Revista de Investigación Multidisciplinaria

CTSCAFE PARA CIUDADANOS.....

http://www.ctscafe.pe

ISSN 2521-8093



Volumen X- N°30 NOVIEMBRE 2026

http;//www.ctscafe.pe

Lima - Perú

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA

CTS CAFE Para ciudadanos…

http://www.ctscafe.pe

Volumen X- N° 30 Noviembre 2026

ISSN 2521-8093

EL papel de lo mágico religioso en la narrativa histórica de Heródoto: un estudio del Libro III, Talía, siglo V a.c.

Srta. Mercedes Zachenka Espinoza Alcázar
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Correo electrónico: espinozaalcazarmercedeszachenk@gmail.com

Sr. Renato Xavier Ochoa Alarcón
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Correo electrónico: renato123xavier4@gmail.com

Sr. Manuel Remigio Paitan Diaz
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Correo electrónico: mpaitann@gmail.com

Recibido: 04 Septiembre 2026 Aceptado:15 Octubre 2026

Resumen: El relevante papel de la obra de Heródoto como fuente principal para comprender el mundo persa desde la perspectiva griega nos permite apreciar cómo la simbología religiosa está presente en su relato histórico. Por ende, este estudio se enfocará en el análisis del tercer libro de las *Historias* de Heródoto, denominado "Talía", siendo esta la principal fuente para el presente trabajo. En consecuencia, examinaremos detalladamente cómo Heródoto presenta estos elementos mágico religiosos en sus relatos, interpretando el significado de la cosmovisión en el contexto narrativo y su influencia en los acontecimientos relevantes dentro de la narrativa histórica.

Palabras clave: Elementos mágico religioso/ Narrativa histórica/ Simbología religiosa/ Oráculos.

Abstract: The relevant role of Herodotus' work as the main source for understanding the Persian world from the Greek perspective allows us to appreciate how religious symbology is present in his historical account. Therefore, this study will focus on the analysis of the third book of Herodotus' Histories, called "Thalia", this being the main source for the present work. Accordingly, we will examine in detail how Herodotus presents these magical-religious elements in his stories, interpreting the meaning of the worldview in the narrative context and its influence on relevant events within the historical narrative.

Keywords: Magical-religious elements/ Historical narrative/ religious symbology/ Oracles.

Résumé: Le rôle majeur de l'œuvre d'Hérodote, en tant que source principale pour appréhender le monde perse du point de vue grec, permet de saisir la présence de la symbolique religieuse au sein de son récit historique. Cette étude se concentre donc sur l'analyse du troisième livre des Histoires d'Hérodote, intitulé « Thalie », qui constitue la source essentielle de ce travail. Nous examinerons en détail la manière dont Hérodote intègre ces **éléments** magico-religieux dans ses récits, en interprétant la signification de cette vision du monde dans le contexte narratif, ainsi que son influence sur les **événements** marquants de la narration historique.

Mots-clés: **Éléments** magico-religieux / Récit historique / Symbolique religieuse / Oracles.

1. Introducción

Heródoto de Halicarnaso fue un historiador y geógrafo de la antigua Grecia, nacido en el 484 a.C., en la ciudad de Halicarnaso, Anatolia, y murió en el 425 a.C. Proveniente de una gran familia, recibió una educación prominente y viajó por muchos territorios, como Egipto, Babilonia, Persia, etc., lo que le sirvió para recopilar información de los lugares y materializarla en la realización de la obra por la cual se ganaría el título del "Padre de la historia".

La obra de Heródoto es un documento fundamental en la historiografía mundial, siendo uno de los primeros textos recopilatorios del mundo antiguo. Su valor radica en la utilización de diversas fuentes para describir lugares y costumbres de pueblos externos a las polis griegas. A través de este valioso testimonio, podemos obtener un amplio panorama de los elementos mágico-religiosos presentes en su narrativa histórica, resaltando la relación que se establece con el destino de los hombres. Este enfoque etnográfico no se limita únicamente a registrar los eventos ocurridos, sino que profundiza y explora las creencias de cada pueblo; cómo sus culturas y diferentes cosmovisiones influyen en el rumbo de cada nación.

Estas narraciones tienen un factor en común: la intervención divina, ya sea directa o indirecta, en el destino de los hombres, resaltando la presencia e influencia de los oráculos, ambos ocupando un lugar central en todo momento. Las historias servirán como medio por el cual se manifestará lo sobrenatural, fenómenos inexplicables que se atribuirán a la voluntad de seres superiores ligados en todo momento al mundo humano.

El propósito de esta investigación es examinar cómo los elementos mágico-religiosos, presentes en la narrativa de Heródoto, desempeñan un papel fundamental en la toma de decisiones políticas o militares a través de las intervenciones divinas en hechos históricos; y cómo esto influye en la percepción de los eventos y en las acciones de los líderes de cada nación. Por lo tanto, los objetivos de este trabajo se centran en analizar el papel de dichos elementos en la narrativa histórica de Heródoto plasmados en el tercer libro "Talía", que forma parte de esta importante fuente histórica. Se analizará los elementos religiosos, exponiendo su función y su influencia en los eventos históricos narrados por Heródoto.

A lo largo de este trabajo, analizaremos cómo se percibían los elementos mágico-religiosos desde la antigüedad y cómo influyeron en la cultura y la política de la época. Aunque los símbolos mágico-religiosos presentes en el contexto histórico retratado por Heródoto hayan experimentado cambios con el tiempo, este análisis nos permitirá identificar cómo algunos de estos elementos aún perduran en nuestra época contemporánea. Por último, nos brindará la oportunidad de examinar cómo estas relaciones culturales y de poder se representaban dentro de la narrativa de Heródoto en relación con los símbolos mágico-religiosos.

2. Contexto histórico

Vida y contexto histórico de Heródoto

Heródoto nació entre el 484 y el 425 a.C. en la colonia dórica de Halicarnaso, que estaba bajo dominio persa. Este período fue testigo de numerosos eventos bélicos que alteraron el orden establecido y sentaron las bases de la siguiente era. Entre los acontecimientos más destacados durante la vida de Heródoto se encuentran las Guerras Médicas, en las que una gran coalición griega se formó para resistir la invasión persa, que finalmente fracasó en su intento de conquistar Grecia.

También cabe mencionar la Edad de Oro ateniense, durante el liderazgo de Pericles, que presenció el desarrollo de la Guerra del Peloponeso y una hegemonía ateniense sin precedentes, incluso sobre Esparta, que en ese momento atravesaba dificultades. La muerte de Pericles marcó el fin de esta hegemonía, seguida de la firma de la paz entre Esparta y Atenas. Así, Heródoto vivió en una época turbulenta, caracterizada por guerras, revueltas y cambios constantes.

En este contexto, Heródoto no solo se dedica a describir los conflictos entre griegos y persas, sino que también aborda las causas que llevaron al desarrollo de dichos conflictos bélicos en su obra; por lo que, no solo se limita a narrar los eventos de manera superficial, sino que profundiza en el análisis de las razones y motivaciones que subyacen detrás de estos enfrentamientos. Lecaros (2015) lo plantea de la siguiente manera:

En el proemio de las investigaciones de Heródoto, el historiador nos presenta los motivos por los que estudia la guerra que hubo entre los helenos y los persas, por esta razón, él se dedica a indagar las causas que provocaron el conflicto con los bárbaros. Es así como nuestro historiador, no solo analiza los distintos episodios bélicos, sino que va más allá de los hechos y busca los antecedentes de este conflicto. Para realizar los reinos e investigando a las distintas provincias que constituían el Imperio Persa, conociendo los reinos e investigando sus costumbres y tradiciones. (p.42)

Importancia de su obra en la historiografía

La importante obra de Heródoto, dividida en nueve libros, fue publicada en el año 430 a.C., época en la que se llevaba a cabo la Guerra del Peloponeso y había una gran peste en Atenas la cual acabaría con la vida de Pericles. El periodo que tardó en escribir su obra es extenso dado que Heródoto no se limitó en expandir sus conocimientos recurriendo a diferentes métodos para obtener la información requerida como la observación, testimonios y escritos, por lo que realizó varios viajes a lugares como Egipto, Fenicia, Mesopotamia, etc.

A lo largo del tiempo, la obra ha sido cuestionada por la veracidad o verosimilitud de su narración en términos históricos. No obstante, es crucial reconocer su importancia como documento primordial en el desarrollo histórico de la humanidad. Aunque la narración destaque elementos simbólicos religiosos propios de la visión griega, es necesario interpretarla dentro del contexto del análisis historiográfico. Graciani (2000), indica:

De hecho, su credibilidad no es constante a lo largo de la obra, sino que depende de otros factores como la fuente de información, o el carácter, descriptivo o cuantitativo, del dato aportado. La información aportada por Heródoto combina dos fuentes de información: de un lado, la observación directa y la experiencia personal, y, de otro, la transmisión oral. (p.452)

Sin embargo, la presencia de estos elementos mágico-religiosos dentro de la narración no debe descalificarse como fuente primaria. Las *historias* de Heródoto son unas de las pocas fuentes que proporcionan información y antecedentes sobre los persas, dado que las principales fuentes sobre el desarrollo griego y persa provienen de escritos griegos. Ordoñez-Burgos (2007) afirma lo siguiente: “Si vamos a descalificar el trabajo llevado a cabo por Heródoto, desde una perspectiva filosófica, argumentando su contenido mítico-religioso; hemos de pensar dos veces. Platón, “Pitágoras”, Parménides, Empédocles, Heráclito, entre otros, no terminarían bien parados” (p. 210-211).

Considerado por muchos como el "Padre de la Historia" debido a su enfoque en recopilar información de diversas culturas y eventos, este historiador proporciona una visión única de la antigüedad, fundamental para comprender la historia antigua del mundo mediterráneo. Sentó las bases de la investigación histórica al recopilar datos de primera mano, realizar observaciones directas, presentar la información de manera imparcial y objetiva, y contrastar diferentes fuentes. Mostró un profundo interés en las diversas culturas y civilizaciones, inspirando a generaciones posteriores de historiadores a explorar la diversidad cultural y adoptar un enfoque comparativo en sus investigaciones.

Las investigaciones de Heródoto siguen siendo relevantes en la actualidad por su contribución al conocimiento histórico, su metodología de investigación y su enfoque en la diversidad cultural, lo que lo convierte en una figura fundamental en la historiografía occidental.

Similitudes y diferencias con Tucídides

A pesar de su diferencia de edad, Heródoto y Tucídides fueron contemporáneos y ambos son considerados pioneros en el desarrollo de la historiografía como disciplina. Tanto Heródoto como Tucídides se esforzaron por investigar y recopilar información de manera rigurosa para sus obras, utilizando discursos directos en sus narraciones para dar voz a los personajes históricos y transmitir sus puntos de vista. Ambos abordaron eventos significativos de la antigua Grecia, como las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso, respectivamente, mostrando interés en analizar las causas y motivaciones detrás de los acontecimientos que narraron. Tucídides se enfocó en la Guerra del Peloponeso, analizando sus causas políticas y militares, mientras que Heródoto abarcó una gama más amplia de temas históricos y geográficos en sus "Historias". Heródoto incluyó relatos de viajes y descripciones culturales, mostrando interés en la diversidad de las sociedades antiguas, mientras que Tucídides se centró principalmente en los aspectos políticos y militares de la historia.

El desarrollo de la religiosidad y superstición en la narrativa de Tucídides es escasa y se encuentra plasmada en eventos históricos que tienen un impacto político y militar, las cuales se muestran en su obra ‘’Historia de la Guerra del Peloponeso’’. En dicha obra, Tucídides menciona el papel de los oráculos y la superstición en la toma de decisiones políticas y militares en varias ocasiones. Uno de los ejemplos más destacados es cuando relata cómo los atenienses, durante la guerra, buscaron la orientación del oráculo de Delfos antes de embarcarse en una importante expedición militar contra Sicilia en el año 415 a.C.

Tucídides describe cómo los atenienses enviaron una delegación al oráculo de Delfos para consultar sobre la viabilidad y el éxito de la expedición a Sicilia. Según relata, el oráculo respondió de manera ambigua, lo que permitió a los atenienses interpretar su respuesta de manera favorable, creyendo que la expedición sería exitosa. Esta interpretación optimista impulsó a Atenas a seguir adelante con la expedición, a pesar de las advertencias de algunos líderes que desconfiaban de la empresa.

Esta consulta al oráculo de Delfos y la interpretación de su respuesta destacan cómo los líderes políticos y militares de la época recurrieron a la religión y la superstición para obtener orientación y justificación para sus acciones. Aunque Tucídides no profundiza en el proceso de consulta en sí mismo, sí destaca cómo las creencias religiosas y la interpretación de los oráculos influenciaron las decisiones estratégicas durante la guerra del Peloponeso.

A su vez, Tucídides menciona la realización de sacrificios antes de una batalla como parte de su narración sobre los eventos militares y políticos de la guerra. Aunque no proporciona detalles específicos sobre estos rituales, su mención resalta la importancia de los aspectos religiosos en la vida pública de la antigua Grecia. Los sacrificios antes de la batalla eran una práctica común en la antigua Grecia, donde se creía que los dioses debían ser honrados y buscados para obtener su favor y protección en la guerra. Tucídides probablemente menciona estos sacrificios para ilustrar la creencia generalizada entre los griegos de que la intervención divina era un factor significativo en el resultado de las batallas y las campañas militares.

Por último, Tucídides se esforzó por presentar una narración más objetiva, basada en evidencias verificables, mientras que Heródoto a menudo incorporaba leyendas y relatos populares en sus escritos. En términos de legado, Tucídides ha sido más influyente en la historiografía posterior debido a su enfoque analítico y crítico, mientras que Heródoto es reconocido por su estilo narrativo.

3. Los elementos mágico-religioso en la narrativa de Heródoto

Imagen y función de lo mágico religioso en la obra de Heródoto

Lo mágico-religioso abarca una amplia gama de fenómenos, incluidos los rituales, mitos, símbolos y experiencias religiosas que tienen como objetivo acceder a una realidad sagrada o divina. Este enfoque destaca la importancia de comprender las dimensiones simbólicas y rituales de la experiencia religiosa y cómo estas se entrelazan con la vida cotidiana y la cosmovisión de una sociedad.

La función de estos elementos mágico religioso, en las narraciones de Heródoto, se representan en estas relaciones entre lo real y lo sagrado, donde estas formas se terminan por integrarse en una sola concepción del mundo. Según Eliade (1996), “para los primitivos, los símbolos son siempre religiosos porque apuntan a algo real o a la estructura del mundo, puesto que, en los niveles arcaicos de la cultural, lo real (…) equivale a lo sagrado” (p.130).

En el Libro III, se nos presenta el caso ocurrido tras la conquista de Egipto por parte de Cambises, en el año 525 a.C., relacionado con la afrenta que el monarca propicia a Apis, el dios egipcio, y su relación con la locura que desarrolla, sumado a su carácter iracundo. Heródoto nos relata que, en cierta ocasión, Apis aparece visitando la ciudad, y cada vez que esto ocurría, solía celebrarse el acontecimiento. Esta noticia llega a oídos de Cambises, quien manda llamar a los sacerdotes para preguntarles por el alboroto. Al responderle que su dios Apis ha venido a visitarlos, le explican el motivo de la gran celebración; sin embargo, el monarca replica que tal suceso no debía haber sido ocultado de él, y ordena que lo traigan ante su presencia.

Los sacerdotes, que apenas acabaron de presentar a Cambises su dios Apis, cuando aquel monarca, según era de alocado y furioso, saca su daga, y queriendo dar al Apis en medio del vientre, hiérele con ella en uno de los muslos, y soltando la carcajada… Así se les turbó la fiesta a los egipcios, quedaron los sacerdotes bien azotados, y el dios Apis, mal herido en un muslo, tendido en su mismo templo, no tardó en espirar. (Heródoto Libro III, XXIX, p. 111)

Este hecho sin duda, termina por desencadenar, según lo egipcios, el comportamiento de parte de Cambises, en actitudes de manera demenciales e iracundas. La afrenta hacia Apis, queda materializada en la muerte del animal, de esta manera se evidencia un halo de tiranía del mo-

narca persa, cosa que termina por diferir en comparación con las acciones de Ciro, su padre, en relación a la tolerancia de religiones. De este relato, cabe destacar una particularidad que se relacionará con la muerte de Cambises: la zona donde hiere al toro Apis.

Por lo tanto, podemos establecer una relación entre la acción impía realizada por Cambises hacia Apis y la posterior consecuencia reflejada en la demencia del monarca. El propio Heródoto, se refería a Cambises de la siguiente manera: "Por fin, para hablar con franqueza, Cambises me parece a todas luces un loco insensato; de otro modo, ¿cómo hubiera dado en la ridícula manía de escarnecer y burlarse de las cosas sagradas y de los usos religiosos?" (Heródoto Libro III, XXXVIII, p. 114). Esto da paso a una serie de acciones fratricidas y atroces hacia personajes de su círculo más cercano, entre ellas, sus esposas y principalmente, la muerte de su hermano, Esmerdis, conocido en algunas bibliografías como Bardiya o Gaumata.

En pena de este impío atentado, según nos cuentan los egipcios, Cambises, antes ya algo demente, se volvió al punto loco furioso… Retirado a Persia el príncipe Esmerdis, tuvo Cambises entre sueños una visión en que le parecía ver un mensajero venido de la Persia con la nueva de que Esmerdis, sentado sobre un regio trono, tocaba al cielo con la cabeza. No necesitó más Cambises para ponerse a cubierto de su sueño con un temerario fratricidio, receloso de que su hermano no quisiese asesinarle con deseos de apoderarse del imperio (Heródoto Libro III, XXX, p. 111)

Esta narración, nos muestra la imagen de los sueños como avisos de los dioses. Todas estas imágenes sumadas a la locura desarrollada por Cambises, manda a asesinar a su hermano en secreto. Sin embargo, la treta de uno de los magos que estuvo a cargo del reino, mientras el monarca estuvo en la expedición a Egipto, hizo que se desarrollara un gobierno paralelo, bajo la dirección de Patizites, quien coloca en el trono a su hermano llamado también Esmerdi. Es así que, oyendo esto Cambises, que Esmerdis, a quien dio muerte previamente se ha hecho con el poder, se siente acongojado porque recién entiende el sueño que tuvo, no era su hermano, hijo también de Ciro, quien quería hacerse del poder, sino un impostor con el mismo nombre. Se apresura por lo tanto en ir hacia la capital del imperio; sin embargo, en su afán de querer rápido, monta su caballo y es herido con su propio alfanje curiosamente en la misma parte donde hirió al dios egipcio.

Pero quiso su hado adverso que al ir a montar con ímpetu y sin algún miramiento, tirando hacia abajo con su mismo peso el puño del alfanje, sacase la hoja fuera de la vaina, y que el alfanje desenvainado por sí mismo hiriese a Cambises en el muslo. Luego que se vio herido en la parte misma del cuerpo en que antes había herido al dios de los egipcios, Apis, pareciéndole mortal la herida, preguntó por el nombre de la ciudad en que se hallaba, y se le dijo llamarse Ecbatana. No carecía de misterio la pregunta, pues un oráculo venido de la ciudad de Butona había antes anunciado a Cambises que vendría a morir en Ecbatana. (Heródoto Libro III, LXIV, p. 122)

Podemos resaltar dos elementos muy significativos, la muerte de Cambises, en el año 523 a.C., se da de la misma forma como el mató al toro Apis, la función del sueño de Cambises y la anunciación de su muerte por un oráculo de la ciudad de Butona. Este canto en particular, narra cómo después del suceso, Cambises recupera la cordura, como si despertase de un sueño. Por ello, ¿la locura desarrollada del monarca persa al haber matado a Apis, pudo ser acaso un castigo de los dioses? Es curioso como ambos personajes mueren de la misma forma y como, Cambises al

herirse de la misma manera, parece salir de ese trance de demencia. De esta manera, se observa a este suceso como un evento paralelo que se desarrolla entre ambos personajes.

No debemos olvidar también, la imagen y la función que rige al recuerdo Cambises, al preguntar el nombre de la ciudad. Podemos ver la relación que hace Heródoto, en torno a la visión griega del fatalismo de los hombres, dictaminada por los dioses por medio de los oráculos.

Al resonar, pues, en sus oídos el nombre fatal de la ciudad, vuelto en sí Cambises de su locura, (...) desesperado por sentirse herido de muerte, comprendió por fin el sentido del oráculo aciago, y dijo estas palabras: «¡Aquí quieren los dioses, aquí los hados, que acabe Cambises, hijo de Ciro!». (Heródoto Libro III, LXIV, p. 122)

Otra imagen relevante lo podemos observar en la designación de Darío, en el año 522 a.C., como nuevo monarca de los persas. Luego de formada la Liga de los siete grandes de Persia, entre ellos Darío, retoman el poder de las manos de los magos, se discute la mejor forma de gobierno y se elige la forma en la elección del sucesor de Cambises. En tanto de "la elección al trono, acordaron tomar el medio de montar los seis a caballo en los arrabales de Susa, y nombrar y reconocer por rey a aquel cuyo caballo relinchase el primero a la salida del sol" (Heródoto Libro III, LXXXIV, p. 129).

Heródoto nos narra la treta en la forma como logra Darío que su caballo relinche al salir el sol. No obstante, preguntaríamos ¿Por qué necesariamente tendría que ser al salir el sol? El carácter de la realeza persa se ve ligada a los dioses védicas de las tribus iránicas, por lo tanto, el dios solar, denominado Mithra en la antigüedad, está muy presente en la elección del nuevo monarca como factor legitimador. De esta manera, Campos (2000) refiere:

El rey recibía su confirmación como tal por parte del astro solar. No podemos ignorar a quién hace referencia el sol. Mithra está presente pues en este acto de entronización del monarca, otorgando un carácter de legitimidad al poder (...) podemos afirmar que Mithra estaba vinculado estrechamente al ejercicio directo de la monarquía, como dios que velaba por el mantenimiento en el orden del país. (p.91)

Por consiguiente, vemos las señales que sucedieron en la elección de Darío como rey. Se describen la presencia de rayos y el retumbar de truenos como indicadores divinos en la elección. A diferencia de los griegos, que contaban con un panteón de dioses antropomorfos, el reflejo de las divinidades persas en un inicio como parte de la creencia de los pueblos iranios, era la divinización de las fuerzas o elementos de la naturaleza. Lecaros (2015), manifiesta que, a pesar que los persas asimilaban costumbres de otros pueblos, sin embargo, "un aspecto que los identifica como comunidad es su religiosidad, puesto que ellos no adoran a deidades con características humanas, sino más bien veneran y temen a las fuerzas de la naturaleza" (p. 47). Esto, además, es previo al culto de Ahura-Mazda que se impone, posteriormente con el reinado de Darío. La imagen que narra Heródoto en torno a las señales la describe así:

El caballo de Darío empieza sus relinchos. Al mismo tiempo ven todos correr un rayo por el sereno cielo y oyen retumbar un trueno, cuyos prodigios sucedidos a Darío fueron su inauguración para la corona, de modo que los otros competidores, bajando del caballo a toda prisa y doblando allí mismo la rodilla, le saludaron y reconocieron por su rey. (Libro III LXXXVI, p. 130)

De esta manera, el cuadro que nos retrata el autor, se ven inmerso de **símbolos** e imágenes cumplen una función legitimadora en acontecimientos importantes dentro de la narración de Heródoto. Algo que Eliade (1996) tambien resalta que, "es necesario subrayar el valor existencial del simbolismo religioso, es decir, el hecho de que un símbolo siempre señala una realidad o una situación en la que *se encuentra comprometida la existencia humana"* (p. 134).

Sin embargo, en años posteriores, se desarrollará una dinámica en la que Ahura Mazda, el principal dios del zoroastrismo, será representado en una diada o triada junto con Mithra, destacando la figura del rey como su representación terrenal. Este fenómeno refleja una complejidad en la comprensión y práctica religiosa que evoluciona con el tiempo. Rodríguez (1996) indica que:

En Behistum, una inscripción que relata los acontecimientos del final del reinado de Cambises y los primeros del de Darío I, puede verse a éste, con dos de sus seguidores, pisando, con el arco en la mano, la cabeza de Bardiya —Gaugamata—, mientras que tras éste esperan encadenados su juicio implacable los otros rebeldes y los «reyes falsos». Sobre ellos vuela Ahuramazda en el disco solar alado, ofreciendo al rey el anillo del poder. Esto es algo que se corresponde con los ideales del antiguo oriente. La inscripción en persa, babilónico y elamita, da pruebas de un espíritu basado en cierta responsabilidad ética ante la divinidad. (p.100)

Figura N°1: Sitio arqueológico de Behistum



Fuente: Michiel2005 (2018) / Flickr.com

Nota: El sitio de Behistum, Copia del relieve. El original fue realizado alrededor del año 520 a. C. por orden del rey Darío. Exposición Irán con piezas del Museo Nacional de Irán en Teherán.

Relatos de intervenciones divinas-míticas y su impacto en los eventos históricos

La presencia de elementos mágico-religiosos en la narrativa de Heródoto se hace evidente a través de intervenciones o acontecimientos poco habituales o incluso sobrenaturales en algunos casos. Estos sirven como preludio para eventos que marcarán un hito importante dentro del contexto de la narración, ya sea la caída de un imperio, el surgimiento de otro, o el advenimiento de un nuevo monarca o personaje que tomará el poder.

Por lo tanto, los relatos de Heródoto nos sumergen en estas relaciones que, desde la perspectiva griega, destacan el papel de los oráculos y sueños ligados al destino de los hombres. Para Eliade (1949), lo mágico-religioso es una expresión de la búsqueda humana de lo trascendente y lo sagrado, que se manifiesta a través de rituales, mitos y símbolos que conectan a los individuos con realidades más allá de lo mundano.

Dentro del Libro III "Talía", de las Historias de Heródoto, se nos narran un evento muy particular que tiene repercusión en la reconquista de Babilonia por parte de Darío en el año 539 a. C. Luego de recuperar el poder por parte de los líderes militares del Septemvirato, de las manos de los magos medos, y después de la expedición naval contra Samos; los babilonios se habían recusado a pagar impuesto, y previendo un sitio a la ciudad se proveyeron de lo necesario para soportarlo. Es así que, en este contexto, pasado tiempo del asedio de los persas hacia los babilonios, estos últimos se burlaban de las tropas del ejército de Darío. Heródoto nos narra que una vez un babilonio que merodeaba por las murallas, dijo:

«persas, ¿Qué hacéis aquí tanto tiempo ociosos? ¿Cómo no pensáis en volveros a vuestras casas? Pues en verdad os digo que cuando paran las mulas, entonces nos rendiréis.» Claro está que no creía el *babilonio que tal decía que la mula pudiera parir jamás. (Libro III, CLI, p.146)*

Esta frase sarcástica, terminará sirviendo como declaración premonitoria de la caída de Babilonia por segunda vez. “Había entrado ya el vigésimo mes del malogrado asedio, cuando a Zópiro, hijo de Megabizo, uno de los del septemvirato contra el Mago, le sucedió la rara monstruosidad de que pariera una de las mulas de su bagaje” (Heródoto, Libro III, CLIII, p.146). Podemos observar aquí, la particularidad de como lo místico sucede en lo correspondiente al hecho histórico, según la narración de Heródoto, a la caída de Babilonia por segunda vez.

El mismo Zópiro, avisado del nunca visto parto, y no acabando de dar crédito a nueva tan extraña, quiso ir en persona a cerciorarse; fue y vio por sus mismos ojos la cría recién nacida y recién parida la mula (...) recordó luego aquellas palabras que dijo allá un babilonio al principio del sitio, que cuando parieran las mulas se tomaría a Babilonia. Esta memoria, combinada con el parto reciente de su mula, hizo creer a Zópiro que debía, en efecto, ser tomada Babilonia, habiendo sido sin duda providencia del cielo, que previendo que su mula había de parir, permitió que el babilonio lo dijese de burlas”. (Heródoto, Libro III, CLIII, p.146)

No debemos olvidar un evento similar que sucede en el Libro I Clío, cuando en el año 546 a.C., el hijo de Creso, que es mudo, logra hablar por primera vez, como anuncio premonitorio de la caída de Sardes, a manos de Ciro. Esto marcará el fin del gran Creso y el inicio de su desgracia como previamente había sido pronosticado.

Habiendo enviado además a consultar el caso con el oráculo de Delfos, respondió la Pitia: Oh Creso, rey de Lidia y muchos pueblos, No con ardor pretendas en tu casa, Necio, escuchar la voz del hijo amado. Mejor sin ella está; porque si hablare, Comenzarán entonces tus desdichas. Cuando fue tomada la plaza, uno de los persas iba en seguimiento de Creso, a quien no conocía, con intención de matarle; oprimido el rey con el peso de su desventura, no procuraba evitar su destino, importándole poco morir al filo del alfanje. Pero su hijo, viendo al persa en ademán de descargar el golpe, lleno de agitación hace un esfuerzo para hablar, y exclama: —«Hombre, no mates a Creso.» Esta fue la primera vez que el mudo habló, y después conservó la voz todo el tiempo de su vida.” (Heródoto Libro I, LXXXV, p. 23)

De esta manera, se establece nuevamente un paralelismo entre ambos acontecimientos narrados por Heródoto. Los dos casos presentados, nos retratan en esencia la misma función. Por lo tanto, estas intervenciones o acontecimientos poco habituales, como la cría de una mula, o el habla de un mudo, terminan marcando una intervención mítica o divina en los eventos que repercuten en la narración histórica.

Así fue tomada Babilonia por segunda vez. Dueño ya Darío de los babilonios vencidos, tomó desde luego las providencias más oportunas, una sobre la plaza, mandando demoler todos sus muros y arrancar todas las puertas de la ciudad, de cuyas dos prevenciones ninguna había usado Ciro cuando se apoderó de Babilonia. (Libro III, CLIX, p.148)

4. Conclusiones

Heródoto, en su obra, a través de los relatos plasma un mundo donde lo divino y humano está estrechamente entrelazado de manera que, esta cosmovisión, influye en gran medida los hechos históricos. Los elementos mágico-religiosos abordados en su obra, resaltan la importancia de sueños, profecías oraculares y creencias en la búsqueda de conexión con lo sagrado.

En el Libro III, por ejemplo, se evidencia la relación entre la afrenta a Apis por parte de Cambises, interpretada como un castigo divino, que culmina en el desarrollo de una actitud demencial por parte del protagonista. Este evento cobra relevancia en su propia muerte, ya que la zona donde es herido mortalmente es la misma donde Cambises había herido a Apis con su propia falange. Este suceso es crucial, ya que es el catalizador que lo saca de su locura y le devuelve el juicio. Este hecho, evidencia un primer paralelismo entre ambos acontecimientos.

Además, se establece una conexión entre eventos particulares, míticos e incluso sobrenaturales que preceden a acontecimientos significativos en el curso histórico. Por ejemplo, la caída de Sardes, narrada en el Libro I, se refleja en el hecho sobrenatural del hijo mudo de Creso recuperando el habla, como una imagen premonitoria de la futura caída del imperio de su padre. Este suceso se entrelaza con el contexto de la reconquista de Babilonia, donde la burla de un babilonio, sugiere que la ciudad solo caería cuando las mulas dieran a luz. Este incidente se materializa en uno de los animales de Zópiro, lo que finalmente conduce a la victoria de los persas.

La simbología religiosa que rodea la coronación de Darío evidencia la atribución de la representación solar a Mithra, como un elemento legitimador del poder real que recae sobre el nuevo monarca. De esta manera, se visualiza la influencia de estos elementos mágico religiosos en los acontecimientos históricos dentro de la narrativa de Heródoto. Por lo tanto, la obra de Heródoto revela una profunda conexión entre lo mágico-religioso y los acontecimientos políticos y militares en la antigüedad.

Heródoto no solo narra los eventos políticos y militares, sino que también explora cómo estas sociedades interpretaron y respondieron a estos eventos a través del lente religioso y mágico. Además, la influencia de lo mágico-religioso en las decisiones políticas y militares es evidente en los relatos de Heródoto. Los líderes y gobernantes a menudo buscaban la orientación de oráculos y practicaban rituales religiosos antes de tomar decisiones importantes. Estas prácticas no solo proporcionaban una sensación de legitimidad y protección divina, sino que también influían en la toma de decisiones estratégicas.

Al reflexionar sobre la importancia del papel de lo mágico-religioso en la narrativa histórica de Heródoto, es crucial reconocer cómo estas creencias y prácticas no solo eran parte integral de la vida cotidiana, sino que también tenían un impacto significativo en la política y los asun-

tos militares. Por ende, el estudio de las creencias mágico-religiosas, nos permite comprender mejor cómo las sociedades humanas han interpretado el mundo que las rodea, y cómo estas interpretaciones, han influido en su comportamiento y organización social.

5. Literatura citada

Eliade, M. y Kitagawa, J. (1996) *Metodología de la Historia de las Religiones*. Editorial Paidos Ibérica. p.116-139.

Eliade, M. (1949)."El mito del eterno retorno: Arquetipos y repetición". Alianza Editorial

Campos Mendez, I. (2000) El dios iranio Mithra y la monarquía persa Aqueménida. *VEGUETA*, Número 5, 2000. p.85-98.

Graciani García, A. (2000). *Aportaciones de Heródoto de Halicarnaso al conocimiento de la construcción en la Antigüedad*. Instituto Juan de Herrera, CEHOPU, Universidad de Sevilla. p. 451-468. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/85962/GRACIANI%201.pdf?sequencs=1

Heródoto de Halicarnaso. Los nueve libros de la Historia. *Traducción del P. Bartolomé Pou, S. J.* (1727-1802)

Kurt A. (2013). La invención de un género: Heródoto, Tucídides y los retos de escribir prosa histórica a gran escala. *NOVA TELLVS,* 31(1), 35-67.

Lecaros Álvarez, M. (2015). Heródoto, un historiador de la cultura. Una aproximación a la Historia de las costumbres y las normas. *Revista Historias del Orbis Terrarun.* N°14. Pontifica Universidad Católica de Chile. 39-54. Recuperado de: *https://historiasdelorbisterrarum.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/12/06-miguel-lecaros-herc3b3doto-un-historiador-de-la-cultura2.pdf*

Ordoñez-Burgos, J. (2007). *Heródoto: ¿un clásico de la Historia en Occidente? Reflexiones en torno a la historiografía del pensamiento.* Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. *16*(32), 206-244. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/859/85903209.pdf

Rodríguez Valcárcel, J. A. (1996). La realeza persa y su estructuración administrativa en la "Historia" de Heródoto: una confrontación entre Oriente y Occidente. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie2-4EACFB-FB-6EFC-065C-0BFC-F8849AEFD2CF/Documento.pdf

Michiel 2005 (2018). *Museo Drents 2018 – Relieve en roca de Behistun.* [Imagen]. Flickr. https://www.flickr.com/photos/govert1970/29919049818/in/photostream/

CTS CAFE Para ciudadanos…

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULO

Para todos aquellos investigadores científicos y al público en general que deseen publicar sus trabajos en esta su ***Revista de Investigación Multidisciplianria CTSCAFE*** y para la correcta revisión por parte de nuestro Comité Científico de los artículos que serán escogidos para la publicación, los archivos de su artículo deveran ser enviados por correo electrónico a los editores: **revistactscafe@ctscafe.pe**. Los trabajos pueden ser presentados en idioma castellano, inglés o francés siguiendo las siguientes indicaciones:

Título del Articulo: Español, Inglés, francés y portugués escrito en altas y bajas, con una longitud no mayor a 150 caracteres, incluidos espacios.

Autor-autores: Nombre y apellido del autor o los autores. Afiliación institucional de los autores, correo electrónico de cada uno de los autores, indicando la dirección postal del autor para correspondencia si es que tuviera.

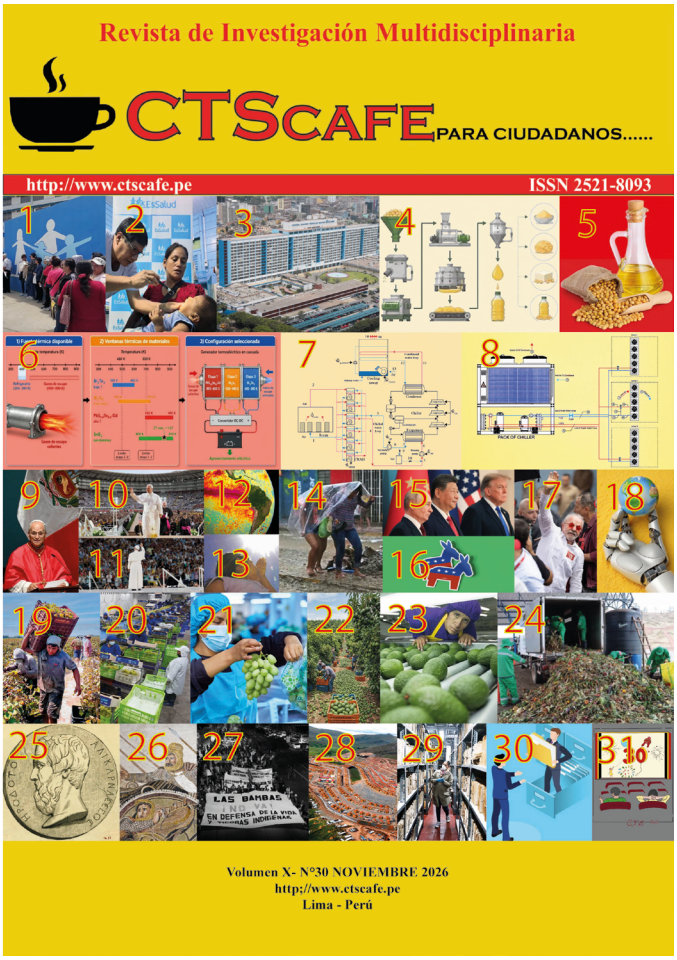
Resumen: no mayor de 250 palabras en Español, Inglés, y Francés

Palabras clave: cinco en español, inglés, y francés

Cuerpo: El cuerpo del artículo debe presentar:

1- **Introducción**
2- **Material y métodos**
3- **Resultados**
4- **Discusión**
5- **Agradecimiento**
6- **Conclusiones**
7- **Literatura Citada** (Incluirá todas las referencias citadas en el texto dispuestas solamente en orden alfabético y sin numeración. La cita se inicia con el apellido del primer autor a continuación, sin coma, las iniciales del nombre separadas con puntos y sin espacio. El segundo y tercer autor deben de tener las iniciales de los nombre y a continuación el apellido. El último autor se diferenciara por que le antecede el símbolo &. Si hubiesen más de tres autores pueden ser indicados con la abreviatura et al. Los nombres de las publicaciones periódicas (revistas) pueden ir en la abreviatura oficial considerada según su código ISSN. El código DOI debe ser colocado al final de la referencia. En la literatura citada solamente se usa letra tipo normal, no itálica, no versalita).

ÍNDICE DE IMÁGENES



De izquierda a derecha

1. https://www.defensoria.gob.pe/lambayeque-defensoria-del-pueblo-permitio-ampliar-atencion-y-reducir-colas-en-hospital-essalud-de-chiclayo/
2. https://www.radionacional.gob.pe/noticias/nacional/essalud-lleva-atencion-medica-a-santa-rosa-y-caballococha-en-loreto
3. tomado de @EsSaludPeru
4. Instagram.com/p/DbEgeVMm-e6/
5. https://delagarzamateriasprimas.com/aceite-de-soya/
6. Saavedra, Baquerizo & Zarate (2026)
7. Angulo, Huarcusi, Lopez, Barrientos & Suarez (2026)
8. Angulo, Huarcusi, Lopez, Barrientos & Suarez (2026)
9. https://www.lafm.com.co/internacional/papa-leon-xiv-peru-lima-gira-del-argentina-uruguay-417351#google_vignette
10. https://www.facebook.com/identidadlatina/posts/papa-leo-en-el-estadio-nacional-como-es-costumbre-la-visita-del-papa-incluy%C3%B3-un-/1998772628095432/
11. https://diariocorreo.pe/peru/papa-leon-xiv-en-peru-como-obtener-entradas-gratis-para-la-vigilia-en-el-estadio-nacional-noticia/
12. https://www.infobae.com/peru/2026/10/08/fenomeno-el-nino-cambia-el-panorama-climatico-en-peru-se-adelantan-las-lluvias-en-todo-el-litoral-y-preven-records-de-temperatura/
13. https://www.infobae.com/peru/2024/02/28/el-sol-no-dara-tregua-temperaturas-altas-continuaran-en-lima-hasta-la-primera-quincena-de-marzo-pese-a-fin-de-ola-de-calor/
14. https://andina.pe/agencia/noticia-el-nino-podria-tener-un-mayor-impacto-a-fines-2026-esto-dicen-las-agencias-del-clima-1070134.aspx#google_vignette
15. https://crnnoticias.com/cumbre-apec-2026-china-acuerdos-comercio-energia/
16. https://www.rfi.fr/es/programas/noticias-de-am%C3%A9rica/20260628-estados-unidos-el-partido-dem%C3%B3crata-en-agitaci%C3%B3n
17. https://www.facebook.com/LaCronicaDeHoy/posts/-luiz-in%C3%A1cio-lula-da-silva-gan%C3%B3-la-segunda-vuelta-de-las-elecciones-presidencial/122254981148288324/
18. Imagen trabajada en base a https://www.elcorreo.com/sociedad/robots-aduenan-20171108215153-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.elcorreo.com%2Fsociedad%2Frobots-aduenan-20171108215153-nt.html
19. https://www.agroperu.pe/midagri-articula-venta-directa-de-161-toneladas-de-uva-de-productores-de-canete-a-la-industria-pisquera/
20. https://andina.pe/agencia/noticia-peru-se-consolida-como-principal-productor-y-exportador-mundial-uvas-1095802.aspx
21. https://andina.pe/agencia/noticia-peru-se-consolida-como-principal-productor-y-exportador-mundial-uvas-1095802.aspx
22. https://www.facebook.com/Asociaciondeexportadores/posts/la-palta-peruana-no-se-detiene-si-bien-se-exporta-todo-el-a%C3%B1o-su-campa%C3%B1a-va-de-m/1380634897435509/
23. https://elcomercio.pe/economia/peru/agricultores-arequipenos-quintuplicaron-su-produccion-anual-de-palta-hass-afirmo-midagri-nndc-noticia/
24. https://andina.pe/agencia/noticia-economia-circular-comunidad-cusquena-produce-abono-natural-a-partir-residuos-organicos-1007744.aspxhttps://polarexpres.es/realizar-transporte-medicamentos/
25. https://www.thecollector.com/ancient-egypt-animals-herodotus-histories/?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic
26. https://www.flickr.com/photos/mymuk/6548565499?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic
27. https://dialogoshumanos.pe/2022/05/01/conflicto-en-las-bambas-cuando-el-reclamo-por-los-derechos-humanos-y-comunales-es-respondido-con-represion-estatal/
28. https://www.rcrperu.com/se-necesita-un-plan-de-desarrollo-para-que-las-bambas-pueda-beneficiar-a-las-regiones-de-apurimac-y-el-cusco/
29. https://www.elperuano.pe/noticia/157101-archivo-general-de-la-nacion-la-institucion-que-salvaguarda-los-documentos-del-peru
30. https://www.unir.net/revista/humanidades/archivista-archivologo/
31. Ilustración realizada por M. Villavicencio (noviembre 2026)

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA

CTSCAFE Para ciudadanos…

http://www.ctscafe.pe

Volumen X- N° 30 Noviembre 2026

Contáctenos en nuestro correo electrónico

revistactscafe@ctscafe.pe

Página Web:

http://ctscafe.pe