (1990). El cuento peruano, 1920-1941. Lima. Ediciones Copé.
- Gutiérrez Correa, Miguel.** (2004) Vallejo narrador. Lima. Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos, p. 25.
- Gutiérrez Girardot, Rafael.** (2002). César Vallejo y la muerte de Dios. Colombia. Panamericana Editorial. 200 p.
- Mendoza Ripaz, Rosa Luz.** (2017). Visión de la muerte en la prosa de César Vallejo. Tesis. Lima.
- Neale Silva, Eduardo.** (1978). *César Vallejo: “Vocación de la muerte”* En: Inti, Revista de Literatura Hispánica N°7.
- Neale Silva, Eduardo.** (1987). César Vallejo. Escrutinio de un múltiple intento de innovación. Barcelona. Salvat Editores.
- Obras poéticas completas.** (1968). Lima. Francisco Moncloa, S.A.
- Silva Santisteban, Ricardo.** (1999). Prólogo a “Narrativa completa de César Vallejo”. Lima. PUCP.

**Vallejo, Cesar**, (1973). Obras completas. Vol. I, Contra el secreto profesional. Lima, Ed. Mosca Azul, 1973. Pp. 63-66.

**Zavaleta, Carlos Eduardo**. (1988). La prosa de César Vallejo. Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid. Vol. 2 N° 454-457. Vol.2, pp. 981-990

**REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA**



<http://www.ctscafe.pe>

Volumen VIII- N° 23 Julio 2024

170

*Contáctenos en nuestro correo electrónico  
[revistactscafe@ctscafe.pe](mailto:revistactscafe@ctscafe.pe)*

Página Web:  
<http://ctscafe.pe>

